



“Enhancing touristic development and promotion through prism of culture”

D.2.1.1 Brochure

Bari, September 2019

WP 2 – Communication Activities

A.1 Start-up activities

PP4 - Agency PUGLIAPROMOZIONE

Final version
Confidential document

Table of contents

1. Executive summary
2. Brochure printing layout
3. Photos
4. Annex 1 – Brochure printing layout

1. Executive summary

PP4 Agency Pugliapromozione was responsible for design, translation, proofreading and printing of project brochures. The brochures were elaborated in all 3 languages (Italian, English and Croatian) and printed in 2100 copies (300 for each partner). The brochure is divided in 3 main sections:

- Presentation of the project and partners;
- Presentation of the IT platform;
- Presentation of 37 less known destinations/videos.

2. Leaflet printing layout

Please refer to Annex 1

3. Photos







PROGETTO ArTVision+

Il progetto ArTVision+ è un progetto di cooperazione transfrontaliera tra le regioni italiane di Puglia e Basilicata e la regione croata di Istria, finanziato dall'Unione Europea nel quadro del Programma Operativo Interreg Italia-Croazia 2014-2020. Il progetto ha l'obiettivo di promuovere lo sviluppo economico e culturale delle zone rurali delle due regioni, attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico, e la promozione del turismo sostenibile.

OBIEKTIVI DEL PROGETTO

- 1. Valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico delle zone rurali delle due regioni.
- 2. Promuovere lo sviluppo economico e culturale delle zone rurali delle due regioni.
- 3. Promuovere il turismo sostenibile nelle zone rurali delle due regioni.
- 4. Promuovere la cooperazione transfrontaliera tra le regioni italiane di Puglia e Basilicata e la regione croata di Istria.

PROJEKT ArTVision+

Projekt ArTVision+ je projekt transnacionalne suradnje između regionalnih država članica Italije i Hrvatske, financiran od strane Europske unije u okviru Operativnog programa Interreg Italija-Hrvatska 2014-2020. Projekt ima za cilj promicati razvoj ruralnih područja u obje države, kroz vrednovanje kulturne i prirodne baštine i promicanje održivog turizma.

PROJEKTIJNI CILJEVI

- 1. Promicati razvoj ruralnih područja u obje države.
- 2. Promicati ekonomski i kulturni razvoj ruralnih područja u obje države.
- 3. Promicati održivi turizam u ruralnim područjima obje države.
- 4. Promicati transnacionalnu suradnju između regionalnih država članica Italije i Hrvatske.

PROJECT ArTVision+

The goal of the ArTVision+ project is to bring cooperation of the transnational region of Puglia and Basilicata in Italy and the region of Istria in Croatia, financed by the European Union in the framework of the Interreg Italy-Croatia 2014-2020 Operational Program. The project aims to promote the economic and cultural development of rural areas in both countries, through the valorisation of the cultural and natural heritage and the promotion of sustainable tourism.

PROJECT OBJECTIVES

- 1. The valorisation of the cultural and natural heritage of rural areas in both countries.
- 2. The economic and cultural development of rural areas in both countries.
- 3. The promotion of sustainable tourism in rural areas of both countries.
- 4. The promotion of transnational cooperation between the regions of Puglia and Basilicata in Italy and the region of Istria in Croatia.

4. Annex 1 – Brochure printing layout



Interreg
Italy - Croatia
ArTVision+

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ArTVision+

Enhancing touristic
development and promotion
through prism of culture

www.italy-croatia.eu/web/artvisionplus



PROJECT ArTVision+

The goal of the ArTVision+ project is to bring innovations to the interactive, interinstitutional and interdisciplinary cultural communication between the regions of Croatia and Italy and to promote art and the use of the importance and the potential of culture as the main promoter of sustainable tourism development. The ArTVision+ project aims to improve touristic development and promote destinations through the concept of the prism of culture.

The project is financed from the European Regional Development Fund within the collaboration programme INTERREG V-A Italy – Croatia 2014 – 2020, it is a continuation of the ArTVision project. The idea behind the project ArTVision+ is based on the concept of promotion of the joint tourism product. Considering that the tourism promotion is mainly directed towards larger destinations, this project includes the less popular destinations and it encourages their tourist promotion by introducing people to their cultural heritage and by strengthening the collaboration between the artists and those who create the tourist offer.

With a promotional campaign and a well-designed tourism product we can encourage the use of culture for tourism purposes which will invigorate the cultural heritage of some areas and save them from oblivion. For the duration of the project, 37 short, artistic videos depicting the lesser-known tourist destination of four different regions were filmed (Apulia, Veneto, Kvarner and Dalmatia). In addition, students and local independent cultural activists were thought how to create video content. Each region hosted one international cultural event, in order to show how to use the IT platform.

The purpose of the project is to utilize the significance and the potential of culture as the main development program for the sustainable development of tourism with the help of innovative measures in the area of presentation, communication and organization in culture. The cultural heritage is engraved in our past, present and future and it is a good starting point for the development of the lesser known destinations with a rich cultural heritage.

PROJECT OBJECTIVES

The overall project objective is to utilize the importance and the potential of culture for the development of sustainable tourism.

Specific objectives:

- 📌 The development of tourism through the concept of cultural prism;
- 📌 The development of a functional digital channel for the communication between the artists and the promoters of tourist events;
- 📌 A better visibility of the destinations through brand development, based on cultural heritage and development of cultural creativity both today and in the future.



PROJECT DURATION
01/01/2018 - 30/09/2019



ERDF
€ 855.406,00



TOTAL BUDGET
€ 1.006.360,00

PROJECT PARTNERS

Project partnership is based on the collaboration between different partners with the specific skills and specific professional knowledge which are complementary and crucial for the successful implementation of the project.

The Primorje-Gorski Kotar County is the leading partner in the ArTVision+ project, and it is supported by two other partners from Croatia – the Kvarner County Tourist Board and the Public Institution RERA S.D. for the coordination and development of the Split-Dalmatia County, as well as four partners from Italy - Pino Pascali Foundation of the Museum of Contemporary Art, Pugliapromozione Agency, Ca' Foscari University from Venice and the Veneto Region.



www.artvision.plus

Cultural matchmaking platform for event
organizers, artists & audience

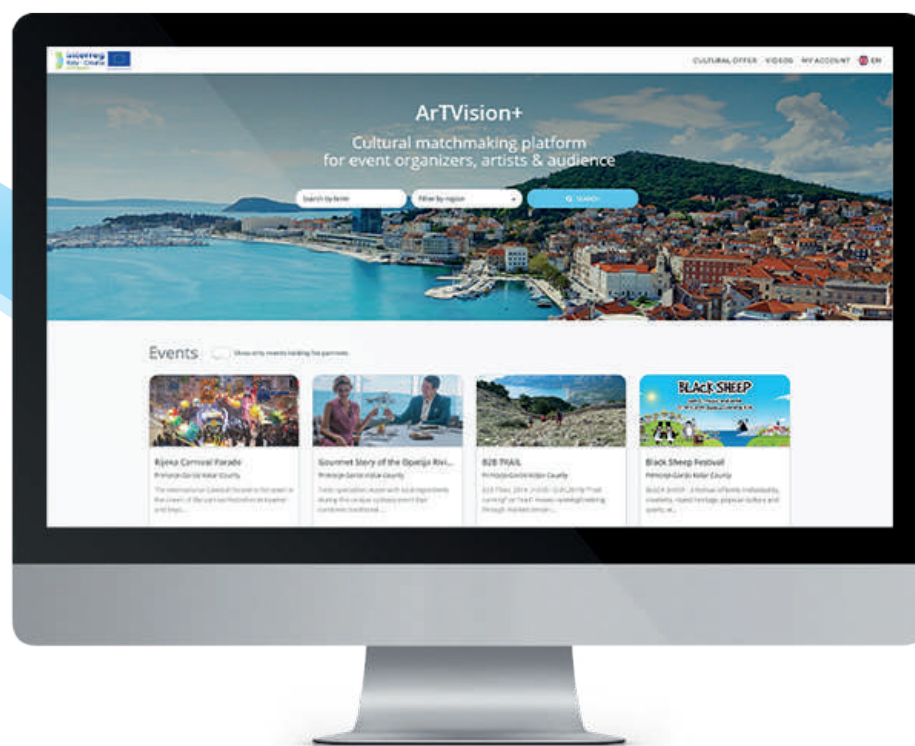
ArTVision+

Cultural matchmaking platform for event organizers, artists and the audience.

One of the most important outcomes of the ArTVision+ project is the creation of the IT platform which has two main objectives. The first one is to be a virtual place for cooperation among the participants in culture and the second one is to be the place where one can learn about the cultural manifestations taking place in a certain region as well as the promotion of the destinations through the concept of prism of culture and the development of the cultural tourism in general.

Moreover, the collaboration via the IT platform wants to simplify the organization of cross-border manifestations, in order to strengthen the continuous cooperation of the two countries in creating a tourism offer based on cultural heritage. Besides the cultural prism, the platform also offers routes which allow tourists to discover the natural beauties of the destinations through cycling trails and mountain hiking trails and through other possibilities for an active holiday offered by each destination.

The project also emphasized providing opportunities for young artists to gain knowledge and to showcase and promote their work at tourist events. As part of the project videoclip making workshops were organized, and later the workshop participants, also took part in the making of video content about the destinations included on this platform, which allowed them to develop their practical knowledge.



ArTVision+ IT Platform

It is a tool for the preservation of cultural heritage and the development of cultural tourism.

The platform offers the framework for creating the synergy necessary for the preservation of the cultural heritage and the development of new cultural and tourist content, with the emphasis on the lesser-known destinations which often turn out to be an unexplored small cultural gem.



Taking care of the quality of the cultural heritage and upping the quality level of cultural events and manifestations is the way to go in order to allow the promotion and intermediation between the participants and the development of the cultural tourism and tourist destinations in general.

This platform aims at mediating the collaboration between more and/or lesser-known artists and cultural events organisers which in turn will enable a direct increase in the quality of cultural manifestations by simplifying the process of finding quality staff and by evaluating the quality of the work and collaborations that were done. One of the possibilities offered by the platform is also to evaluate the quality of the collaboration and to write a review about it. That way the registered users will be able to collaborate with the ones that got the best reviews and who proved themselves to be the best in their field.

The added value of the platform is also the interactive map where it will be possible to find the natural and cultural sights, but also some other informative content which will be useful to the domestic and foreign visitors. On this platform it will be possible to get information about the events offered by some destination and also about the specific events organized by all the registered users on the platform who will be able to reach a wider audience.



Artvision+ IT platform – advantages and ways to use it

One of the results of the project ArTVision+ is the creation of the IT platform ArtVision+ The platform itself is available on the website <https://artvision.plus/>.

The registration is completely free for all users and the platform can be used on mobile phones, tablets and PCs.

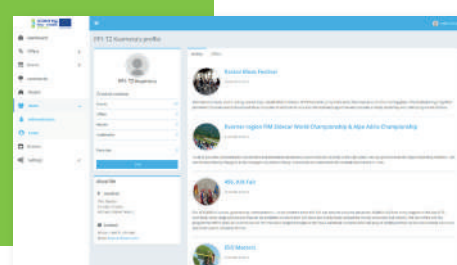
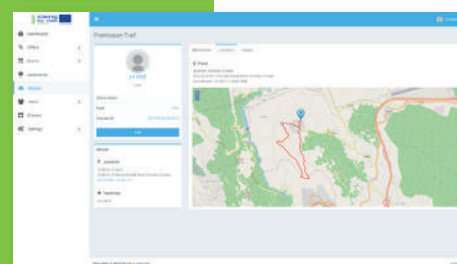
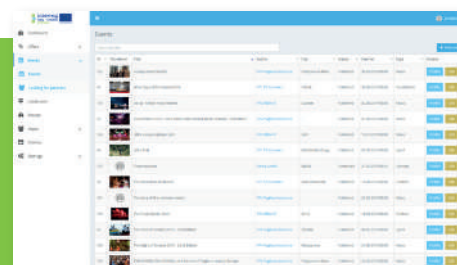
The platform is also accessible to guest users but only the registered users will be able to take advantage of the platform's full potential. Registered users are able to browse the profiles of other registered users and learn about their projects. Registered users can publish their own audiovisual, artistic and informative content about the cultural and tourist offer which become available in the user's database.

The IT platform ArtVision+ allows users to inform, promote and communicate by

- 📍 offering information to non-registered/registered users about the cultural events in the regions and destinations that are covered by the project with the possibility to extend the search to other regions and destinations;
- 📍 promoting lesser-known tourist destinations through the prism of cultural heritage and the development of cultural tourism;
- 📍 advertising cultural manifestations with prior free user registration;
- 📍 allowing registered users to look for project partners as well as offering collaboration;
- 📍 establishing business cooperation between the organizers of cultural manifestations, artists and the audience.

Detailed user instructions can be found in the video showing how to use the platform by following the link to the website <https://artvision.plus/>.

Besides the video instructions, the webpage contains the user manual where you can find all the necessary information on how to register, how to view other users' profiles, how to add new sights or routes, how to publish an event, how to find partnership offers, how to edit published content and other useful information that allow the simple use of all the features the platform has to offer.



CROATIA



UNESCO
HERITAGE



CULTURAL
HERITAGE



TERRITORIAL
HERITAGE



PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

The Primorje-Gorski Kotar County is characterized by a favourable natural position, large cultural and historical heritage and beautiful nature. It is one of the most developed and attractive destinations in Croatia mainly thanks to its unique combination of the coastline, the islands and the mountains. It encompasses three different spatial units: the coast, the islands and the mountains.

In the language of the ancient Romans, who are believed to have given Kvarner its name, the word qua(te)rnarius indicates the four celestial directions, suggesting that the Kvarner area, that is the Primorje-Gorski Kotar County symbolizes their meeting point. Thanks to a combination of excellent geographical position and a mild Mediterranean climate, this region is sort of privileged in the sense that throughout the centuries many different influences intertwined here, which also reflects in the richness of its cultural heritage.

Among the cultural and historical monuments of the County of great importance for national history as well, the Baška tablet stands out, the most valuable monument of Croatian past, where the word "Croatian" was mentioned for the first time alongside the name of the Croatian ruler (king Zvonimir). Certainly, worth mentioning is the Law Codex of Vinodol which represents one important monument of Croatian customary law dating back to the year 1288.



THE TRSAT CASTLE

The Trsat Castle, which proudly protects the city of Rijeka, was strategically built on a 138 meters high hill, and is located above the impressive weir of the Rječina river. Since prehistoric times, it has been the site of a Liburnian observatory where the path from the inland towards the sea was being monitored. Romans used this location to strengthen the defence system, the so-called Liburnian Limes (a system of defensive walls). The Trsat Castle (fortification) was first mentioned in 1288 in the Law Codex of Vinodol, the oldest legal document in the Croatian language. Trsat was part of Vinodol, and it is quite certain that before that it belonged to the powerful Frankopan family. They held power over Trsat until 1529 when it was taken over by the Habsburgs.

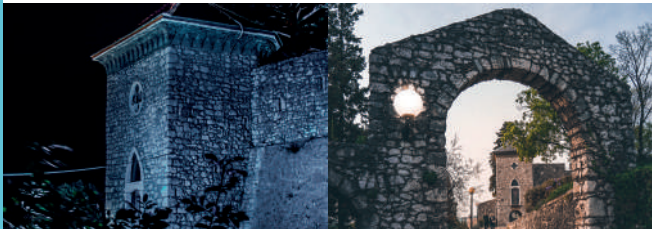


TRSAT RIJEKA / PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Trsat is a medieval fortified part of the town of Rijeka, situated above the steep canyon of the river Rječina, which flows into Rijeka bay not far from there. It is the oldest part of Rijeka, with a beautiful view of the entire Kvarner region. Trsat proudly rises above the town of Rijeka, located on the shore of the Kvarner Bay and it is known as the largest port in Croatia.

The Old Town of Rijeka, located on the right bank of the Rječina river, has lost many historic buildings, but still represents the heart of the city. Below its streets there are valuable archaeological excavations and old tunnels that have been renovated and opened to the public. In the second half of the 18th century, the construction of the famous Korzo promenade and the boardwalk began.

Rijeka is also the port of diversity, a city that promotes and prides itself on cultural differences. It is precisely the city of Rijeka that will be the European Capital of Culture in 2020.



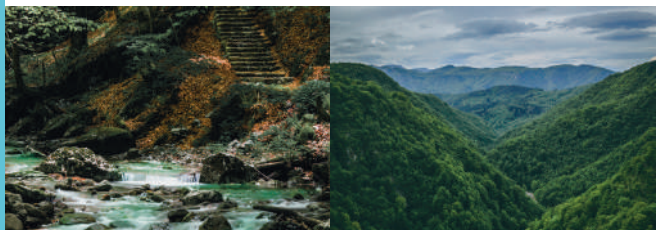
VRAŽJI PROLAZ (DEVIL'S PASSAGE) AND ZELENI VIR (GREEN SPRING)

Zeleni vir is a stunning 70-meter-high cliff that straddles between two wooded slopes hiding the cave within which the Zeleni Vir spring is concealed. A special attraction is the lush forest vegetation that covers the entire landscape. Another natural attraction of the protected landscape is Vražji Prolaz. The path leading to Vražji Prolaz looks quite otherworldly because it goes through a narrow-marked Macadam path inside the forest where it gets dark pretty early due to the very dense vegetation. At the end of Vražji Prolaz, 14 meters above the Jasle stream, there is an opening in the rock. It's the entrance to the cave Muževa Hižica, which is 200 meters long, and at its end there is a hall with a small lake.



VRAŽJI PROLAZ (DEVIL'S PASSAGE) AND ZELENI VIR (GREEN SPRING)

The areas of Vražji Prolaz and Zeleni Vir are classified as areas of natural value within the category of protected landscapes of the Republic of Croatia. Vražji Prolaz and Zeleni Vir are located near the Municipality of Skrad in Gorski Kotar, a beautiful gem of the Primorje-Gorski Kotar County. Zeleni Vir (345 m) is a powerful spring at the bottom of a shallow cave located at the feet of a seventy meters high cliff. There is also an 800-meter-long narrow canyon known as Vražji Prolaz as well as the cave called "Muževa hižica". Vražji Prolaz rises at an altitude of 302 meters and it goes up to 649 meters above sea level, and in some points, it is only two meters wide. It was created by the power of water that for centuries has been carving its way out of the rocks.





MUSEUM OF SHEEP FARMING

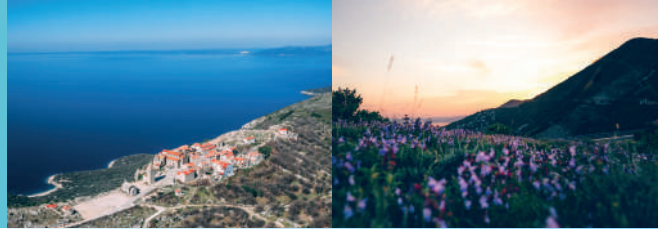
The Romans named this place Hibernia and made it an unconquerable fortress that rises to the top of the cliff closed to the east by a two-door defence wall. The houses still bear the signs of the past: - embrasure openings and built-in ship fittings. In addition to the old square, there are numerous churches in Lubenice: the church of St. Nedjelja, gothic church of St Anthony Pustinjak, parish church of the Blessed Virgin Mary with a bell tower from the 18th century, the church of St James.

Sheep farming on the vast pastures of the island of Cres has always been an important economic activity. Not far from the town of Lubenice, at the Museum of sheep farming, the Center for sustainable development called „Gerbin“ has managed to create an interesting multimedia exhibition about the history of sheep farming on the island of Cres. This exhibition combines visual, textual and auditory recordings and it showcases the tools used for the production of wool.



LUBENICE ISLAND OF CRES – PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Lubenice is located on the west coast of the island of Cres on a 378 meters high cliff from where you can see the entire Kvarner Bay and the famous pebble beach of St John which is considered one of the most beautiful beaches in the world. The only problem is that this beach is quite inaccessible, but perhaps that is what makes it special because those who end up reaching it can enjoy the beautiful sea and this pristine pearly white pebble beach. The town of Lubenice is a small town made of stone that has been inhabited for over 4,000 years. In the summer months, the so-called „Lubenice evenings“ are held in a magical atmosphere, with music from different epochs, from the Renaissance to the works of contemporary classical musicians. The town is oval shaped, with two parallel winding streets running through it in a south-north direction. The nearest settlements are Zbičina (2 km northeast) and Mali Podol (2 km southeast).



FOLLOWING THE PATH OF THE GLAGOLITIC

Baška is where the Baška tablet was discovered, one of the most precious Croatian stone monuments, it is the longest and most detailed one among the oldest Croatian Glagolitic inscriptions. Every study of the history of Croatian language and literature begins with the Baška tablet. Out of the 469 well-known Glagolitic manuscripts from the island, recorded on parchment and paper, 105 of them are native to Vrbnik.



BAŠKA AND VRBNIK ISLAND OF KRK - PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

The island of Krk, the pearl of the Kvarner region is surrounded by crystal-clear sea water, and ever since the 11th century it has been guarding the cultural heritage and the glagolitic secret. Baška, the site where the Baška tablet was found, the most famous Glagolitic inscription, is the southernmost settlement on the island of Krk. Baška has developed along the 1800-meter long, famous, pebble beach. Situated in a quiet valley, in a bay, it is surrounded by vineyards, olive groves, mountain pastures and the picturesque backdrop of the karst Velebit mountain and the Island of Prvić. Vrbnik is located on the eastern side of the island of Krk, opposite Novi Vinodolski. It is situated on a cliff that steeply rises about 50 meters above sea level. Vrbnik is known for its many beaches and wild gulfs, but also for its rich past where the Frankopan family played a great role. Vrbnik is the glagolitic heart of the island of Krk, and of the glagolitic in general, given the fact that the majority of the most famous Glagolitic manuscripts found on the island of Krk were found in Vrbnik.





RAB - MEDIEVAL HERITAGE

Among the medieval sights of Rab, its old city, surrounded by walls and churches and palaces is certainly worth mentioning. In addition to the churches and palaces, the most striking are the four Romanesque bell-towers, a quartet that creates the distinctive and well recognized skyline of the city of Rab. Rab's Fair is the most important event that nurtures medieval cultural traditional values. In the stone streets and courtyards, and by the sea, episodes from medieval times come to life. The Rab knight's games are a picturesque medieval event that was brought back to life in 1995. The first games date back to 1364 when they were organized in memory of the knights who defended the city. The peculiarity of the games lies in the use of ancient crossbows similar to those used by the Crossbowmen of San Marino during their games.

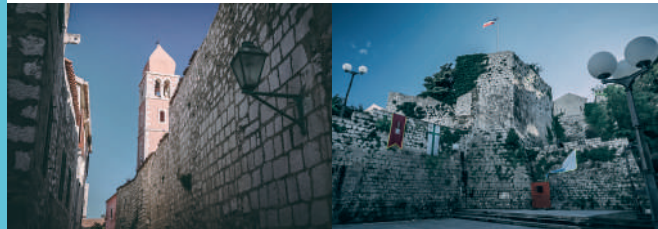


RAB PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Rab is an emerald green island in the Kvarner Bay on the eastern side of the Adriatic Sea, it lays between the islands of Krk and Cres, and it is one of the most popular and beautiful islands on the Adriatic. Together with the neighbouring islands Prvič, Grgur, Goli, Maman and Sailovac, it makes up the archipelago of the Rab Islands.

The landscape of the island is characterized by a hilly relief with rich vegetation, and more than 30 percent of the island's surface is covered with forests making Rab one of the most forested Croatian islands. The Lopar area, the Dundo forest and the park Komrčar are the three protected areas on the island of Rab. The Republic of Croatia has granted special status to this area for the purpose of preserving its natural heritage. The western part of the island has two large bays with sandy beaches: Supetarska Draga and Kamporska draga.

One of the most interesting parts of the island is certainly the part going from Cape Kalifront to Cape Frkanj, which is a protected forest area with numerous beautiful hidden bays and beaches.



A MYTHICAL PATH - MOŠĆENICE

On the eastern slopes of the Učka mountain range lies a deep and mysterious gorge whose forest hides a story more than a thousand years old. The ancient tale of the old Slavic belief "is told" through the mythical path in the picturesque hamlet of Trebišća. The mythical trail "Trebišća - Perun" was opened with the desire to show who the Slavs really were, that is, to explain what we know about where they came from and why they came to this area and what were their beliefs which helped shape their community. The educational panels along the trail tell the exciting story of how the traces of the ancient past survived thousands of years of tumultuous history.



MOŠĆENICE PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Mošćenice is a medieval fortified town 14 km from the famous summer resort of Opatija, located above the small fishing village of Mošćenička Draga in the same municipality. Mošćenice's past dates back to prehistoric times. Located on a 173 m high hill on the eastern slopes of the Učka mountain range with a beautiful view of the Kvarner region and the islands of Krk and Cres. The city is accessible only from one side where the city gate is located, while the other sides of the city are surrounded by high cliffs that steeply descend towards the sea. At the entrance to the old town of Mošćenice there is an ethnographic collection, which to this day still has an enviable number of traditional costumes, tools, ornaments and other objects. In Mošćenice there is also an olive mill, about three hundred years old the symbol of this medieval city. Under the Monument Protection Act, in 1968, the historic core of Mošćenice was included in the Registry of Immovable Cultural Heritage.





TRAMUNTANA - ISLAND OF CRES

The northern part of the island of Cres, Tramuntana with its high and steep coastline covering 1/5 of the total area of the island. The forested part of Tramuntana, covers an area of approximately 5,500 ha, is an exceptional example of natural heritage. This area is mainly covered by oak, hornbeam and chestnut forests. The oldest oak tree, estimated to be over 400 years old, is located at the entrance to the village of Sveti Petar, and in 1997 it was declared a protected nature monument.

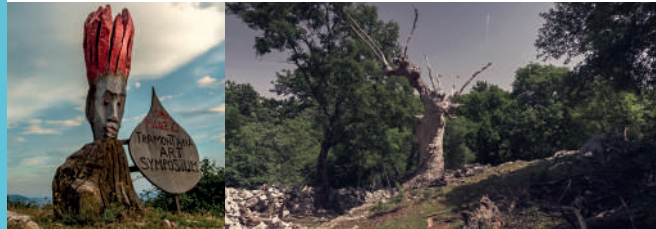
In the area of the Tramuntana forest, there is a network of seven educational eco-trails. Along the trails, there are two labyrinths, Vesna's labyrinth and Isis' labyrinth, which serve as a mean to reconnect with the spirit of nature.



CRES PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

The island of Cres is located in the northern part of the Kvarner Bay. The coastline of the island is indented and in the western and southern parts there are many bays and pebble beaches while the northern and eastern parts are surrounded with rough and steep cliffs. But there are other peculiarities like for example, in the northern submediterranean part of the island there are tall and dense oak, hornbeam, elm and chestnut forests, while the middle and south Mediterranean part is rich in pastures and dense Mediterranean scrub.

There are more than 1,300 species of plants on the island of Cres and a rich animal life, making it a true paradise for nature lovers. On Cres there is also one of the last natural habitats of a very rare bird species – the griffon vulture. On the island there is also a Visitor Centre and a Rescue Centre for Griffon Vultures. Also worth mentioning is the unusual natural phenomenon, the fresh water lake „Vransko jezero” whose surface is above sea level while the bottom of the lake is located below sea level at a depth of 74 meters.



SEA AND UNDERWATER HERITAGE

Mali Lošinj is famous for the Museum of Apoxyomenos, which is a unique archaeological and architectural cultural institution in our region. The statue of Apoxyomenos was found by a Belgian tourist in 1997 on the seabed near the small island Vela Orjula in the Lošinj archipelago at a depth of 45 meters. The statue was most likely made in the 2nd or 1st centuries BC in a Greek foundry and it is based on an original from the 4th century BC.

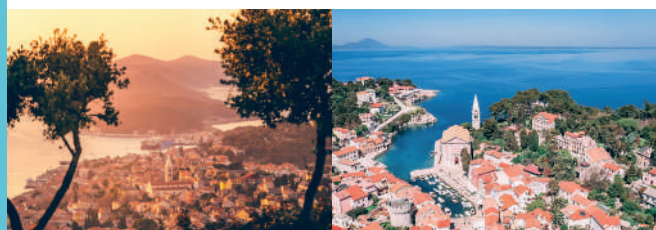
In Veli Lošinj there is the Marine Education Centre that was inaugurated by the Blue World Institute (a non-governmental organization). The aim of this education centre is to expand the scientific knowledge necessary to effectively protect the sea and to raise public awareness on environmental issues.



LOŠINJ MALI LOŠINJ AND VELI LOŠINJ - PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Lošinj is an island in the Kvarner Gulf, which extends for 31 km northwest southeast. Lošinj is known as an oasis of almost pristine nature and aromatic herbs. In the past, Lošinj and Cres were one island, but in the Roman times, because of the needs of the Amber Road, they were separated by an artificially built channel near Osor, where today there is a drawbridge.

The most significant settlements on the island are Mali Lošinj and Veli Lošinj. It is interesting to note that Veli Lošinj (big Lošinj) used to be larger than Mali Lošinj (little Lošinj), but Mali Lošinj developed faster through history, and today the situation is reversed but the names remained the same. Lošinj's air is top quality as it is rich in sea aerosols with more than 1,100 species of herbs on the island which are beneficial to our health. The awareness of the beneficial island climate dates back to the end of the 19th century or precisely to 1892 when the Austro-Hungarian Ministry of Health officially declared Veli Lošinj a „health resort”.



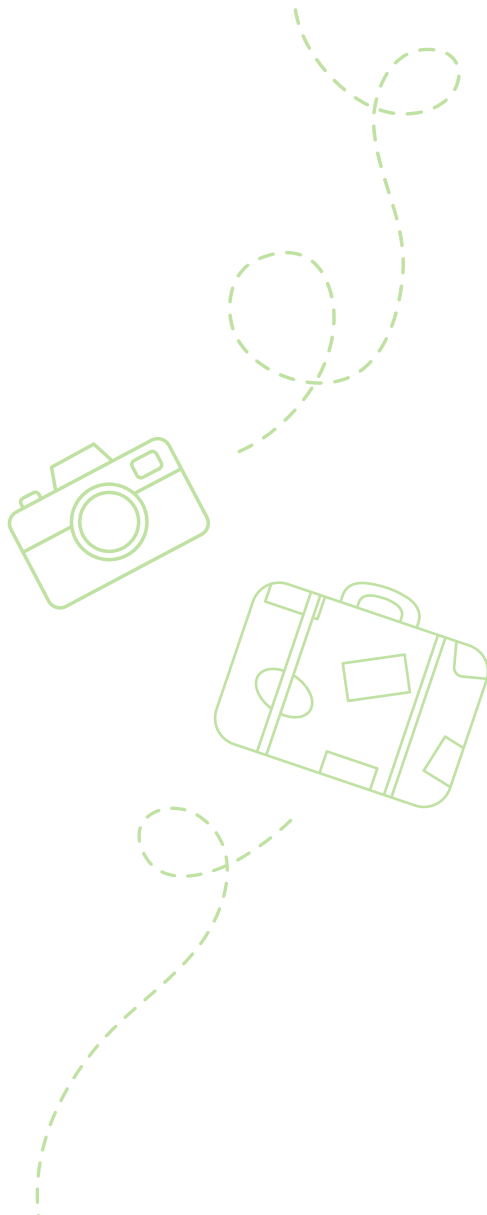
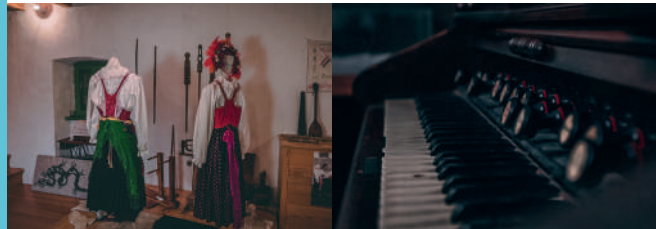


THE KVARNER REGION PRIMORJE-GORSKI KOTAR COUNTY

Because of its protected and attractive geographic position, the Kvarner region, that is the Kvarner Bay has always been a fascinating target for potential conquerors. The Kvarner region is characterized by its natural diversity, like the indented coastline with many islands, the mountain peaks, the rivers and the lakes. Because of its geographic position and natural beauty, it attracted many rulers throughout the centuries. The Illyrian tribe, the Liburnians settled on the shores of Kvarner back in 1200 B.C. where they engaged in amber trading. To this day, the remains of the walls of their fortifications have been preserved. After the Liburnians, along came the Greeks, Romans, Eastern Goths, Slaves, Franks, Byzantines, Hungarians, Venetians and finally the Austrians, and they all left indelible traces of their civilizations. Today, there are 276 protected cultural monuments in the Kvarner region, of which 177 historical units and 161 historical buildings.

TWO-PART SINGING AND PLAYING

The musical phenomena of the Kvarner region are important components of the Croatian cultural treasury. The most famous folklore instrument of the Kvarner region are the so-called sopile. It is a woodwind instrument similar to the oboe and it represents the remains of the old European instrument called „shawm“, which had a double-reed and a conical bore. Two people are required to play the sopile, one plays, the so called „small sopila“ (mala sopila) and the other plays the „big sopila“ (vela sopila). The instrument has six holes that close with the fingers. It is made of maple wood. Two-part singing and playing is a complex style of folk music characteristic of the area of Istria and the Croatian Littoral and it has been included on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.





SPLIT- DALMATIA COUNTY

The Split-Dalmatia County is located in the central part of the Adriatic coastline, its hinterland, known as „Dalmatinska Zagora“ is intersected with mountains extending along the coast and can boast beautiful surroundings and villages where the ghost of the past is still alive. The coastline features beautiful cities with rich cultural and historical heritage. The island area of this County is composed of 74 breathtakingly beautiful islands and 57 equally as beautiful cliffs and reefs, with a rich tourist offer for an ideal holiday. The County boasts a variety of natural resources like the mountains which separate the continental features of the Dalmatinska Zagora from the Mediterranean atmosphere on the coast full of beautiful beaches overlooking the open sea. Due to the favourable climate, abundance of water resources, fertile ground and geographical position, this area has always been an ideal place to live in and that is why it has been inhabited since prehistoric times. Thanks to its rich and tumultuous past, this area boasts an incredible array of cultural monuments. Undoubtedly, every corner of this county tells a unique story and leaves a strong impression on each visitor.



VRLIKA

The town of Vrljika is located in the far northwest of the Split-Dalmatia County, deep inside the Dalmatian hinterland, where the warm breath from the Adriatic Sea can be barely felt. Shielded by the rocky slopes of mountain Svilaja in the southwest, and Dinara in the northeast and bounded by the largest Dalmatian karst river - Cetina, whose waters run out of mysterious underground streams at the base of Dinara, just a few miles from the city. Although less than an hour's drive away from the large coastal towns of Dalmatia, the wilderness of this area and its amazing beauty make it a distant, almost timeless and, certainly, very special part of the Mediterranean routes.

RHYTHM OF LIFE – VRLIKA CIRCLE DANCE (VRLIČKO KOLO)

Vrljika circle dance known in Croatian as Vrljičko Kolo is a traditional rhythm-based folk dance. Rhythm is part of basic human nature, like for example the heart beat and most often it reflects the alternation of sound and silence as well as numerous other cyclical natural occurring phenomena. Visual display, and especially editing, as stylistic means of expressions, rhythmically accompany the protagonists dancing the Vrljika circle dance, through alternating different planes of motion, sometimes focusing on the details and sometimes on the whole, emphasize the movements and the sounds made by the performers. From traditional motifs, they move towards universal and essential meanings.

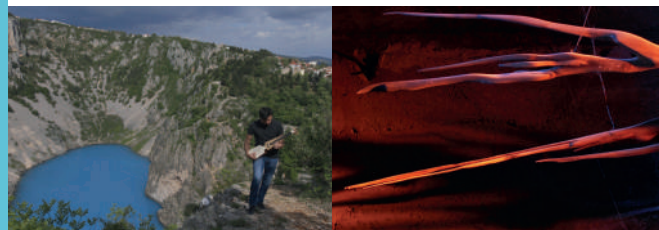


THE IMOTSKI REGION

The Imotski region (known in Croatian as Imotska krajina) is located in the hinterland of the Biokovo massif. A key role in the life of this region is the fertile Imotsko polje (field) with the Vrljika River which flows alongside the entire field. The most recognizable features of this area are the beautiful Blue Lake and the Red Lake. Not far from the Imotsko polje, on the slope of the Podi hill, lies the town of Imotski. It developed at the feet of the medieval fortress, which was the centre of this Croatian county whose existence in the 10th century was recorded by the Byzantine Emperor Constantine Porphyrogenitus. The Imotski region is known for its tradition and culture. It is also mentioned in the famous national folk ballad of Asanaginica which has been translated into many European and world languages. This area is also known for its traditional type of singing, the gonga, which is performed by a single singer who sings the verses, while the others back him by imitating the sound of the gusle (a traditional musical instrument).

LANDSCAPE - CREATION AND TRANSFORMATION

The movie follows the work of the academic sculptor and artist Stipan Kujundžić who lives and works in Imotski and draws inspiration from the tradition of his home region and his origins. Using his personal attitude towards work, creativity and his roots, Stipan creates authentic sculptures as well as musical instruments that combine contemporary art practices and the gusle from Imotski (a traditional instrument), thus developing new forms and placing Imotski's sculpture and innovative music instruments at the very top of world contemporary art.





ŠOLTA - THE ISLAND OF HONEY

Šolta has a lot of potential when it comes to developing an autochthonous tourist offer that fosters tradition and identity. Beekeeper Mr. Tvrđić tells us about beekeeping on the island of Šolta, about the history of beekeeping in his family and he explains how bees produce honey. For her work, the author uses the creative documentary form with special emphasis on impressive visual and audio material filmed on site. Particular attention is paid to the colours of the images, especially to colour spectrum as seen by the man and the bees.



THE ISLAND OF ŠOLTA

The island of Šolta is located only nine nautical miles from Split and it is a favourite destination among many, mostly due to its crystal clear waters and numerous pebble beaches surrounded by a dense forest of pine trees. An ideal place for families with children, but also for adventurers who want to explore the charms of this small island. Šolta is the unexplored paradise just waiting to be discovered with its many peaceful coves and numerous traces of the past dating back to Roman times, and the unusual baroque castle located in the middle of a row of stone houses. There are also a number of family-run farms on the island where you can taste and learn how olive oil, wine or honey are made. Šolta will take you under its wing and will invite you to become its one of its "islanders" and it will treat you to its best quality olive oil and will involve you in various fishing related events and will make you part of the so-called old "quarrels" of its residents.



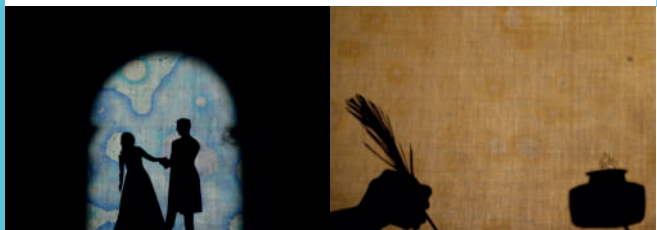
NEVERENDING LOVE - MILJENKO AND DOBRILA

The tragic love story from Kaštel Lukšić is the theme of this multimedia project that consists of eight scenes that combine acting, real location footage, art installations, experimentation techniques and stop-motion techniques or direct animation. All the scenes except for the wedding were shot at night. The visual backgrounds and the sounds are consistent with the storyline, but also with the emotional states of the characters. The film uses shadows as actors, moving backgrounds using projectors and slide projectors, and the mix-media technique.



KAŠTEL LUKŠIĆ

Kaštel Lukšić is one of the seven castles located between Trogir and Split. In the past, this castle was also called Kaštel Vitturi after the Trogir noble family that built it in the late 15th century. Today the Vitturi Castle is the cultural centre of the city where various exhibitions, concerts and theatrical performances take place. "Kaštelansko kulturno ljeto" (Kaštel Lukšić cultural summer) is a well-known cultural event during which theatre performances, painting exhibitions, concerts of classical and popular music, folklore events, sports competitions and various fishing and hunting events take place. However, Kaštel Lukšić is still known to most local romantics for the legend of the young couple, Miljenko and Dobrila, the Romeo and Juliet of Kaštel Lukšić, whose love story did end in marriage but unfortunately, didn't have a happy ending.





KAMIČAK – THE FORTRESS THROUGH HISTORY

The movie clip of the performance on top of the tower of the Kamičak fortress in Trilj showcases the performers' skills. The short and direct audio-visual form aims at wants to steer the thought process towards a different type of promotion and presentation of artistic and cultural heritage, thus making it attractive for young people and and it also wants to encourage contemporary artists to revive the historical heritage around them with unusual symbolic gestures.



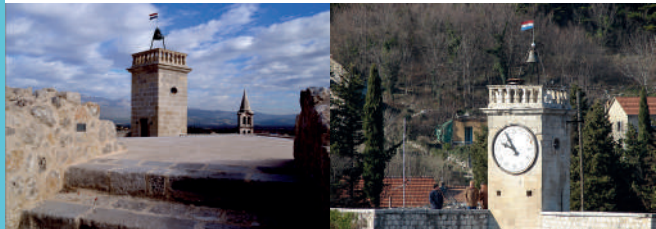
SHINING BRIGHT – MOSOR STAR VILLAGE

This documentary film is based on the experiences of two interlocutors, their views, impressions and the peculiar things that have happened over the years while working at the Mosor Star Village. The visual part of the movie focuses on attractively showing the astronomical observatory, with its extraordinary panoramic views, aerial footage filmed with drones and a time-lapse of stars moving steadily across the sky above Mosor.



SINJ

The town of Sinj is the geographical, economic, cultural and historical centre of the Cetinska krajina region. Within its administrative boundaries, there are the mountainous areas of Dinara, Kamešnica and Svilaja and the fertile plain of Sinj (Sinjsko polje), which has been designated as an important area in the European Ecological Network – Natura 2000. The contemporary history of Sinj started in 1715 when the small Croatian catholic army defeated the powerful Turkish army. The general of this victorious army, was friar Pavao Vučković, who at the feet of the Venetian fortress of Stari grad (Old Town) defeated many stronger armies. The defenders of the town were convinced that Our Lady of Sinj gave them the necessary strength and support for their glorious victory. That is the reason why the Assumption of the Blessed Virgin Mary (which occurs on August 15th) is celebrated in a solemn way in Sinj. To commemorate the glorious victory of 1715, the „Sinjska Alka“ (a knight's tournament) has been taking place in Sinj every first Sunday in August for almost three centuries.



MOSOR MOUNTAIN

To the people of Dalmatia, the Mosor mountain is one of the most popular hiking destinations that stretches along the sea from Split to Omiš. In comparison with other mountains in the dalmatian region, Mosor does not stand out since it is only 25 km long and its highest peak measures only 1339 m (called Great Kabal) but it is still seen as a sort of cradle of Dalmatian alpinism. Ever since the ancient times, Mosor has been capturing the attention of mountaineers, alpinists and speleologists. It abounds in animal and botanical life, caves and pit caves, among which the most famous is the Vranjača cave. When the weather is nice, from the top of the Mosor mountain, you can enjoy impressive vistas in every direction, and at night visitors can enjoy stunning views from the Mosor Star Village observatory. No wonder Mosor is considered to be a true gem of the limestone area (karst area) near Split.





RIVER OF TIME – THE TOWERS ALONG THE CETINA RIVER

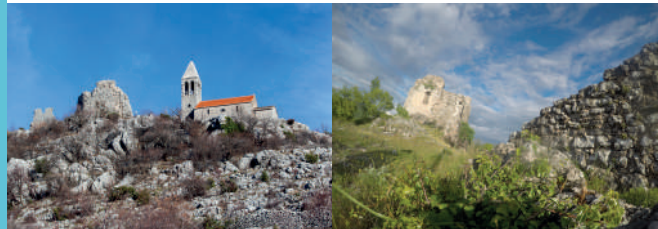
The film tells the story of the forts along the Cetina River: Nutjak, Prozor, Čačvina, Travnik, Glavaš, Zadvarje and Visuč. Seven towers along the Cetina River were built for defence purposes in different historical periods. They are shown using the time-lapse technique, while the soundtrack, just like the wind, evokes distinctive sounds and voices from the past, creating a feeling of a strange and meditative journey through time. Filming was mostly done at dawn and at dusk in order to capture the changing light and make a more dramatic display of the passage of time.



CETINA COUNTY

Cetina county is a region in central Dalmatia. It is located in the vicinity of Sinjsko polje (field), between the Dinara and Kamešnica mountain range in the northeast and the Svilaja mountain located in the middle part of the flow of river Cetina.

Cetina county boasts a diverse range of sports and recreational activities, and it also offers fairytale-like mazes, well-kept hiking and cycling trails. The favourable climate and outstanding geographical position of the karst relief offer a suitable terrain for almost every outdoor activity. Mountains and lowlands, lakes and rivers, fertile fields and rough rocks, and natural trails are what make this region magnificent.



THE ANSWER IS IN THE WINE – CRLJENAK KAŠTELANSKI WINE

The idea behind the film is using close-up shots in order to show Kaštela's vineyards, grapevines and the Crljenak wine in a way that is more similar to an artistic movie than to a promotional one about the wine. The grapevines are presented in a sublime way showing their persistence through the centuries and them being a living testament to human work and life itself. The film also features various activities important for preserving grapevines thereby implying that the grapevine and man grow and live together.



KAŠTEL ŠTAFILIĆ

Kaštel Štafilić is one of the seven castles (in Croatian „kašteli“), located northwest of Split in the fertile coastal area that connects Trogir and Solin. Its historic center is the Rotondo Tower on the sea cliff, which was built by the nobleman Stjepan Štafileo in 1508. There is also the castle of the Ferra family built along the defensive walls, as well as the Nehaj Tower, which attracts and inspires painters, poets and tourists. In Kaštel Štafilić you can enjoy various cultural and entertainment activities in the summer months. This charming town offers exquisite Mediterranean ambience, beautiful green vineyards of the Kaštelanski Crljenak grape variety, and sandy and always sunny beaches.





TRILJ

Trilj, a city on the river Cetina known as “the bridge city”, was founded in prehistoric times near the most convenient and most important crossing over the Cetina River and at the intersection of later important traffic routes leading to the ancient cities of Salona, Naronia and Argentaria. The Trilj region is mild, spreading on both sides of the river in the southeast of the Sinjsko Polje plain, away from the mountain massifs that enclose it - Kamešnica in the northeast and Mosor in the south. The landscapes of the Trilj region, are ideal for relaxation and for exploring the area by foot, by bike or on horseback. The colourful pattern of the fertile Sinjsko Polje plain, the soft shore of the river Cetina with its rows of poplar trees, the gentle hills marbled with paths winding through villages, and the area unusually rich in history and natural beauties provide immense pleasure.

CRIJENAK WINE FROM TRILJ

The short docufiction film shows a young couple coming to Croatia on vacation and after they try the local wine, the couple decides to explore more about its origin. The road leads them to Dalmatia's inland, to the city of Trilj, where they visit wine makers and vineyards, and get acquainted with all the historical peculiarities of this distinct wine they have tasted and also with the unique region and the way of production.



KAŠTEL KAMBELOVAC

Kaštel Kambelovac is one of seven castles, located northwest of Split in the fertile coastal area that connects Trogir and Solin. It was built in 1517 by brothers Jerolim and Nikola Cambi, Split noblemen and landowners with the intent to protect themselves and the inhabitants of the village. It is unique among the castles, because it has a cylindrical shape that made it suitable for defence against the enemy. In the summertime, there are numerous events that take place in Kambelovac, in the historical centre of every little village, and the most famous event is the “Večeri Dalmatinske Pisme” (in English: Festival of Traditional Dalmatian Songs), where the traditional Dalmatian songs are revived and kept alive. The place is most famous for the first school of ballet that opened its doors in Dalmatia. Today, this location hosts a hotel and a restaurant which offers delicious traditional Dalmatian dishes.



CUTTLEFISH AND FAVA BEANS

Many great chefs, gastronomic experts and historians will agree that the modern Dalmatian cuisine has its roots in poverty. In ancient times, Dalmatian farmers only had small quantities of certain types of foods at their disposal which they had to use in a creative way in order to feed their large families. This is the story of how cuttlefish and fava beans saved the people of Kaštela from starvation.



ITALY



UNESCO
HERITAGE



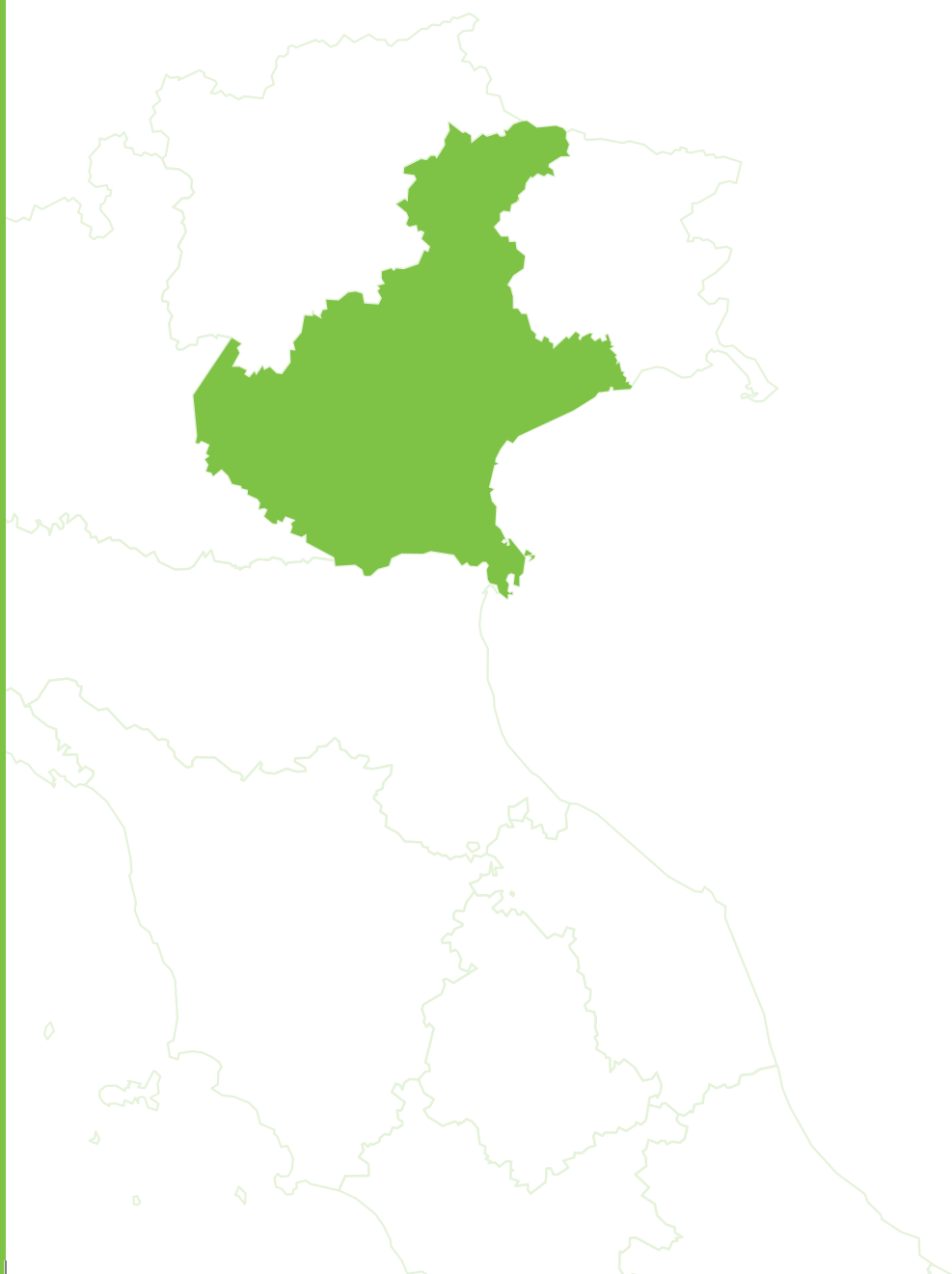
CULTURAL
HERITAGE



TERRITORIAL
HERITAGE

THE VENETO REGION

The Veneto Region is one of the world's most well-known and coveted tourist locations. Thanks to its cultural heritage, landscapes and great environmental and ecosystem diversity, the Region is able to meet a wide range of needs and offer visitors a multitude of different opportunities: from artistic tourism to seaside tourism, from spas to sporting facilities, from the mountains to the countryside. The Veneto Region is located in north-eastern Italy, an obligatory crossroads where the main routes going from west to east and from north to south of the European continent meet. The Veneto Region is known for its famous artistic and cultural cities (Venice, Verona, Vicenza, Padua, Treviso, Rovigo and Belluno), and beautiful natural areas such as the Dolomite mountains, the shores of Lake Garda, the Euganea Hills and its thermal baths, the modern seaside resorts and the Regional Park of the Po Delta.



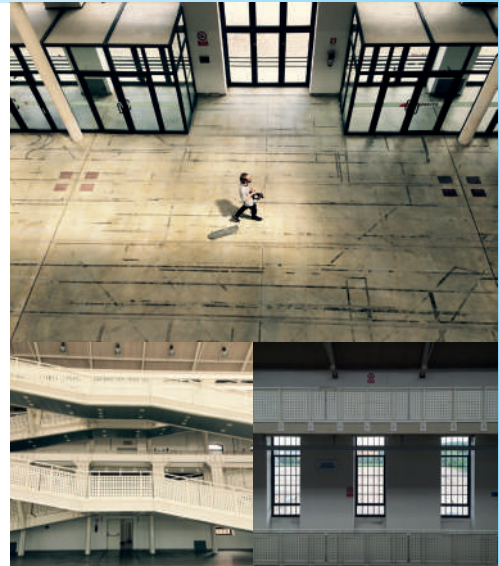


THE PROVINCE OF ROVIGO

The province of Rovigo, also called Polesine, is an area situated between the lower course of the rivers Adige and Po, two fundamental elements of its history. The Polesine is in fact, the land of waterways, of dreamy landscapes and suggestive atmospheres, where the Po flows placidly into the sea creating with its delta a labyrinth of waterways and reed beds, a paradise for a wide variety of wildlife. Moreover, alongside an amazing natural landscape, the province of Rovigo boasts great cultural wealth within its cities, its villages and boroughs in the architecture of its villas, historic buildings and churches, in the museums, but also in its local traditions, its gastronomy and in the warmth of its people. A territory rich in nature, history, art and culture which offers many opportunities, many different itineraries, so the traveller can enjoy fantastic natural landscapes and at the same time visit ancient and friendly places full of art and culture that wind along the banks of its rivers nestled between canals and small waterways.

THE SUGAR FACTORY

The building is named after the industrial complex of a former sugar refinery which, following an important restoration project, now houses a cultural centre where one can share ideas, content and experiences. The spaces are easy to use thanks to their industrial past and they also offer a fascinating atmosphere for artistic performances that take place there. An identity rediscovered that of this ancient production site, an authentic sugar factory, where beetroot sucrose feeds creativity that takes the forms of music, dance, theatre, cinema and visual arts.



REGIONAL MUSEUM OF WATER RECLAMATION CA' VENDRAMIN

This amazing site of industrial archaeology takes the visitor through a real journey through time, discovering the radical transformation of the territory. It is the largest lifting plant of the Po Delta, the absolute protagonist of mechanized water reclamation of the early twentieth century. The museum illustrates the process of water reclamation which consisted in the draining of marshes and swamps in order to make the surrounding areas liveable thus guaranteeing the continuous balance between land and water for the economic development of the Delta.



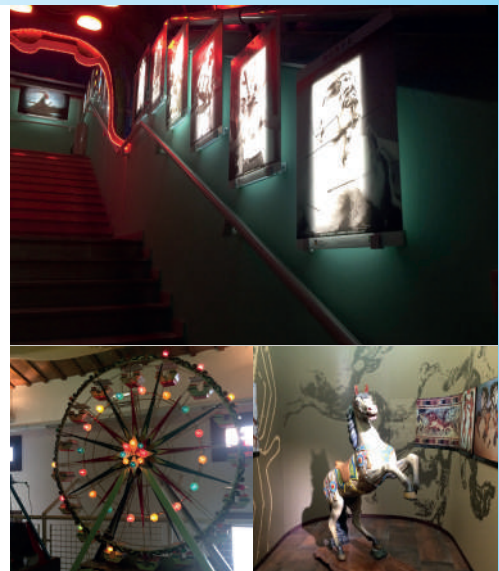
THE TEATRO SOCIALE OF ROVIGO

The "Teatro Sociale" theatre was built at the beginning of the nineteenth century, reflecting the fashion of the time that considered melodrama as the most alluring theatrical genre. After the fire that destroyed the theatre on the night of 21 January 1902, it was rebuilt based on a new project which was among the first ones to adopt the standards of the liberty style. In 1967, the "Teatro Sociale" has been recognized as a traditional opera house; today it hosts operas, dance spectacles, drama, concerts, jazz concerts and a variety of initiatives for the younger audience.



THE HISTORIC MUSEUM OF THE RIDE AND POPULAR ENTERTAINMENT OF BERGANTINO

A small but really unique museum dedicated to the fabulous world of popular entertainment in the town squares. The exhibition showcases curious original objects, precious and rare musical instruments from the fairs of the 19th century, models of old and modern rides that are perfectly functioning, artistic hand-made objects, images and movies on tablets or projector: everything through a fascinating historical and anthropological itinerary provided with the most modern devices for multimedia communication.





THE URBAN AREA OF PADUA

Padua is a fascinating mixture of art, cultures, flavours and traditions: a dynamic and vivacious city with a vast historical and monumental heritage surrounded by significant natural attractions such as the Euganean Springs. Important monuments of the town are those realized between the 13th century and the 15th century, the most extraordinary economic and cultural period, that left an indelible mark on the town: the Medieval City Walls, the great civil and religious buildings, the wonderful frescoes-cycles painted by Giotto and his followers, and later the works by Andrea Mantegna and Donatello. Padua possesses an ancient academic "soul", with its many historical sites of the athenaeum (university), such as, the Bo Palace with the famous Anatomical Theatre, the Botanical Garden, the various university museums and the Specola, the astronomical observatory used by Galileo Galilei.

THE WATERWAYS OF PADUA

The beauty of Padua is reflected in the articulate network of waterways that run through the city and that form an integral part of that so-called „fluvial imagination“ which has always characterized the experience and the collective memory of the city. This ingenious network provided the city with protection from enemies and floods, it also provided the necessary energy for the functioning of machinery and mills and lastly it was used for waterway navigation. Fed from the Brenta and Bacchiglione rivers, throughout the centuries, this great network has greatly influenced the urban layout of the city.



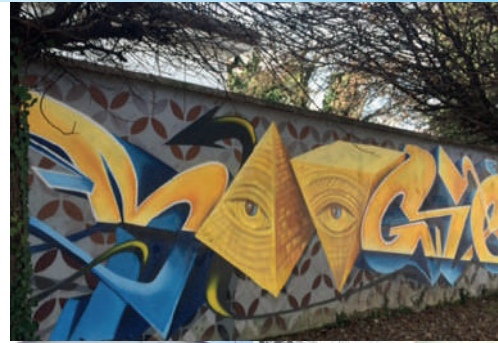
AMLETO AND DONATO SARTORI INTERNATIONAL MASK MUSEUM

This modern and dynamic museum is the only one of its kind in the world, housing the prestigious works of Amleto Sartori and his son Donato, world renowned artists, creators of masks for the "Commedia dell'Arte" and the theatre in general. They manufactured masks for the most important international directors and actors in traditional and avant-garde theatres, contributing not only to dramatic productions, but also to multimedia and multidisciplinary works.



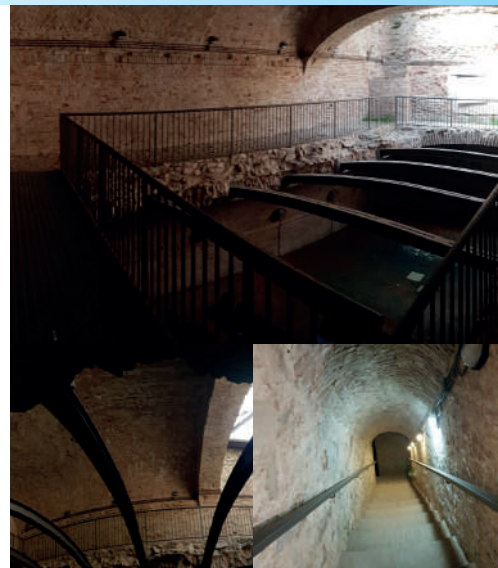
STREET ART IN PADUA

Padua is a city full of surprises with its poetic and lively street art, waiting to be discovered. These works can be found in the most hidden corners, under porches, at the intersection of two alleys, on the walls that line the canals and constellate the entire city going from the streets of the city centre to the peripheral areas. Street artists were able to create a unique and special bond between the city and its inhabitants.



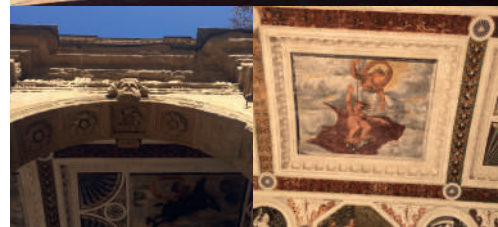
THE BASTIONE ALICORNO

The Alicorno tower is the southernmost bastion of the city walls, built in September of 1517 as an integral part of new Renaissance walls build by the Republic of Venice. It is dedicated to the captain general Bartolomeo d'Alviano whose heraldic emblem was the unicorn. The tower occupied a strategic position, guarding the southern entrances to the city and today it has become a place for theatre and multimedia performances.



LA LOGGIA AND THE ODEO CORNARO

Taking up the Renaissance passion for the garden and having a privileged access to the river, the complex commissioned by Alvise Cornaro allows nature to penetrate the urban fabric. It was designed as an "ancient theatre", as a fixed backdrop suitable for the pungent irony of the performances of Angelo Beolco known as il Ruzante, friend and protégé of Alvise Cornaro. Just like nature and culture mix, so do Ruzante's comedies, which mix heavy humour with the subtlety of analysis.





THE APULIA REGION

White as the limestone of its historical town centre, blue as its crystal-clear sea water and red as the soil where thousands of olive trees sink their roots in. Apulia is the heel of Italy, a narrow and long stretch of land surrounded by two seas: the Ionian Sea to the West and the Adriatic Sea to the East. The 800 km of coast offers a unique variety of landscapes: white cliffs and long stretches of pebbles in Gargano, jagged coastline in the North and South of Bari, sand dunes in the areas of Brindisi and Lecce. Crystal clear sea water where masterpieces of defensive architecture, such as many watchtowers, reflect. Apulia is also the region of Saint Nicholas, patron Saint of the city of Bari to which the amazing Romanesque Basilica is consecrated, and three UNESCO World Heritage Sites: Castel del Monte, Alberobello and the Sanctuary of Saint Michael Archangel. And last but not least, there are the many baroque masterpieces that make Lecce "The Florence of the South". A trip to Apulia will stay with you forever also thanks to the scents and flavours of a varied Mediterranean cuisine, which is unique and healthy.



POLIGNANO: SAN VITO CAPTURED BETWEEN THE REEFS AND THE SEA

Vito Facciola uses three voices to narrate his Polignano a Mare. He becomes a historian, a storyteller, and even a saint in order to introduce us to his charming town. He leads us through the winding alleys of the old town, unexpectedly deserted, swept away by a tempestuous north-easterly wind called „Grecale“; even the usually crowded and noisy square is empty and silent. He tells us that it was not Polignano that contested the relics of Saint Vitus but it was its patron saint who wisely decided to reside in the magnificent Abbey dedicated to him, suspended between vegetable patches cultivated as gardens and the transparent waters of the sea.



POLIGNANO

The historical town centre of the unforgettable singer-songwriter Domenico Modugno overlooks the Adriatic Sea and is situated on a rocky spur from where you can enjoy a breath-taking view. Its small bays of stones and gravel meander the town centre, providing the opportunity to dive into turquoise coloured waters. The most famous one, Lama Monachile, is what is left of a dried-up creek. You can access it through windy tracks, steep staircases and hidden hollows. The ancient 15-metre-high bridge, which was built by the Spanish Bourbon Dynasty in circa 1830, and the smaller single span bridge, built in the II century A.D, dominate it. An important testimony to the Traiana Way that once linked Brindisi to Benevento. A town imbued with poetry: famous hand-written verses on the staircases of the historical town centre houses inspire thousands of tourists every day.



THE SCENTED TRADITION OF THE MANDOLINS

Music is what inspired us to spend a few hours with the mandolin players of San Vito dei Normanni in the province of Brindisi. Both the elderly and the very young fill the air with plucked notes of this now unusual instrument. Until the 1950s, the barber shops were the places where guitars, mandolins and mandolas were played. Now the Mandolin Club has revived the tradition and is “looking to the future with an ancient heart”. Young, old, professional and amateur musicians play, exchange views and grow, thus making the village even more beautiful.



SAN VITO DEI NORMANNI

In the centre of the Salento Plain, San Vito dei Normanni is located 21 km from Brindisi and it has access to the sea through the seaside town of Specchiolla. The Medieval castle overlooks Piazza Leonardo Leo, around which the old town centre was developed (“li stratodde” in the local dialect). Here, the Town Hall, the Church of Saint Mary of Mercy, called “dell’ospedale”, and the 15th century façade of the Church of Saint Mary of the Angels, overlook it. Its Mother Church, consecrated to Saint Mary of Victory, was built in memory of the Battle of Lepanto that took place in 1571 and later a XVIII-century façade was placed over it. Do not miss the Crypt of Saint Biagio, a byzantine sanctuary frescoed and excavated inside a grotto, in the vicinity of Masseria Jannuzzo (farmhouse).





SALENTO FROM THE WINDOWS OF THE SOUTH-EAST TRAIN LINE

The landscape cannot, says Raffaele Gorgoni on his journey from Lecce and Gagliano del Capo on board one of the so-called slow trains, towards the heel of Italy's boot. The landscape tells the story of Salento's present but also and especially of Salento's past. The quaint little stations were built away from the villages but close to where tobacco was produced, to the vineyards and cellars and to the oil mills. And it was this train that brought those products to the sea and northern Europe and for more than a century it was the train of poets like Bodini and, for many generations, also the train of students who took advantage of the slow pace of the train to do their homework or review what they learned in class.



SALENTO

It is known as the heel of the Italian boot. Salento is a stretch of land in between the Ionian Sea in the West and the Adriatic Sea in the East. It is one of the places where the Apulian sea reaches its highest point of beauty. Many people think that it only includes the province of Lecce, but that is not the case. In fact, it encompasses nearly the whole province of Brindisi and the eastern part of the province of Taranto. It is the most eastern territory in Italy and Capo d'Otranto is its end, which is only 72-km away from Albania accessible through the homonymous channel. In the north, the Salento Murge (a type of karst topographic plateau), covered with olive trees and fruit trees, slope down towards the Piana Messapica (a plain) which is dotted with vineyards, olive groves and wheat fields. In the south, in the so-called Basso Salento (South of Maglie), there are some rare flat areas of variable altitudes up to over 200 metres, and Serra dei Cianci, characterized by olive groves, prickly pear plants, dry stone walls and pagghiara houses.



THE ABSTRACT SOUL OF AN ITALIAN "PIAZZA"

Pino Bruno takes us to Segezia's square where, it feels like we are in the middle of a metaphysical painting by de Chirico, no human presence, time seems motionless and, if it were not for a car passing by, it would be difficult to determine what era we are in. Segezia is a district of Foggia about 10 km from the Daunian capital and was founded in 1938 during the agrarian reform under Fascist rule. Designed by architect Concezio Petrucci, it was never finished due to the beginning of the war. Segezia is unfinished but the white church, the high bell tower visible even from far away, the public buildings with arches and the few houses overlooking the only square still make it captivating.



SEGEZIA

The construction of the village Borgo Segezia started in 1939, as it was part of a strategic territorial reorganization plan of the Apulian Tavoliere during the fascist period. In fact, it was designed by Concezio Petrucci, architect of Mussolini, who also designed the towns of the Roman Agro Pontino Marshes, such as Aprilia and Pomezia. Unique in its kind, 12 km away from Foggia, its centre lies in the large rectangular square, where two perpendicular roads merge. The bell tower, tall and visible from the distant farmhouses, and the church, with its facade made of Trani stone with embedded Vietri ceramic tiles, overlook the square. Not too far away are the austere buildings of the Town Hall and the Casa del Fascio, next to the Post office.





THE HARMONY OF THE SIMPLE THINGS

A short but intense journey around the idea of beauty. Architects Martino Pinto and Luigi de Palma pointed us in the direction of rediscovering the sense of measure, the taste for the whole and the particular as a common trait of living, inhabiting and working in the Apulian districts around Fasano, an ancient gift preserved over time. It can be found in the small medieval rock settlement of Masseria San Marco as well as in the elegant seveneenth-century citrus grove of Masseria La Cerasina. "The most beautiful thing is to be able to merge everyday life with work and lifestyle."



FASANO

Surrounded by farms (in Italian: masserie) and centennial olive trees, the historical town centre of Fasano has all the characteristics of all Apulian towns: maze-like alleys, whitewashed walls, arches and little squares. Once accessible through the Torriente delle Fogge, it is today enclosed by its old walls. By exploring the town, you can enjoy the late-Renaissance architecture of the Chiesa Matrice (Mother church), devoted to Saint John the Baptist, and the baroque architecture of the Church of the Purgatory. There are also many XVIII and XIV-century buildings on the two main streets, such as the current Town Hall, which was previously owned by the Family Baliale, and the Arco del Cavaliere. In the surrounding area, the Egnazia archaeological park and Zoosafari, the largest wildlife park in Italy are not to be missed. It is also interesting to see the Dolmen of Montalbano, dating back to the Bronze age.



THE ANCIENT PATH OF THE ANGEL

The staircase carved into the rocks leads us towards the Grotta dell'Angelo along the ancient mule track that goes up from the valley towards Monte Sant'Angelo. Graffiti, rock paintings, carved crosses, terraces and resting places led the way for the penitents and pilgrims who have been visiting the sanctuary since the 5th century. The whole path is very panoramic and winds along one of the most beautiful rocky landscapes of the Gargano. The cave walls that depict the apparition of the Archangel Michael can be seen as a sort of ancient book where strange letters of archaic alphabets, names and different languages blend together and overlap.



MONTE SANT'ANGELO

Overlooking the Gulf of Manfredonia on one side and the Tavoliere on the other side, Monte Sant'Angelo, is a world pilgrimage destination. In fact, it houses the holy Grotto (Sacra Grotta) where Archangel Michael appeared. The Sanctuary, which is a mystic and suggestive place, in addition to being a UNESCO World Heritage Site, can be accessed through a staircase carved into the rock. You can also have a pleasant walk around the historical town centre, in particular in the Junno quarter: in between small houses and alleyways, where the Norman Castle (one of the Apulian residences of Frederick II), the Tomba di Rotari and the complex of Saint Francis that houses the Museum of Arts and Popular Traditions of Gargano, stand out. Taste the typical stuffed host (a sweet treat filled with almonds and honey) and venture to the Santa Maria di Pulsano Abbey (Italian: Abbazia di Santa Maria di Pulsano) (8 km away from the town centre), where a community of monks manages a printshop and arranges iconography courses.





MASSAFRA

One of the most magical and mysterious towns of Apulia, Massafra, located in the hinterland, north of Taranto, is sculpted by evocative ravines and the so-called "lame" (soil depressions) of karstic origin. The most famous is the San Marco one, which divides the village into two parts, connected through bridges and pedestrian pathways. The cave formations witness a history of pagan rituals and religious worship. The rupestrian (rock-hewn) Church of Santa Marina and the cave church of Sant'Antonio Abate are particularly interesting. There are also very precious pieces of architecture, such as the baroque Church of Saint'Agostino and the XVII-century baroque Monastery of San Benedetto. If you venture towards Martina Franca, instead, you can reach the „Gravina della Madonna della Scala", which gets its name from the sanctuary above it.

ARCHITECTURE THROUGH PHOTOGRAPHY

It is the soft limestone carved by time, water and man, along the slopes of the Murge plateau overlooking the plain of Taranto, that marks Massafra built between two ravines. Angelo Delisanti gives us glimpses, lets us into some of the houses to show how the caves, inhabited since classical times, were slowly incorporated into homes over the centuries and have been transformed into bedrooms, kitchens, warehouses. Even the courtyards which overlook several houses, called "Vicinanza" (neighbourhood), are carved from the soft rock and they serve as meeting points, outdoor work-places and are also used to direct rainwater to the tanks. A unique urban landscape where, in 1964 Pasolini, who was in search of places to shoot his movie "The Gospel according to St. Matthew", found the Nazareth he was looking for.



CANNE DELLA BATTAGLIA

Half way between Canosa di Puglia and Barletta, this settlement stands out in history because it is located on the hill overlooking the valley of Basso Ofanto, where the Roman and Carthaginian armies fought in 216 B.C. Surrounded by majestic walls, the so-called fortress offers the opportunity to visit the graveyard in Fontanella and the valuable Antiquarium, which enshrines evidence of human settlements in the area in the prehistoric, classical and medieval era. Children will have fun thanks to models, graphics and didactic boards available to them. It is one of the most important archaeological sites in the Apulia region.

THE RUINS THAT WITNESSED HISTORY: CANNE DELLA BATTAGLIA

The words of Titus Livius and Polybius read by Miranda Carrieri, Director of the Antiquarium and the Archaeological Park of Canne della Battaglia and actress Nunzia Antonino, echo from atop the hill of the village of Canne and remind us of the story of Hannibal and the deadly battle between Carthage and Rome. In the valley between river Ofanto and the highlands, nine kilometres from the sea, in the scorching month of August of 216 BC, history took a turn that forever changed military strategy and the destinies of the Mediterranean. It seems as the stones that make up the archaeological park of Canne, and that once upon a time were part of walls, houses, churches, can talk, it's just whispers, as vague as a gust of wind, nevertheless they tell the stories of unknown people as well as stories of famous generals.





TARANTO

Taranto, the jewel of Magna Graecia, overlooking a wonderful gulf, is also where one of the largest European steel and iron manufacturers which unfortunately impeded tourism development is located. You should visit it, starting from the Aragonese Castle, then go past the solemn columns of the Doric Temple and then walk through the historical town centre until you reach the majestic Taranto Cathedral (Cattedrale di San Cataldo). Do not miss the modern and elegant National Archaeological Museum (M.A.R. TA), that enshrines one of the largest collections of artefacts of Magna Graecia, including the famous Golden Treasure of Taranto. Taranto is called "the city with two seas" but it actually has only one sea, the Ionian Sea. Particularly breath-taking is the gulf (the most beautiful in Apulia and beyond). It is divided into two basins: the so-called Mar Piccolo and Mar Grande. The actual symbol of the city is its swing bridge. It is 89.9-meters long and 9.3 meters wide and it opens in order to allow large military ships to pass through.

FROM THE CAPO SAN VITO LIGHTHOUSE

"Historical events, legends and strange miracles crowd around the port of Taranto." Enrica Simonetti, journalist of La Gazzetta del Mezzogiorno newspaper, is known for her passion for the history of Italian lighthouses. We find ourselves atop the lighthouse of Capo San Vito, from where it is possible to enjoy a full view of the Gulf of Taranto, far from the factories that can be seen between the Mar Piccolo and the Mar Grande (Small Sea and Big Sea). Beautiful stories and legends unfold from the top of the lantern, like "Les liaisons dangereuses" the Greek myth of Arion, and the story about the dolphin saviour.



PHOTO CREDITS

POLIGNANO A MARE

Leonardo D'Angelo.

SAN VITO DEI NORMANNI

Mirabilia Sistemi.

SALENTO

Paolo Laku, Andrea Ruggeri.

SEGHEZIA

Sara Ferraro.

FASANO

Nunzio Pacella, Leonardo D'Angelo.

MONTE SANT'ANGELO

Franco Cappellari, Vanda Biffani, Pasquale Gatta.

MASSAFRA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

CANNE DELLA BATTAGLIA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

TARANTO

Carlos Solito, Giorgio Guarini.

ArTVision+

Final publication of the ArTVision+ project

Volume produced by
Regional Tourism Board PUGLIAPROMOZIONE

Texts and images by
ArTVision+ project partners

Coordination, text revision, editing, translation and printing by
SPAZIO EVENTI Srl, Bari, Via Torre di Mizzo n. 9 (Italy)

This publication was made possible with the financial support of the INTERREG V-A Italy - Croatia 2014- 2020 Cross-border Cooperation Programme.

The contents of this publication are the sole responsibility of the Project Partnership and under no circumstance should they be considered the responsibility of the Authorities of the INTERREG V-A Italy-Croatia 2014 - 2020 Cross-border Cooperation Programme.

Reproduction or even partial reproduction, without a clear indication of the source and the author is prohibited.

Free publication.



Contact

kultura.sport@pgz.hr
italy-croatia.eu/web/artvisionplus



KVARNER
Diversity is beautiful



FONDAZIONE
MUSEO
PINOPASCALI



Ca' Foscari
University
of Venice
Department of Management



REGIONE del VENETO



Interreg
Italy - Croatia
ArTVision+

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ArTVision+

Unapređivanje turističkog
razvoja i promocije
kroz prizmu kulture

www.italy-croatia.eu/web/artvisionplus



PROJEKT ArTVision+

Cilj projekta ArTVision+ jest uvesti inovacije u interaktivnu, međuinstitucionalnu i interdisciplinarnu kulturnu komunikaciju među regijama Hrvatske i Italije te promovirati umjetnost i korištenje vrijednosti te potencijala kulture kao glavnoga kotača održivoga turističkog razvoja. Projektom ArTVision+ želi se unaprijediti turistički razvoj i promovirati destinacije kroz prizmu kulture.

Projekt financira Europski fond za regionalni razvoj u okviru programa suradnje INTERREG V-A Italija - Hrvatska 2014. - 2020., a riječ je o nastavku projekta ArTVision. Ideja projekta ArTVision+ temelji se na konceptu promocije zajedničkoga turističkog proizvoda. Budući da je turistička promocija češće usmjerena prema većim destinacijama, ovaj projekt uključuje manje popularne destinacije te potiče njihovu turističku promociju predstavljanjem njihovoga kulturnog nasljeđa te jačanjem kvalitetne suradnje između umjetnika i organizatora turističke ponude.

Promotivnom kampanjom i kvalitetno osmišljenim zajedničkim turističkim proizvodom potaknut će se korištenje kulture u turističke svrhe, čime će se oživjeti i sačuvati od zaborava kulturna baština pojedinih područja. Tijekom projekta snimilo se 37 kratkih umjetničkih prikaza manje poznatih turističkih destinacija u četirima regijama (Apulija, Veneto, Kvarner i Dalmacija). Također, provedena je i edukacija studenata i neovisnih lokalnih kulturnih aktivista o izradi videosadržaja. U svakoj od regija organiziran je po jedan međunarodni kulturni događaj kao primjer korištenja IT-platforme.

Svrha je projekta iskoristiti vrijednost i potencijal kulture kao glavnoga razvojnog programa održivoga razvoja turizma pomoću inovativnih mjera u području prezentacije, komunikacije i organizacije u kulturi. Kulturna baština upisana je u našu prošlost, sadašnjost i budućnost te je dobra osnova za razvoj manje poznatih turističkih destinacija bogate kulturne baštine.

PROJEKTI CILJEVI

Opći cilj projekta jest koristiti se vrijednošću i potencijalom kulture za održivi razvoj turizma.

Specifični ciljevi:

- 📍 razvoj turizma korištenjem kulturne prizme
- 📍 razvoj funkcionalnoga digitalnog kanala za komunikaciju između umjetnika i organizatora turističkih manifestacija
- 📍 bolja vidljivost destinacija razvojem brenda na temeljima kulturne baštine i razvoja kulturnoga stvaralaštva u sadašnjosti i budućnosti



TRAJANJE PROJEKTA
01/01/2018 - 30/09/2019



ERDF
€ 855.406,00



VRIJEDNOST PROJEKTA
€ 1.006.360,00

PROJEKTNI PARTNERI

Projektno partnerstvo temelji se na suradnji različitih partnera specifičnih vještina i specifičnoga stručnog znanja koje je komplementarno i ključno za uspješnu provedbu projekta.

Primorsko-goranska županija vodeći je partner u projektu ArTVision+, uz podršku još dvaju partnera iz Hrvatske - Turističke zajednice Kvarnera i Javne ustanove RERA S. D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije - te četiriju partnera iz Italije - Zaklade Pino Pascali - Muzeja suvremene umjetnosti, Agencije Pugliapromozione, Sveučilišta Ca Foscari iz Venecije i regije Veneto.



www.artvision.plus

Kulturna platforma za povezivanje
organizatora događaja, umjetnika i publike

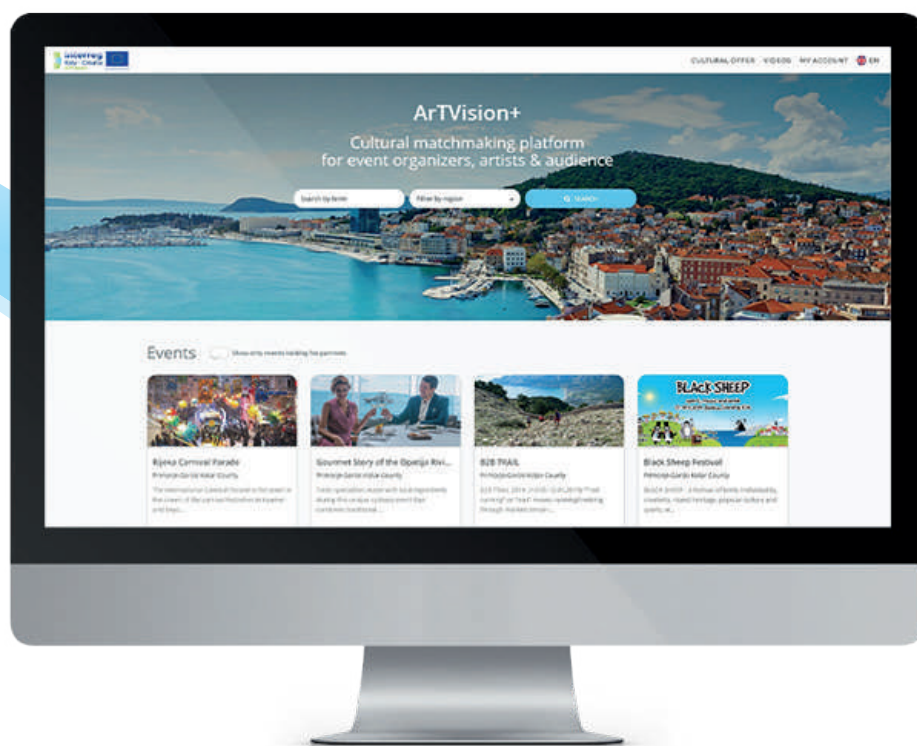
ArTVision+

Kulturna platforma za povezivanje organizatora događaja, umjetnika i publike.

Jedan je od najvažnijih rezultata projekta ArTVision+ izrada IT-platfome koja ima dva glavna cilja. Prvi je biti virtualno mjesto ostvarivanja suradnje sudionika u kulturi, a drugi je biti mjesto informiranja o kulturnim manifestacijama koje se događaju u pojedinoj regiji te promicati destinacije kroz prizmu kulture i razvoj kulturnoga turizma uopće.

Također, suradnji putem IT-platfome cilj je olakšati organizaciju prekograničnih manifestacija te tako ojačati kontinuiranu suradnju dviju država u kreiranju turističke ponude temeljene na kulturnoj baštini. Osim kulturne prizme, na platformi se mogu naći i rute koje turistima omogućuju upoznavanje prirodnih ljepota destinacija kroz biciklističke i planinarske staze te kroz ostale mogućnosti za aktivan odmor u pojedinačnoj destinaciji.

U projektu je posebno naglašeno i pružanje prilike mladim umjetnicima za stjecanje znanja te za prikazivanje i promoviranje svojega rada na turističkim manifestacijama. U sklopu projekta organizirane su radionice izrade videoklipova, a kasnije su sudionici radionica, razvijajući praktično znanje, sudjelovali i u snimanju videosadržaja o destinacijama koji se mogu vidjeti na ovoj platformi.



IT-platforma ArTVision+

Alat je za očuvanje kulturne baštine i razvoj kulturnoga turizma.

Platforma pruža okvir za sinergiju očuvanja kulturne baštine i razvijanja novih kulturno-turističkih sadržaja, s naglaskom na manje poznate destinacije koje su često pravi mali neistraženi kulturni dragulji.



Briga o kulturnoj baštini i podizanje kvalitete kulturnih događaja i manifestacija kako bi se omogućila promocija i posredovanje među sudionicima siguran je put razvoju kulturnoga turizma i turističkih destinacija.

Nastojanje da ova platforma omogući suradnju manje i/ili više poznatih umjetnika i organizatora kulturnih događaja izravno omogućuje podizanje kvalitete kulturnih manifestacija lakšim pronalaskom kvalitetnih kadrova i evaluacijom obavljenoga posla i suradnje. Jedna od kvaliteta platforme jest i mogućnost evaluacije ostvarene suradnje i pisanja osvrta o njoj.

Tako će se registriranim korisnicima omogućiti suradnja s onima koji su dobili najbolje kritike i koji su se pokazali najboljima u svojoj domeni.

Dodana vrijednost platforme jest i interaktivna karta na kojoj će se moći pronaći prirodne i kulturne znamenitosti, ali i drugi informativni sadržaji koji će biti korisni domaćim i stranim posjetiteljima. Na platformi će se moći informirati i o događajima koje pojedinačna destinacija nudi, ali i o pojedinačnim događajima koje organiziraju svi registrirani korisnici platforme kojima se tako omogućuje da dopru do većega broja publike.



IT-platforma ArTVision+ prednosti i način korištenja

Jedan od rezultata projekta ArTVision+ jest izrada IT-platforme ArTVision+ koja je dostupna na poveznici <https://artvision.plus/>.

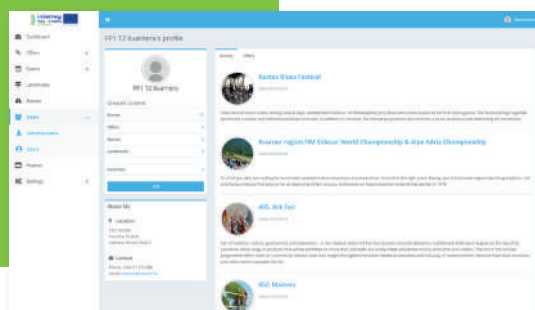
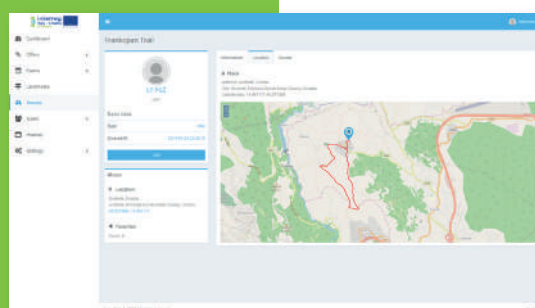
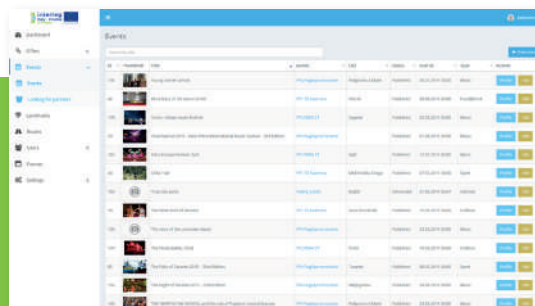
Registracija je potpuno besplatna za sve korisnike, a platforma je osmišljena tako da se može koristiti na mobitelu, tabletu i osobnom računalu. Platformi se može pristupiti i kao gost, no njezin puni potencijal mogu iskoristiti samo registrirani korisnici. Prednosti registracije mogućnosti su informiranja o profilima drugih registriranih korisnika i njihovim projektima. Registrirani korisnici mogu objavljivati vlastite audiovizualne umjetničke i informativne sadržaje o kulturno-turističkoj ponudi koji postaju dostupni u korisničkoj bazi.

IT-platforma ArtVision+ korisnicima omogućuje informiranje, promociju i komunikaciju:

- 📍 informiranjem (ne)registriranih korisnika o kulturnim događajima na području regija i destinacija koje su uključene u projekt, s potencijalom širenja na druge regije i destinacije;
- 📍 promoviranjem manje poznatih turističkih destinacija kroz prizmu kulturne baštine i razvojem kulturnoga turizma;
- 📍 oglašavanjem kulturnih događaja, uz prethodnu registraciju korisnika koja je potpuno besplatna;
- 📍 omogućavanjem registriranim korisnicima da oglašavaju potragu za partnerima na projektima te da ponude partnersku suradnju;
- 📍 platformom za komunikaciju i uspostavu poslovnih suradnji među organizatorima kulturnih događaja, umjetnicima i publikom.

Detaljnije upute za korištenje možete pronaći u videosadržaju o načinu korištenja platforme koji se također nalazi na poveznici <https://artvision.plus/>.

Osim videouputa, na stranici se nalazi i priručnik o korištenju u kojemu možete naći sve potrebne informacije o tome kako se registrirati, kako vidjeti podatke o profilu korisnika, kako dodati novu znamenitost ili rutu, kako objaviti događaj, kako naći ponude za partnerstva, kako izmijeniti objavljeno i ostale korisne informacije koje omogućuju jednostavno korištenje svih mogućnosti platforme.



HRVATSKA



UNESCO
BAŠTINA



KULTURNA
BAŠTINA



LOKALNA
BAŠTINA



PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Primorsko-goranska županija odlikuje se povoljnim prirodnim položajem, velikim kulturno-povijesnim nasljeđem te predivnom prirodom. Jedna je od turistički najrazvijenijih i najprivlačnijih destinacija u Hrvatskoj zahvaljujući ponajprije jedinstvenom spoju primorja, otoka i gorja. Obuhvaća tri različite prostorne cjeline: primorsko, otočno te goransko područje.

U jeziku starih Rimljana, koji su, kako se vjeruje, tome kraju nadjenuli ime, riječ qua(te)rnarius znači četiri nebeska pravca, a upućuje na to da je kvarnersko područje, odnosno Primorsko-goranska županija, mjesto njihovoga susreta.

Zahvaljujući kombinaciji izvrsnoga zemljopisnog položaja i blage mediteranske klime, ovo je privilegiran prostor na kojem su se stoljećima ispreplitali najrazličitiji utjecaji, što se održava i na bogatstvo kulturne baštine.

Od kulturno-povijesnoga nasljeđa županije, koje je važno i za nacionalnu povijest, ističe se Bašćanska ploča, najdragocjeniji spomenik hrvatske prošlosti. Na njemu se prvi put na hrvatskom jeziku spominje riječ hrvatski uz ime kralja Zvonimira. Svakako treba spomenuti i Vinodolski zakonik koji predstavlja važan spomenik hrvatskoga običajnog prava iz 1288. godine.



TRSATSKA GRADINA

Trsatska gradina, koja ponosno čuva Rijeku, strateški je izgrađena na 138 metara visokom brijegu, a nalazi se iznad dojmpljiva usjeka rijeke Rječine. Na tom je mjestu od prapovijesti bila liburnijska promatračnica s koje se kontrolirao put iz unutrašnjosti prema moru. Ta je lokacija poslužila Rimljanima u učvršćivanju obrambenog sustava, tzv. liburnijskog limesa. Trsatska gradina (utvrda) prvi se put spominje tek 1288. godine u Vinodolskom zakoniku, najstarijem pravnom spomeniku na hrvatskome jeziku. Trsat je bio u sastavu Vinodola, a pretpostavlja se da je i prije toga pripadao moćnoj obitelji Frankopana. Oni su vlast nad Trsatom imali sve do 1529. godine, kada ga preuzimaju Habsburgovci.



TRSAT RIJEKA / PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Trsat je srednjovjekovni utvrđeni dio Rijeke, smješten nad strmim kanjonom rijeke Rječine koja nedaleko od njega utječe u Riječki zaljev. Najstariji je dio Rijeke s kojega se pruža predivan pogled na cijeli Kvarner. Trsat se ponosno uzdiže nad Rijekom, najvećom hrvatskom lukom koja je smještena na obali Kvarnerskog zaljeva.

Riječki Stari grad, smješten na desnoj obali Rječine, izgubio je mnogo povijesnih zgrada, no još uvijek predstavlja živo srce grada. Ispod njegovih se ulica nalaze vrijedne arheološke iskopine te mreža starih tunela koji su danas obnovljeni i otvoreni za javnost. Uz južni rub Staroga grada u drugoj polovici 18. stoljeća počelo se graditi danas poznato šetalište Korzo s rívom.

Rijeka je i luka različitosti, grad koji promiče kulturne različitosti i njima se ponosi, kao i laskavom titulom Europske prijestolnice kulture 2020. godine.



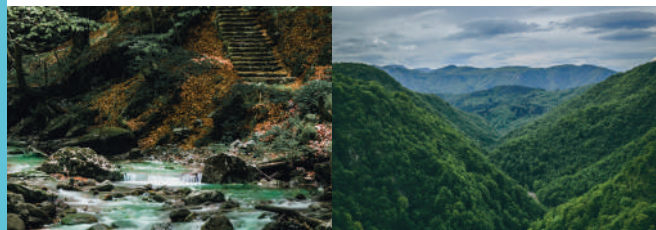
VRAŽJI PROLAZ - ZELENI VIR

Zadivljujuća 70 metara visoka stijena, koja se osvila između dvaju šumovitih obronaka, krije špilju s izvorom Zelenim virom. Posebnu atrakciju predstavlja bujna šumska vegetacija kojom je prekriven cijeli krajolik. Druga prirodna zanimljivost zaštićenoga krajobraza jest Vražji prolaz. Prilaz Vražjem prolazu pomalo i izgleda onostrano jer se do njega dolazi uskim makadamskim markiranim putem kroz šumu koja već u ranijim popodnevnim satima postaje mračna zbog gustoga raslinja. Na kraju Vražjega prolaza, 14 metara iznad potoka Jasle, otvor je u stijeni. To je ulaz u špilju Muževa hižica koja je duga 200 metara, a na njezinu se kraju nalazi dvorana s jezercem.



VRAŽJI PROLAZ - ZELENI VIR

Područje Vražjega prolaza i Zelenoga vira zaštićeno je kao prirodna vrijednost u kategoriji zaštićenoga krajobraza Republike Hrvatske. Vražji prolaz i Zeleni vir nalaze se u blizini općine Skrad koja se smjestila u Gorskom kotaru, predivnom zelenom dragulju Primorsko-goranske županije. Zeleni vir (345 m) snažan je izvor u dnu plitke špilje koja se nalazi ispod sedamdesetak metara visoke stijene. Tu se nalazi i uski kanjon Vražji prolaz dugačak 800 metara te špilja Muževa hižica. Vražji prolaz uzdiže se na nadmorskoj visini od 302 metra do 649 metara, a na pojedinim dionicama širok je tek dva metra. Izradila ga je voda koja je tisućama godina izjedala kamen i prokrčila sebi put.





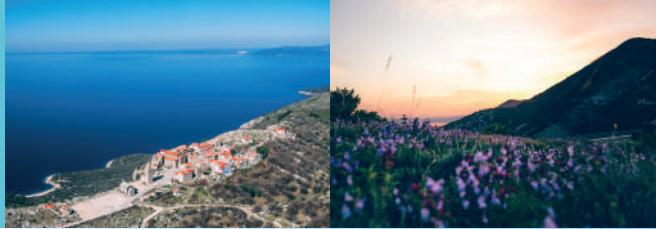
MUZEJ OVČARSTVA

Rimljani su ovo mjesto nazvali Hibernica i od njega napravili neosvojivu utvrdu koja se uzdiže do vrha litice zatvorene s istočne strane obrambenim zidom s dvama vratima. Na kućama su još vidljivi tragovi prošlosti: otvori za puškarnice i uzidani brodski okovi. Uz stari trg u Lubenicama nalaze se i brojne crkvice: crkvice sv. Nedjelje, gotička crkvice sv. Antuna Pustinjaka, župna crkva Blažene Djevice Marije sa zvonikom iz 18. stoljeća te crkvice sv. Jakova. Uzgoj ovaca na prostranim pašnjacima otoka Cres oduvijek je predstavljao važnu gospodarsku djelatnost. Nedaleko od mjesta Lubenice, Centar za održivi razvoj Gerbin pretočio je povijest creskoga ovčarstva u zanimljivu multi-medijalnu izložbu u Muzeju ovčarstva, koja objedinjuje slikovne, tekstualne i zvučne zapise te predstavlja uporabne predmete za obradu vune.



LUBENICE OTOK CRES / PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Mjesto Lubenice nalazi se na zapadnoj obali otoka Cres, na litici visokoj 378 metara s koje se pruža pogled na Kvarnerski zaljev i poznatu šljunčanu plažu sv. Ivana koja slovi kao jedna od najljepših plaža na svijetu. Jedini nedostatak ove plaže njezina je nepristupačnost, no možda se upravo u tome skriva njezina posebnost jer će oni koji dođu do nje uživati u prekrasnom moru i netaknutoj bisernobijeloj šljunčanoj plaži. Mjesto Lubenice kameni je gradić koji je neprekidno nastanjen više od 4000 godina. U čarobnoj atmosferi ljetnih mjeseci održavaju se Lubeničke večeri, glazbeni program koji posjetitelje upoznaje s različitim epohama, od renesanse pa sve do djela suvremene klasične glazbe. Mjesto je ovalna oblika, a njime, u smjeru jug - sjever prolaze dvije usporedne krivudave uličice. Najbliža naselja jesu Zbičina (2 km sjeveroistočno) i Mali Podol (2 km jugoistočno).



PUTOVIMA GLAGOLJICE

U Baškoj je pronađena Bašćanska ploča, jedan od najdragocjenijih hrvatskih kamenih spomenika. Ona je najdulji i podatkovno najbogatiji među najstarijim hrvatskim glagoljčkim natpisima. Svako istraživanje povijesti hrvatskoga jezika i književnosti započinje od teksta Bašćanske ploče. Od 469 poznatih glagoljčkih rukopisa s otoka, zabilježenih na pergamentu i papiru, njih čak 105 potječe iz Vrbnika.



BAŠKA I VRBNIK OTOK KRK / PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Otok Krk, kvarnerski biser okružen kristalnim morem, još od 11. stoljeća čuva kulturno naslijeđe i glagoljašku tajnu. Baška, lokalitet na kojemu je pronađena Bašćanska ploča, najpoznatiji glagoljaški zapis, najjužnije je naselje na otoku Krku. Baška se razvila uz 1800 metara dugačku, prepoznatljivu šljunčanu plažu. Smještena u pitomoj dolini, u zaljevu, okružena je vinogradima, maslinicima, brnistrom, slikovitom pozadinom krševite planine Velebita i otoka Prvića. Vrbnik se nalazi na istočnoj strani otoka Krka, nasuprot Novom Vinodolskom. Smješten je na litici koja se strmo uzdiže pedesetak metara iznad mora. Vrbnik krasi obilje plaža i divljih zaljeva, ali i bogata prošlost u kojoj su veliku ulogu imali Frankopani. Vrbnik je najsnažnije glagoljaško središte otoka Krka, a samim time i glagoljaštva uopće jer je najveći broj poznatih glagoljaških rukopisa s otoka Krka nađen upravo u Vrbniku.





RAB - SREDNJOVJEKOVNA BAŠTINA

U srednjovjekovne znamenitosti Raba svakako se ubraja njegov stari grad opasan zidinama. Uz crkve i palače, najupečatljivija su četiri romanička zvonika, kvartet koji stvara karakterističnu i prepoznatljivu vizuru grada Raba. Rapska fjera najvažnija je manifestacija koja njeguje srednjovjekovne kulturne tradicijske vrijednosti. U kamenim ulicama i dvorištima te uz more uprizoruju se žive slike života u srednjem vijeku. Rapske viteške igre slikoviti su srednjovjekovni događaj koji je obnovljen 1995. godine. Održavale su se od 1364. godine kao sjećanje na vitešku obranu grada. Njihova posebnost antički su samostreli kakvim se na svojim igrama koriste još jedino balastijeri iz San Marina.

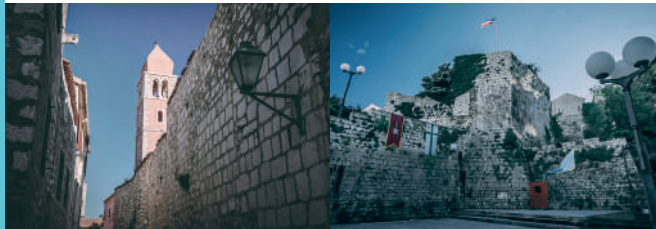


RAB PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Rab je smaradni otok Kvarnerskoga zaljeva na istočnoj strani Jadranskoga mora. Nalazi se u blizini otoka Krka i Cresa te je jedan od najposjećenijih i najljepših otoka na Jadranu. Sa susjednim otočićima Prvičem, Grgurom, Golim, Mamanom i Sailovcem čini rapsku otočnu skupinu.

Krajolik otoka karakterizira brdovit reljef s obiljem zelenila, a više od 30 posto površine otoka prekriveno je šumama, što Rab svrstava među najšumovitije hrvatske otoke. Područje Lopara, šuma Dundo i park Komrčar tri su zaštićena područja na otoku Rabu. Republika Hrvatska dodijelila je poseban status tom području radi očuvanja prirodne baštine. Na zapadnom dijelu otoka nalaze se dvije velike uvale s pješčanim plažama: Supetarska draga i Kamporska draga.

Jedan od najzanimljivijih dijelova otoka svakako je dio od rta Kalifronta do rta Frknja, a riječ je o zaštićenom šumskom području s brojnim lijepim skrovitim uvalama i plažama.



MITSKA STAZA - MOŠĆENICE

Na istočnim padinama Učke proteže se dubok i tajnovit klanac čija šuma skriva priču stariju od tisućljeća. Drevna priča o staroslavenskom vjerovanju ispričana je pomoću mitske staze u slikovitom zaseoku Trebišća. Mitsko-povijesna staza Trebišća - Perun otvorena je sa željom da se pokaže tko su Slaveni, odnosno što znamo o tome odakle su i zašto došli na ovo područje te kakva su bila njihova vjerovanja prema kojima su krojili život svoje zajednice. Na edukativnim pločama duž staze ispričana je uzbuđljiva priča o tome kako su tragovi drevne prošlosti preživjeli tisuće godina nemirne povijesti.



MOŠĆENICE PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Mošćenice su srednjovjekovni utvrđeni gradić udaljen 14 km od poznatog ljetovališta Opatije, iznad maloga ribarskog mjesta Mošćenička Draga u istoimenoj općini. Prošlost Mošćenica seže u prapovijesno doba. Nalaze se na brijegu visokom 173 m na istočnim padinama planine Učke i pružaju prekrasan pogled na Kvarner te otoke Krk i Cres. U gradić se može ući samo s jedne strane, i to na mjestu na kojem se nalaze gradska vrata. S ostalih strana gradić je okružen visokim liticama koje se strmo spuštaju do mora. U Mošćenicama, na samom ulazu u stari grad, može se vidjeti i etnografska zbirka u kojoj se i danas čuva velik broj tradicionalnih nošnji, alata, ukrasa i drugih predmeta. Također, u Mošćenicama se može vidjeti i mlin za masline star oko tri stotine godina koji je simbol ovoga srednjovjekovnog grada. Na temelju Zakona o zaštiti spomenika kulture, povijesna jezgra Mošćenica uvrštena je 1968. godine u registar nepokretne kulturne baštine.





TRAMUNTANA - OTOK CRES

Tramuntana na visokim i strmim obalama sjevernog dijela otoka Cresa, obuhvaća petinu ukupne površine otoka. Šumovit dio Tramuntane, čija površina obuhvaća otprilike 5500 ha, predstavlja iznimno vrijednu prirodnu baštinu. Biljni pokrov ovoga područja uglavnom čine šume visokih hrastova, grabova i kestenova. Najstarije stablo hrasta medunca, čija se starost procjenjuje na više od 400 godina, nalazi se na ulazu u selo Sv. Petar te je 1997. godine proglašeno zaštićenim spomenikom prirode.

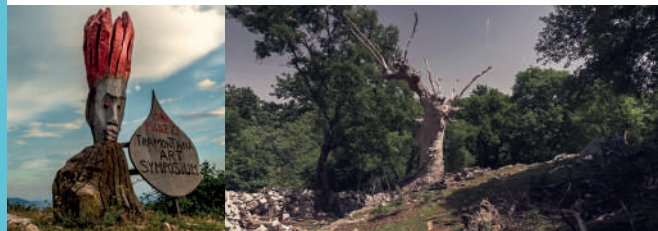
Na području šume Tramuntane uspostavljena je mreža od sedam poučnih ekostaza. Uz staze, tu su i dva labirinta kao sredstvo ponovne uspostave komunikacije čovjeka i duha prirode, Vesnin i Izidin labirint.



CRES PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Otok Cres smješten je u sjevernom dijelu Kvarnerskoga zaljeva. Obala otoka razvedena je te na zapadnom i južnom dijelu ima mnogo uvala i šljunkovitih plaža, dok su sjeverni i istočni dio uokvireni surovim i strmim stijenama. No kontrastima tu nije kraj: na sjevernom, submediteranskom dijelu visoke su i guste šume hrasta medunca, graba, brijesta i kestenova, a srednji i južni, mediteranski, dio obiluje brojnim pašnjacima i gustom makijom.

Na Cresu postoji i više od 1300 vrsta biljaka te bogat životinjski svijet pa je ovo istinski raj za ljubitelje prirode. Tu se nalazi i jedno od posljednjih staništa vrlo rijetke ptice, bjeloglavoga supa. Na otoku djeluje i Centar za posjetitelje i oporavište za bjeloglave supove. Posebna zanimljivost ovoga otoka neobična je prirodna pojava, slatkovodno Vransko jezero: njegova je površina iznad razine okolnoga mora, a dno ispod morske razine na dubini od 74 metra.



MORSKA I PODMORSKA BAŠTINA

Mali Lošinj poznat je po Muzeju Apoksiomena, jedinstvenoj arheološko-arhitektonskoj kulturnoj instituciji na našim prostorima. Kip je u podmorju otočića Vele Orjule pokraj Lošinja, na dubini od 45 metara, 1997. godine pronašao turist iz Belgije. Najvjerojatnije je izrađen u 2. ili 1. st. pr. Kr. u nekoj grčkoj ljevaonici prema izvorniku iz 4. st. pr. Kr.

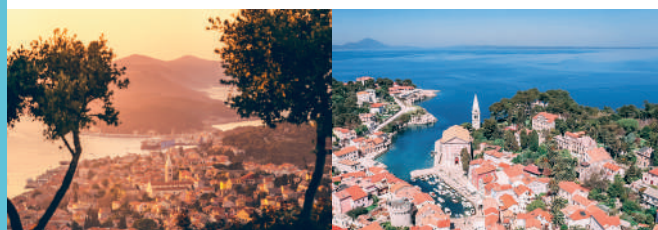
U Velom Lošinju nalazi se Lošinjski edukacijski centar o moru koji je otvorila nevladina udruga Institut Plavi svijet. Cilj ovoga edukacijskog centra jest proširiti znanstvena saznanja potrebna za učinkovitu zaštitu mora i podići svijest o problemima u okolišu.



LOŠINJ MALI I VELI LOŠINJ / PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Lošinj je otok na Kvarneru koji se pruža 31 km u smjeru sjeverozapad - jugoistok. Poznat je kao oaza čiste prirode i aromatična bilja. Lošinj i Cres u prošlosti su bili jedan otok, ali su u rimsko doba zbog potreba trgovine i jantarskog puta razdvojeni umjetno prokopanim kanalom kod mjesta Osor gdje se danas nalazi pokretni most.

Važnija naselja na otoku jesu Mali Lošinj i Veli Lošinj. Zanimljivo je spomenuti da je Veli Lošinj (Velo Selo) nekada bio veći od Malog Lošinja (Malo Selo), ali se Mali Lošinj tijekom povijesti brže razvijao te je danas situacija obrnuta iako su nazivi ostali nepromijenjeni. Lošinjski zrak prve je kategorije, bogat je aerosolima te pruža pravu aromaterapiju na otvorenom jer na otoku ima više od 1100 biljnih vrsta. Svijest o blagotvornoj otočnoj klimi datira s kraja 19. stoljeća, odnosno iz 1982. godine kada je austrougarsko ministarstvo zdravlja službeno proglasilo Veli Lošinj „klimatskim zdravstvenim lječilištem“.



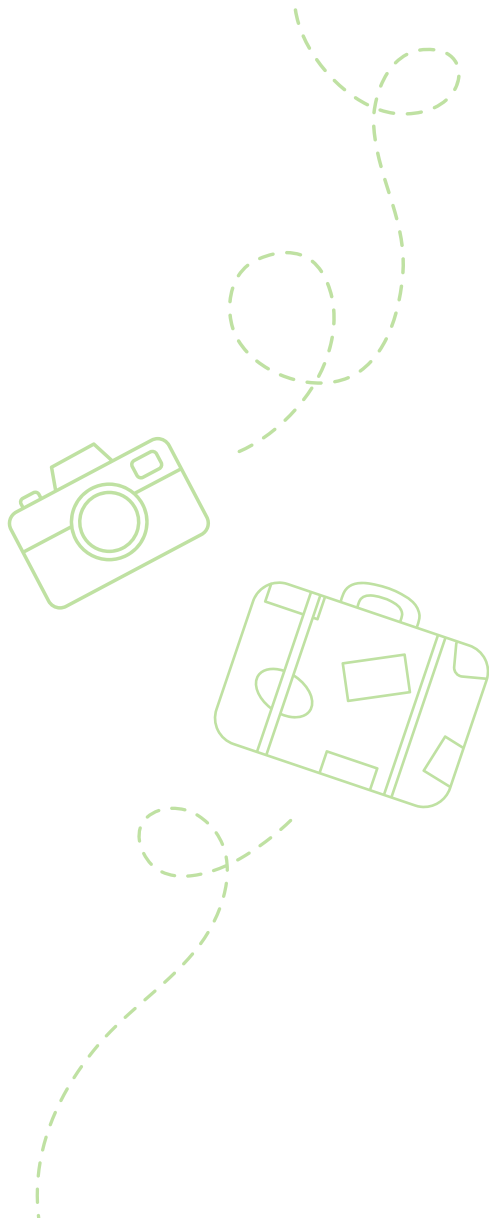
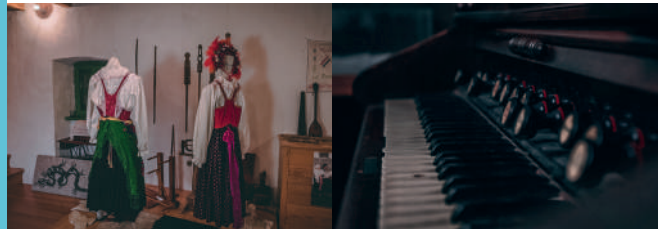


KVARNER PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

Zbog zaštićenoga i privlačnoga geografskog položaja Kvarner, odnosno Kvarnerski zaljev, od pamtivijeka je bio primamljiv osvajačima. Kvarner se odlikuje prirodnom raznolikošću, od razvedene obale s mnogo otoka do planinskih vrhova, rijeka i jezera. Zbog svojega geografskog položaja i prirodnih ljepota bio je zanimljiv svim vladarima. Još 1200. godine pr. Kr. ilirsko pleme Liburni naselilo je obale Kvarnera gdje su trgovali jantarom. Do danas su očuvani ostaci zidina njihovih utvrda. Nakon njih dolaze Grci, Rimljani, Istočni Goti, Slaveni, Franci, Bizantinci, Mađari, Venecijanci i Austrijanci. Svi oni ostavili su neizbrisive tragove svojih civilizacija. Danas se u regiji Kvarnera nalazi 276 zaštićenih kulturnih spomenika, od čega 177 povijesnih jedinica i 161 povijesna zgrada.

DVOGLASJE TIJESNIH INTERVALA

Glazbeni fenomeni kvarnerskoga kraja važna su sastavnica hrvatske kulturne riznice. Sopile su najpoznatiji folklorni instrument Kvarnera. To je puhački instrument nalik oboi, ostatak je staroga europskog instrumenta šalmaja koji ima dvostruki jezičac i koničnu cijev. Na sopilama redovito nastupaju dva svirača, pri čemu jedan svira, tj. sope malu sopilu, a drugi velu sopilu. Instrument ima šest rupica koje se zatvaraju prstima. Izrađuje se od javorova drva. Dvoglasje tijesnih intervala, upisano na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, kompleksan je stil folklorne glazbe karakterističan za područje Istre i Hrvatskog primorja.





SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

Na središnjem dijelu jadranske obale smjestila se Splitsko-dalmatinska županija. Zaleđe, poznato kao Dalmatinska zagora, ispresijecano je planinama koje se pružaju usporedno s obalom i mogu se pohvaliti predivnim okolišem i selima u kojima se još uvijek osjeti duh prošlosti. Na obali se ističu prekrasni gradovi bogate kulturno-povijesne baštine. Otočno područje ove županije sastoji se od 74 otoka te 57 hradi i grebena, a svojom ljepotom i ponudom ostavit će svakoga bez daha te omogućiti savršen odmor. Županija se može pohvaliti različitim prirodnim bogatstvima – planine dijele kontinentalna obilježja Zagore od mediteranskoga ugođaja obale prepune predivnih plaža koje gledaju prema otvorenoj pučini. Zbog povoljne klime, obilja vode, plodnoga tla i geografskoga položaja ovo je područje oduvijek bilo idealno za život te je zato naseljeno još od prapovijesti. Zahvaljujući bogatoj i burnoj prošlosti, ovo područje može se pohvaliti pravim bogatstvom kulturnih spomenika. Zasigurno, svaki kutak ove županije jedinstvena je priča za sebe te svakoga posjetioca ostavlja bez daha.



VRLIKA

Grad Vrljika nalazi se na krajnjem sjeverozapadu Splitsko-dalmatinske županije, u dubini dalmatinskog zaleđa, gdje se topli dašak s Jadrana više gotovo ni ne osjeća. Zakrkljen je stjenovitim naborima Svilaje na jugozapadu i Dinare na sjeveroistoku te omeđen Cetinom, najvećom dalmatinskom krškom rijekom, čije vode nakon tajanstvenih podzemnih tokova izbijaju baš tu, u podnožju Dinare, svega nekoliko kilometara od grada. Premda manje od jednoga sata vožnje odvaja vrljički kraj od velikih obalnih gradova Dalmacije, divljina toga prostora i njegova začudna ljepota čine ga dalekom, gotovo bezvremenom i sasvim sigurno veoma osobitom dionicom mediteranskih putova.

RITAM ŽIVOTA - VRLIČKO KOLO

Vrljičko kolo tradicionalan je ples zasnovan na ritmu. Ritam se nalazi i u osnovi ljudske prirode, primjerice u otkucajima srca, a najčešće odražava izmjenu zvuka i tišine te brojne druge pojave u prirodi koje se ciklički ponavljaju i izmjenjuju. Vizualni prikaz i, još više, montaža kao stilska izražajna sredstva ritmički prate protagoniste koji plešu vrljičko kolo te izmjenom planova, od detalja do totala, naglašavaju pokrete i zvukove izvođača. Od tradicionalnih motiva odmiču se prema univerzalnim i suštinskim značenjima.

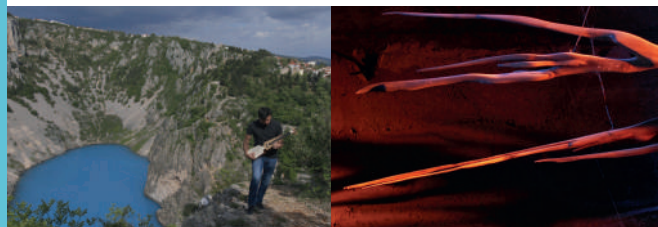


IMOTSKA KRAJINA

Imotska krajina povijesni je naziv za prostor koji se nalazi u zaleđu masiva Biokova. Ključnu ulogu u životu ovoga kraja ima plodno Imotsko polje duž kojeg protječe rijeka Vrljika. Ključni biseri ovoga kraja prekrasno su Modro i Crveno jezero. Nedaleko od Imotskoga polja, na padini brežuljka Podi, smjestio se grad Imotski. Razvio se ispod srednjovjekovne tvrđave koja je bila središte hrvatske županije čije je postojanje u X. stoljeću zabilježio bizantski car Konstantin Porfirogenet. Imotski kraj poznat je po svojoj tradiciji i kulturi. Spominje se i u glasovitoj narodnoj baladi Asanaginici koja je prevedena na brojne svjetske jezike. Za ovaj kraj neizostavna je ganga - tradicionalno pjevanje koje se izvodi tako da jedan pjevač izgovara stihove, a ostali ga prate imitirajući zvuk gusala.

PEJZAŽ - KREACIJA I TRANSFORMACIJA

Film prati rad akademskoga kipara i umjetnika Stipana Kujundžića koji živi i djeluje u Imotskom, a inspiraciju za rad crpi iz tradicije svojega kraja i vlastita podrijetla. Polazeći od osobnoga odnosa prema radu, stvaralaštvu i korijenima, Stipan stvara autentične skulpture, ali i glazbala koja u sebi spajaju suvremene umjetničke prakse i imotske gusle razvijajući nove forme i smještajući imotsku skulpturu te inovativna glazbala u sam vrh svjetske suvremene umjetnosti.





ŠOLTA - OTOK MEDA

Šolta je perspektivna destinacija za razvijanje autohtone turističke ponude koja njeguje tradiciju i identitet. Kroz pripovijedanje pčelara Tvrdića obraduje se tema pčelarstva na otoku Šolti, povijesti pčelarstva u njegovoj obitelji i način na koji pčele dobivaju med. Autorica je djelo režirala u formi kreativnoga dokumentarca s posebnim naglaskom na dojmljiv vizualan i audiomaterijal snimljen na lokaciji. Posebna pozornost posvećena je bojama slike, osobito spektru boja koji vide čovjek i pčele.



OTOK ŠOLTA

Otok Šolta smjestio se svega devet nautičkih milja od Splita te je omiljena destinacija mnogima, ponajviše zbog kristalno čistoga mora te brojnih šljunčanih plaža okruženih hladom guste borove šume. Idealno je mjesto za obitelji s djecom, ali i avanturiste koji žele istraživati čari ovoga malog otoka. Šolta je neistraženi raj koji samo čeka da se otkriju njegove brojne mirne uvale i tragovi prošlosti iz rimskog doba kao i neobični barokni dvorac u nizu kamenih kuća. Na otoku se također nalazi niz obiteljskih poljoprivrednih gospodarstava na kojima se može kušati i naučiti kako se radi maslinovo ulje, vino ili med. Šolta će vas pozvati da budete njezini otočani - počastit će vas svojim najkvalitetnijim maslinovim ulje te vas uključiti u ribarska veselja i stare svade svojih stanovnika.



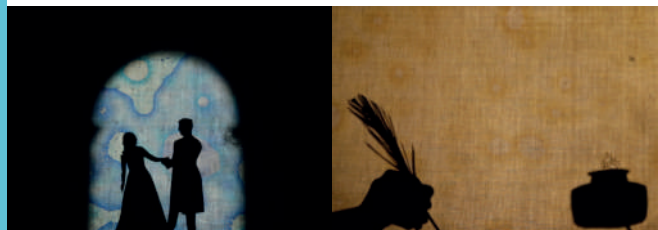
BESKRAJNA LJUBAV - MILJENKO I DOBRILA

Tragična ljubavna priča iz Kaštel Lukšića tema je ovoga multimedijalnog projekta koji se sastoji od osam scena te kombinira igranu formu, snimke stvarnih lokacija, umjetničku instalaciju, eksperiment i elemente stop-animacije ili direktne animacije. Osim vjenčanja, u svim scenama prikazana je noćna atmosfera. Likovne pozadine i zvukovi u skladu su s radnjom priče, ali i sa stanjima i osjećajima likova. Izvedba u filmu podrazumijeva rad sa sjenama kao glumcima, pokretne pozadine s projektoru i dijaprojektoru te tehniku mix media.



KAŠTEL LUKŠIĆ

Kaštel Lukšić jedan je od sedam kaštela između Trogira i Splita. U prošlosti se zvao i Kaštel Vitturi, nazvan tako po trogirskoj plemićkoj obitelji koja ga je podigla krajem 15. stoljeća. Dvorac Vitturi danas je kulturno središte grada u kojemu se održavaju izložbe, koncerti i kazališne predstave. Kaštelansko kulturno ljetovanje poznata je kulturna manifestacija tijekom koje se održavaju kazališne predstave, izložbe slika, koncerti ozbiljne i zabavne glazbe, folklor, sportska natjecanja te razne ribarske i lovačke fešte. No Kaštel Lukšić i dalje je većini domaćih romantika poznat po legendi o mladom paru, Miljenku i Dobrili, kaštelanskim Romeu i Juliji čija je ljubav, iako okrunjena brakom, završila tragično.





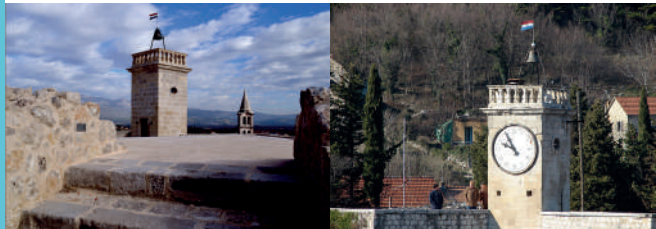
KAMIČAK - KULA KROZ POVIJEST

Dokumentacija performansa na kuli Kamičak u Trilju prikazuje mimičku igru performerera. S pomoću kratke i neposredne audiovizualne forme nastoji se potaknuti razmišljanje o drugačijoj vrsti promocije i prezentacije kulturno-umjetničke baštine čineći je atraktivnom destinacijom za mlade, ali i potaknuti suvremene umjetnike da nesvakidašnjim simboličnim gestama ožive baštinu u svojim sredinama.



SINJ

Grad Sinj zemljopisno je, gospodarsko i kulturno-povijesno središte Cetinske krajine. U njegovim administrativnim granicama leže brdsko-planinska područja Dinare, Kamešnice i Svilaje te plodne ravnice Sinjskoga polja koje je proglašeno važnim područjem europske ekološke mreže Natura 2000. Moderna povijest grada Sinja započinje 1715. godine kada je malobrojna hrvatska katolička vojska porazila tursku vojsku. Vođa ove pobjedonosne vojske, fra Pavao Vučković, pobijedio je podno venecijanske utvrde na Starom gradu mnogo jače neprijatelje. Branitelji Sinja bili su uvjereni da im je Gospa Sinjska dala snagu i pomoć za slavnu pobjedu. Upravo se zato u Sinju 15. kolovoza, blagdan Velike Gospe, uvijek posebno i pobožno štuje i slavi. U spomen na slavnu pobjedu iz 1715. u Sinju se svake prve nedjelje u kolovozu već gotovo tri stoljeća održava Sinjska alka.



PLANINA MOSOR

Planina Mosor Dalmatincima je jedno od najomiljenijih odredišta za planinarenje koje se proteže uz more, na potezu od Splita do Omiša. Iako se sa svojih 25 km dužine i najvišim vrhom od svega 1339 m (Veliki Kabal) Mosor ne ističe masivnošću u usporedbi s ostalim dalmatinskim planinama, ipak se smatra svojevrsnom kolijevkom dalmatinskog planinarstva. Mosor od davnina privlači pozornost planinara, alpinista i speleologa jer obiluje bogatim životinjskim i biljnim svijetom te mnogim špiljama i jamama, od kojih je najpoznatija špilja Vranjača. Za lijepih dana s vrhova Mosora pružaju se impresivni vidici na sve strane, no noću pak posjetitelje impresioniraju savršeni pogledi u zvjezdarnici - Zvezdano selo Mosor. Nije čudno što se Mosor smatra moćnim draguljem krša nadomak Splitu.



SJAJ - ZVJEZDANO SELO MOSOR

Dokumentarni format filma temelji se na iskustvima dvaju sugovornika, njihovu viđenju, impresijama te zanimljivostima koje su se događale tijekom godina njihova rada u Zvezdanom selu Mosor. Vizualni dio filma temelji se na atraktivnim kadrovima zvjezdarnice, panoramskoga pogleda, zračnim kadrovima snimljenima dronom te tehnikom time-lapse putovanja zvijezda iznad Mosora.





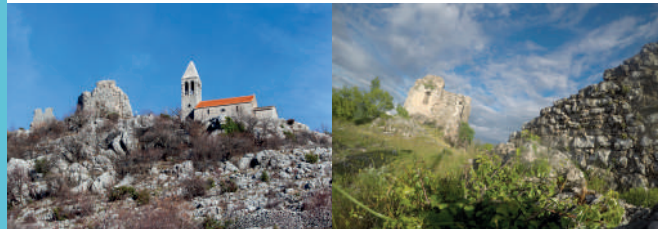
RIJEKA VREMENA - KULE UZ CETINU

Film govori o utvrdama uz rijeku Cetinu: Nutjaku, Prozoru, Čačvini, Travniku, Glavašu, Zadvarju i Visuću. Sedam kula uz rijeku Cetinu sagrađeno je u različitim povijesnim razdobljima radi obrane. Prikazuju se u tehnici time-lapse dok zvučna kulisna, kao kroz vjetar, donosi karakteristične zvukove i glasove iz prošlosti stvarajući osjećaj začudnoga i meditativnoga putovanja kroz vrijeme. Snimanja se uglavnom odvijaju u svitanje i sumrak radi izmjene svjetla i dramatičnijega prikaza protoka vremena.



CETINSKA KRAJINA

Cetinska krajina kraj je u srednjoj Dalmaciji. Pruža se u široj okolici Sinjskoga polja, između planinskoga lanca Dinare i Kamešnice na sjeveroistoku te planine Svilaje u srednjem dijelu toka rijeke Cetine. Rijetko je to podneblje koje se može pohvaliti raznolikom ponudom sportskih i rekreativnih aktivnosti, a nudi i bajkovite labirinte uređenih pješačkih, planinarskih i biciklističkih staza. Povoljna klima i izniman geografski položaj krškoga reljefa pobrinuli su se za to da Cetinska krajina za gotovo svaku aktivnost na otvorenom nudi pogodan teren. Planine i nizine, jezero i rijeka, plodna polja i surove stijene te prirodno dizajnirane staze čine ovaj kraj veličanstvenim.



VINO KAO ODGOVOR - KAŠTELANSKI CRLJENAK

Ideja je filma da se krupnim kadrovima i detaljima pokažu kaštelanski vinogradi, loza i vino crljenak tako da rezultat bude bliži umjetničkom negoli promotivnom filmu o vinu. Kadrovima je prikazana vinova loza na uzvišen način, njezina postojanost kroz stoljeća čini je živim spomenikom ljudskoga rada i samoga života. U filmu se prikazuju i različite aktivnosti važne za čuvanje loze, čime se implicira kako loza i čovjek zajedno rastu i žive.



KAŠTEL ŠTAFILIĆ

Kaštel Štafilić jedan je od sedam kaštela koji su se smjestili sjeverozapadno od Splita, u plodnom priobalju koje veže Trogir i Solin. Njegovo je povijesno središte kula Rotondo koju je na morskoj hridi dao izgraditi trogirski vlastelin Stjepan Štafileo 1508. godine. Tu je i kaštel obitelji Ferra izgrađen uz obrambene zidine, ali i kula Nehaj koja privlači i inspirira likovne umjetnike, pjesnike i turiste. U Kaštel Štafiliću ljeti se može uživati u raznim kulturnim i zabavni sadržajima. Izniman mediteranski ugođaj, ljepota zelene vinove loze kaštelanskoga crljenka te pješćane, uvijek osunčane plaže najveći su dio njegovoga šarma.





CRIJENAK U TRILJU

Kratki igrano-dokumentarni film prikazuje mladi par koji dolazi na ljetovanje u Hrvatsku i, nakon što kuša lokalno vino, odluči više istražiti njegovo podrijetlo. Put ih odvodi u unutrašnjost Dalmacije, u Trilj u kojem posjećuju vinara i vinograde te upoznaju sve povijesne specifičnosti osebujnoga vina koje su kušali, ali i unikatno podneblje i način proizvodnje.



TRILJ

Trilj, cetinski grad mostova, utemeljen je u prapovijesti u blizini najpogodnijega, a time i najvažnijega, prijelaza preko rijeke Cetine te na raskrižju kasnije važnih prometnih pravaca prema antičkim gradovima Saloni, Naroni i Argentariji. Triljski je prostor blag, razliježe se s obiju strana rijeke na jugoistoku Sinjskoga polja, podalje od planinskih masiva koji ga zatvaraju - Kamešnice na sjeveroistoku i Mosora na jugu. Krajobrazi triljskoga prostora nagovješćuju vrijeme opuštanja te pozivaju na miran pješački, biciklistički ili konjički razgled. Šareni uzorak plodnoga Sinjskog polja, meki obalni pojas Cetine s palisadama jablanova, pitomi brežuljci prošarani puteljcima što vijugaju kroz naselja te prostor neobično bogat poviješću i prirodnim dražima pružaju poseban užitak.



SIPA I BOB

Mnogi vrhunski kuhari, gastronomski znalci i povjesničari složiti će se u jednome: moderna dalmatinska kuhinja svoje temelje pronalazi u neimaštini. U davna vremena dalmatinski težaci imali su samo nekoliko vrsta namirnica te su morali biti kreativni da bi prehranili mnogobrojne obitelji. Ovo je priča o tome kako su sipa i bob prehranili Kaštelane.



KAŠTEL KAMBELOVAC

Kaštel Kambelovac jedan je od sedam kaštela koji su se smjestili sjeverozapadno od Splita, u plodnom priobalju koje povezuje Trogir i Solin. Podigla su ga braća Jerolim i Nikola Cambi, splitski plemići i zemljoposjednici, 1517. godine s namjerom da zaštite sebe i stanovnike sela. Jedinstven je među kaštelima jer ima cilindričan oblik, što ga je činilo pogodnim za obranu od neprijatelja. Ljeti se u Kambelovcu održavaju brojne manifestacije u povijesnim jezgrama svakoga mjesta, a najpoznatije su Večeri dalmatinske pisme na kojima se, jasno je, pjesma oživljava i čuva. Mjesto je većini poznato po prvoj otvorenoj baletnoj školi u Dalmaciji. U tom prostoru danas se nalaze hotel i restoran koji nudi ukusna tradicionalna dalmatinska jela.



ITALIJA



UNESCO
BAŠTINA



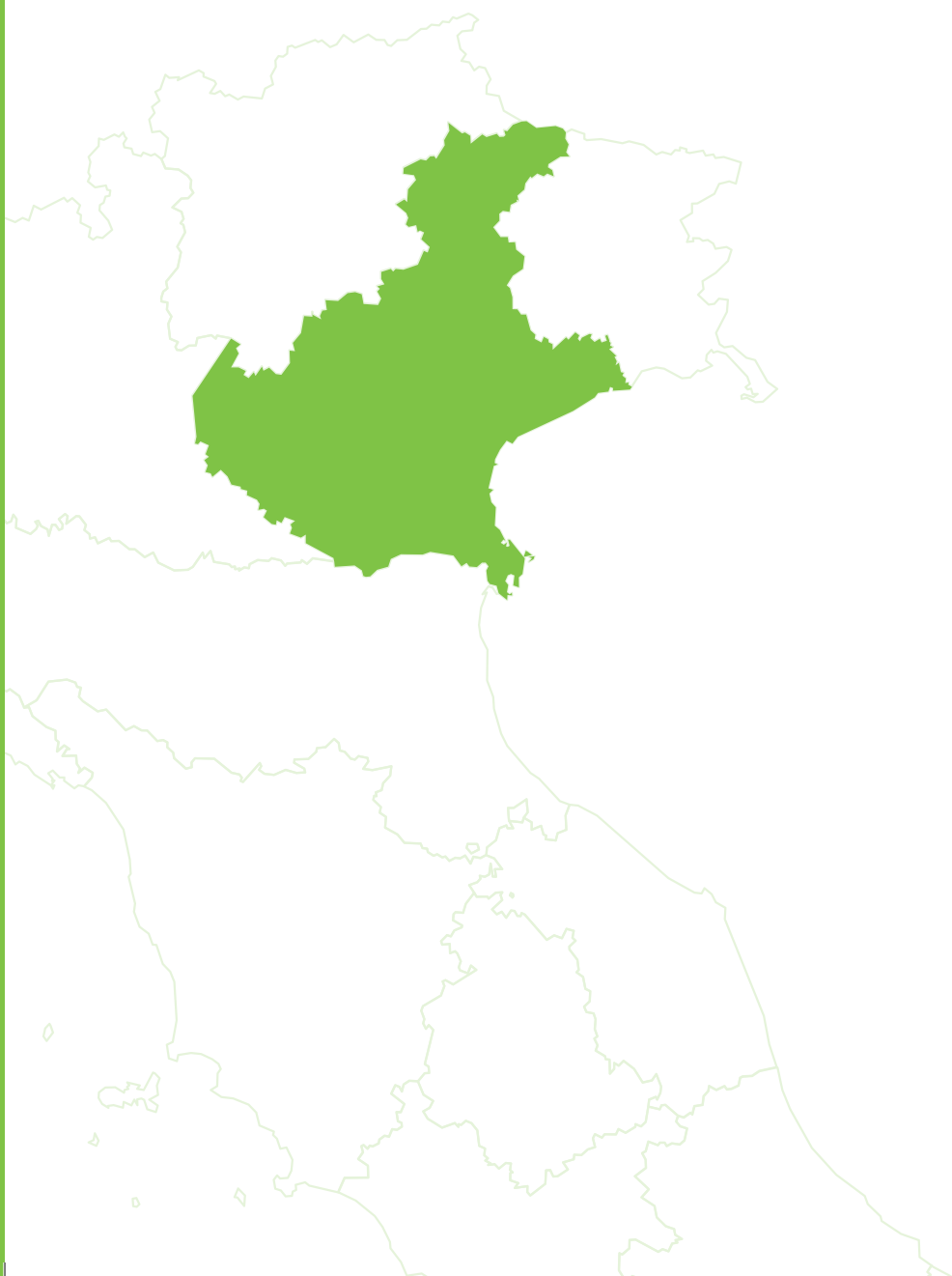
KULTURNA
BAŠTINA



LOKALNA
BAŠTINA

REGIJA VENETO

Regija Veneto jedna je od najpoznatijih i najposjećenijih turističkih destinacija na svijetu. Zahvaljujući svojoj kulturnoj baštini, raznolikosti okoliša i ekosustava, ova regija može zadovoljiti širok spektar potreba i ponuditi posjetiteljima mnoštvo različitih aktivnosti: od kulturnog turizma do boravka u primorskim ljetovalištima, od wellnesa do sportskih objekata, od boravka u planinama do seoskoga turizma. Regija Veneto nalazi se u sjeveroistočnoj Italiji, na nezaobilaznom raskrižju europskoga kontinenta gdje se susreću glavni putevi koji vode od zapada prema istoku i od sjevera prema jugu. Regija Veneto poznata je po čuvenim gradovima kulture (Venecija, Verona, Vicenza, Padova, Treviso, Rovigo i Belluno) i prekrasnim prirodnim područjima kao što su planine Dolomiti, obala jezera Garda, Euganejska brda, moderna primorska ljetovališta i Park Delta.





PROVINCIA ROVIGO

Provincija Rovigo, također poznata pod nazivom Polesine, područje je smješteno između niskih tokova rijeka Adige i Po s kojima je povijest regije usko povezana. Polesine je zapravo zemlja vodenih putova, sanjivih krajolika i beskonačnih nijansi kojom Po sa svojom deltom mirno putuje do mora kroz labirint vodenih kanala i polja trske, što stvara rajsko okruženje za životinjski svijet. Uz nevjerovatan prirodni ambijent, provincija Rovigo posjeduje kulturno bogatstvo u svojim gradovima, malim selima, u arhitekturi vila, povijesnim zgradama i crkvama, u muzejima, ali i u svojoj lokalnoj tradiciji, gastronomiji i u toplini svojih ljudi. Područje bogato prirodom, poviješću, umjetnošću i kulturom nudi brojne mogućnosti i mnogo različitih pravaca pa putnik može uživati u fantastičnom krajoliku i istovremeno obilaziti mjesta koja su bogata kulturom prolazeći obalom rijeke ili preko kanala, koji se isprepliću, osjećajući pritom drvenu i prijateljsku prisutnost.

TVORNICA ŠEĆERA

Zgrada je nazvana po industrijskom kompleksu bivše rafinerije šećera koja je sada, nakon važnoga projekta obnove, kulturno središte gdje se razmjenjuju ideje, sadržaji i iskustva. Odišući svojom industrijskom prošalošću, prostor umjetničkim izvedbama daje fascinantnu notu i stvara posebnu atmosferu. Ponovno je otkriven identitet ovoga mjesta industrijske proizvodnje, ove autentične tvornice šećera gdje se saharoza pretvorila u kreativnost koja poprima oblike glazbe, plesa, kazališta, kina i vizualnih umjetnosti.



MUZEJ ISUŠIVANJA VODE CA' VENDRAMIN

Ovo nevjerovatno mjesto industrijske arheologije vodi posjetitelje na pravo putovanje kroz vrijeme otkrivajući radikalnu transformaciju teritorija. To je najveće postrojenje Delte, apsolutni protagonist mehaniziranoga raspolaganja vodom s početka dvadesetoga stoljeća. Muzej ilustrira način na koji se zadržava voda i isušuju močvare da bi naseljena područja bila u stalnoj ravnoteži između kopna i vode te da bi se omogućio gospodarski razvoj Delte.



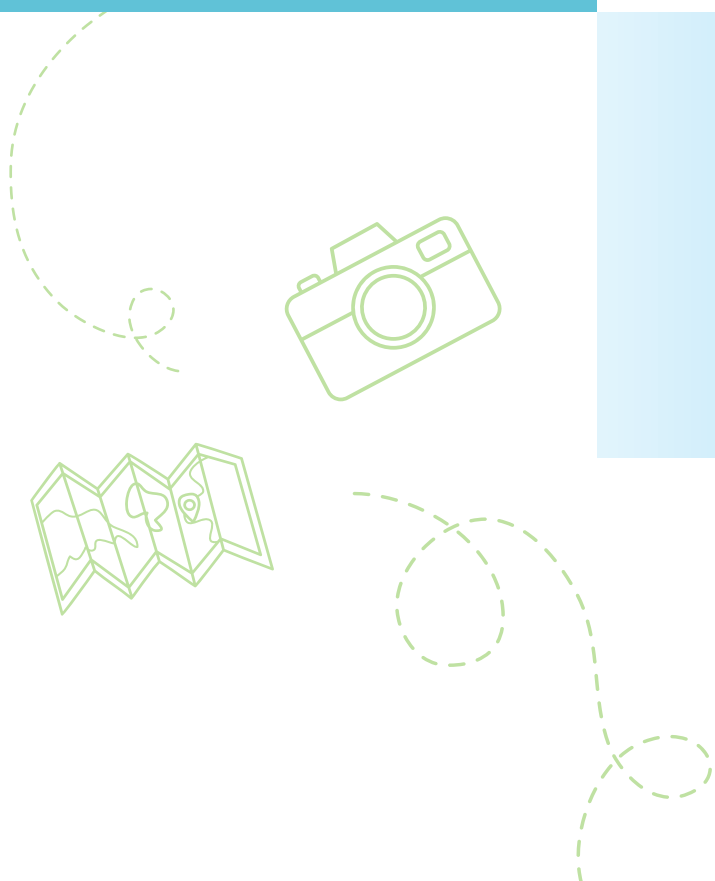
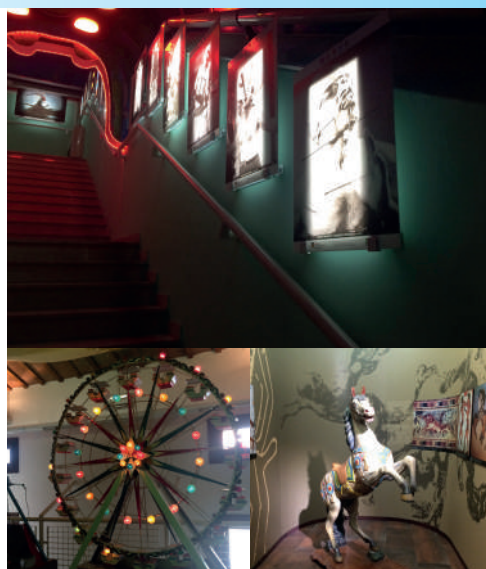
TEATRO SOCIALE U ROVIGU

Teatro Sociale izgrađen je početkom devetnaestoga stoljeća te odražava modu vremena koje je melodramu smatralo najuzvišenijim umjetničkim žanrom. Nakon požara koji ga je uništio u noći 21. siječnja 1902. izgrađena je nova zgrada koja je među prvima usvojila secesijske kanone. Teatro Sociale bio je tradicionalno operno kazalište od 1967. godine, a danas ugošćuje operne izvedbe, jazz, plesna, dramska, koncertna te razna događanja za mlađu publiku.



MUZEJ VOŽNJE I POPULARNE ZABAVE BERGANTINA

Jedinstven mali muzej posvećen je nevjerojatnom svijetu popularne zabave na gradskim trgovima. Izložba prikazuje neobične originalne predmete, dragocjene i rijetke glazbene instrumente sa sajmova iz 19. stoljeća, modele funkcionalnih starih i modernih vrtuljaka, ručno izradene umjetničke predmete, slike i filmove na tabletu ili projektoru – sve se prikazuje kroz fascinantan povijesni i antropološki itinerar s najmodernijim uređajima za multimedijску komunikaciju.





GRADSKO PODRUČJE PADOVE

Padova nudi fascinantan spoj umjetnosti, kultura, okusa i tradicije: dinamičan i živahan grad s golemom povijesnom i monumentalnom baštinom okruženom značajnim prirodnim atrakcijama poput Euganejskih izvora. Važni spomenici grada podignuti su između 13. i 15. stoljeća, najizuzetnijega gospodarskog i kulturnog razdoblja koje je ostavilo neizbrisiv trag na gradu: srednjovjekovne gradske zidine, velike građanske i vjerske građevine, prekrasni ciklusi freski koje su izradili Giotto i njegovi sljedbenici, a kasnije svjedočimo djelima Andree Mantegna i Donatella. Padova posjeduje i drevnu akademsku dušu koja obilazak može obogatiti znanstvenom notom posjete li se stari sveučilišni dijelovi kao što su palača Bo gdje se nalazi poznata anatomska dvorana, zatim botanički vrt, različiti sveučilišni muzeji te Specola, astronomski opservatorij kojim se koristio Galileo Galilei.

PLOVNI PUTOVI PADOVE

Unutarnji plovni putovi Padove svojevrsna su urbana ruta zahvaljujući kojoj se grad ogleda u kanalima. Vodena mreža koja prolazi kroz grad sastavni je dio fluvijalne imaginacije koja je još uvijek prisutna u kolektivnom sjećanju. Ingeniozna mreža jamčila je zaštitu grada od neprijatelja i poplava, potrebnu energiju za pokretanje strojeva i mlinova te plovidbu plovnim putovima. Navodnjena rijekama Brentom i Bacchiglioneom, ova je velika mreža tijekom stoljeća utjecala na urbani raspored.



MEĐUNARODNI MUZEJ MASKI AMLETO I DONATO SARTORI INTERNATIONAL

Ovaj moderan i dinamičan muzej jedini je takve vrste u svijetu te se u njemu nalaze prestižna djela Amleta Sartorija i njegova sina Donata, svjetski poznatih umjetnika, kreatora maski za commediju dell'arte i kazališta uopće. Izradivali su maske za najvažnije međunarodne redatelje i glumce u tradicionalnom i avangardnom kazalištu pridonoseći i dramskim produkcijama kao i multimedijalnim te multidisciplinarnim djelima.



ULIČNA UMJETNOST U PADOVI

Padova je također grad koji u svakom kutku iznenađuje pjesničkom i živom uličnom umjetnošću čije istraživanje predstavlja pravu potragu za blagom.

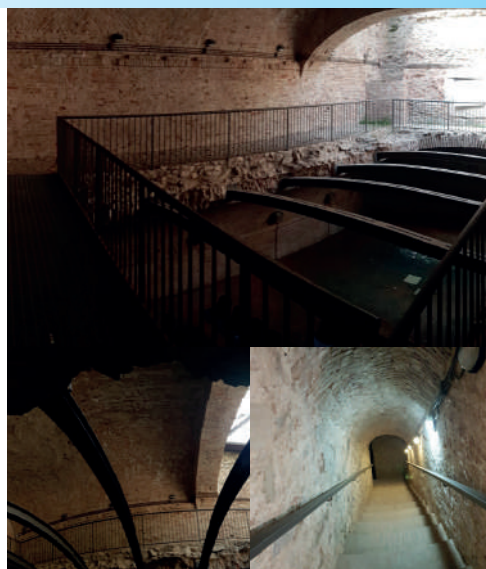
Radovi se mogu naći u najskrovitijim zakutcima, ispod arkada, na sjecištu dviju ulica, na zidovima uzduž kanala. Radovi su raštrkani po cijelom gradu - nalaze se na većini središnjih ulica, ali i na periferijama. Ulični umjetnici uspjeli su stvoriti jedinstvenu i posebnu vezu između grada i njegovih stanovnika.



BEDEM ALICORNO

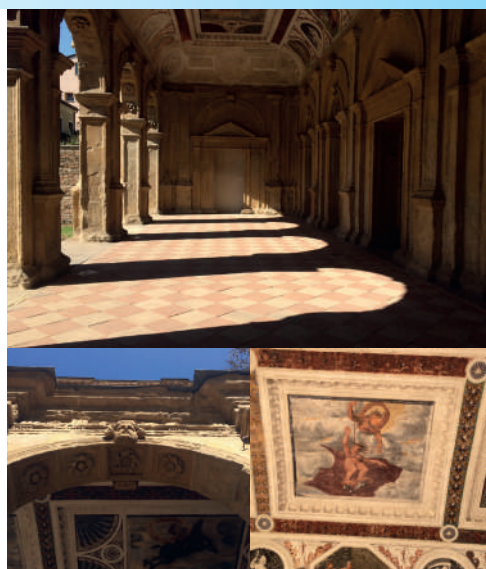
Toranj Alicorno najjužniji je bedem zidina, izgrađen u rujnu 1517. godine kao sastavni dio novih renesansnih zidina koje je izgradila Venecijanska Republika.

Posvećen je generalu Bartolomeu d'Alvianu: jednogor je zapravo bio maskota grba koju je izabrao zapovjednik. Čuvajući južne ulaze u grad, toranj je imao strateški položaj, a danas je prostor za kazališne i multimedijske performanse.



LOGGIA I ODEO CORNARO

Preuzimajući renesansnu strast prema vrtlarstvu i posjedujući privilegirani pristup rijeci, kompleks, čiju je gradnju naručio Alvise Cornaro, dopušta prirodu da proдре u urbano tkivo. Osmišljen je kao drevno kazalište, a fiksna pozadina pogodna je za ubod oštre ironije u prikazima Angela Beolca, prijatelja i štićenika Alvisea Cornara poznatog pod nadimkom il Ruzante. Jednako kao što se miješaju priroda i kultura, tako se i Ruzanteovim komedijama miješaju teški humor i analitička suptilnost.





REGIJA APULIJA

Bijela poput vapna povijesnih centara, plava poput kristalnoga mora i crvena poput zemlje u koju tisuće maslinovih stabala uranja svoje korijenje. Apulija se smatra petom Italije, uzak je i dugačak dio zemlje okružen dvama morima: Jonskim na zapadu i Jadranskim prema istoku. Obala duga 800 kilometara nudi jedinstvenu pejzažnu raznolikost: bijele grebene i duge šljunčane površine rta Gargano, razvedenu obalu na sjeveru i jugu Barija te pješčane dine Brindisija i Leccea. U kristalno čistoj vodi ogledaju se remek-djela obrambene arhitekture, kao što su mnogi promatrački tornjevi. Usto, Apulija je i područje svetoga Nikole, zaštitnika Barija kojemu je posvećena predivna romanička bazilika, kao i tri UNESCO-ove lokacije: Castel del Monte, Alberobello i svetište San Michele Arcangelo. Mnoga barokna remek-djela Leccea doprinijela su njezinom nadimku Firenca juga. Izlet u Apuliju ostaje u sjećanju i zahvaljujući aromama i okusima raznovrsne, jedinstvene i zdrave mediteranske kuhinje.



POLIGNANO: SVETI VID, IZMEĐU KAMENA I MORA

Vito Facciola koristi se trima različitim glasovima da bi ispriповijedao priču o svojem mjestu koje se zove Polignano a Mare. Postaje povjesničar, pripovjedač, pa čak i svetac s namjerom da nas upozna sa svojim začaranim mjestom. Vodi nas krivudavim ulicama staroga grada koje su neočekivano napuštene, preplavljene olujnim grecalom; čak je i inače prepun i bučan trg prazan i tih. Govori nam da nije Polignano protjerao relikvije svetog Vito, već je njegov svetac zaštitnik sam mudro odlučio boraviti u veličanstvenoj opatiji koja je ležala između povrtnjaka i prozirne morske vode, a koja je danas posvećena njemu.



POLIGNANO A MARE

Povijesni centar grada nezaboravnoga kantautora Domenica Modugna oštro se naginje uzduž Jadranskoga mora i zauzima stjenovitu strmu obalu s koje možete uživati u pogledu koji oduzima dah. Njegove kamene i šljunčane uvale ulaze u grad omogućavajući vam da zaronite u tirkizne vode. Najpoznatija, Lama Monachile, nastala je od već presušenoga potoka.

Pristupiti se može vijugavim stazama, strmim stepenicama i skrivenim šupljinama kojima dominiraju stari most visok 15 metara, koji su oko 1830. godine izgradili Bourboni, i donji most s jednim lukom, koji je izgrađen dva stoljeća nakon Krista. Vrijedna je to baština Trajanove ceste koja je nekoć povezivala Brindisi s Beneventom.

Jedno predgrađe optočeno poezijom i poznati stihovi napisani rukom na stubama kuća staroga grada svakodnevno inspiriraju tisuće turista.



MANDOLINE I NJHOVA MIRISNA TRADICIJA

Glazba je zajednička nit koja nas vodi na put dug nekoliko sati s mandolinistima iz naselja San Vito dei Normanni u pokrajini Brindisi. Stari i mladi prebiru žice i ispunjavaju zrak zvukovima ovoga neobičnog instrumenta. Ovdje su do 1950-ih brijalice bile mjesta na kojima su se svirale gitare, mandoline i mandole. Sada je ovaj mandolinski sastav obnovio tradiciju „drevnim srcem gledajući u budućnost“.

Mladi i stari glazbenici, profesionalci i amateri sviraju, razmjenjuju stajališta i rastu, a mjesto ukrašeno notama postaje još ljepše.



SAN VITO DEI NORMANNI

U srcu salentske ravnice, San Vito dei Normanni udaljen je 21 kilometar od Brindisija i gleda na more, kroz uvale primorskog mjesta Specchiolla. Na Trgu Leonarda Lea ističe se srednjovjekovni dvorac oko čije se kule širi stara gradska jezgra (na dijalektu li stratodde).

Na ovo područje gledaju i općinska palača, crkva Santa Maria della Pietà, poznata i kao „bolnica“, te prednja strana crkve Santa Maria degli Angeli iz 15. stoljeća.

Matična crkva Santa Maria della Vittoria izgrađena je u spomen na bitku kod Lepanta 1571. godine te joj je nadodana fasada u 18. stoljeću. Ne smije se zaobići ni kriptu San Biagio, bizantsko svetište s freskama izgrađeno u pećini u blizini farme Jannuzzo.





POGLLED NA SALENTO S PROZORA VLAKA KOJI PUTUJE U SMJERU JUGOISTOKA

Krajolik ne laže, kaže Raffaele Gorgoni na putu između Leccea i naselja Gagliano del Capo u jednom od vlakova koji polako vode prema peti Italije. Taj krajolik pripovijeda priču današnjega, a pogotovo nekadašnjega Salenta. Male pitoreskne postaje smještene su daleko od sela, pokraj duhanskih stanica, vinograda i podruma, mlinova za ulje. Ovaj vlak, koji je više od jednoga stoljeća donosio te proizvode na more i u sjevernu Europu, pogodovao je mnogim generacijama učenika koji su, iskorištavajući njegov spor put, stizali završiti domaće zadaće ili ponoviti gradivo. No u njemu su svoje mjesto pronalazili i pjesnici poput Vittorija Bodinija.



SALENTO

Poznat kao peta talijanske čizme, Salento je sitan komad zemlje koji se nalazi između Jonskog mora na zapadu i Jadranskoga na istoku.

Jedan je od krajeva gdje apulijsko more doseže svoj najveći sjaj. Mnogi smatraju da obuhvaća samo pokrajinu Lecce, ali to nije tako – obuhvaća gotovo cijeli Brindisi i istočni dio Taranta. Najistočniji je dio Italije i Capo d'Otranto njegov je krajnji dio, istoimenim kanalom udaljen od Albanije samo 72 kilometra. Prema sjeveru se salentska Murgia, prekrivena stablima maslina i vočkama, spušta prema mesapijanskoj ravnicu na kojoj se izmjenjuju vinogradi, stabla maslina i polja pšenice. Na jugu se, u takozvanom Basso Salento (južno od Maglia), nalaze rijetka ravna područja promjenjive visine do iznad 200 metara te Serra dei Cianci koja obiluje stablima maslina, bodljikavim kruškama, suhozidima i oblim kamenim nastambama.



VJEČNA DUŠA JEDNOG TALIJANSKOG TRGA

Pino Bruno vodi nas u Segeziju na čijem se trgu čini kao da se nalazimo u metafizičkoj de Chiricovoj slici – izostaje ljudska prisutnost, vrijeme kao da je stalo. Da povremeno ne prođe automobil, epoha koju prizor priziva bila bi potpuno nejasna. Segezia je naselje u provinciji Foggia, udaljeno oko 10 kilometara od glavnoga grada i osnovano 1938. godine za vrijeme fašističke agrarne reforme. Projektirao ju je arhitekt Concezio Petrucci, a zbog početka rata nikada nije završena. Segezia možda i je nedovršena, ali bijela crkva čiji se visoki zvonik vidi izdaleka, zgrade s lukovima i nekoliko kuća okrenutih prema jedinom trgu daju joj zavodljivu dušu.



SEGEZIA

Selo Segezia, građeno od 1939. godine, predstavljalo je dio strateškog plana za regionalni razvoj Tavoliera u fašističko doba. Projektirao ga je Concezio Petrucci, Mussolinijev arhitekt, kojemu također možemo zahvaliti i projektiranje gradova u rimskoj Pontijskoj močvari kao što su Aprilia i Pomezia. Jedinstveno selo udaljeno je 12 kilometara od glavnoga grada provincije Foggie, a u njegovom se središtu nalazi velik pravokutan trg na kojem se sijeku dvije okomite ceste. Tu se nalazi zvonik, visok i vidljiv iz seljačkih kuća poljoprivrednika, te crkva s fasadom izrađenom od kamena iz Tranija ukrašenim keramičkim pločicama iz Vietrija. Nedaleko njih nalazi se i jednako važna zgrada Palazzo Comunale i Casa del Fascio pokraj zgrade poštanskoga ureda.





SKLAD JEDNOSTAVNOSTI

Kratko, ali intenzivno putovanje u potrazi za idejom ljepote. Arhitekti Martino Pinto i Luigi de Palma povelili su naše kamere u ponovno otkrivanje osjećaja za mjeru, želje za zajedništvom te u potragu za detaljima kao zajedničkim karakteristikama življenja, stanovanja i rada u Apuliji u okolici Fasana, tradicije sačuvane tijekom vremena. Nalazi se u malom srednjovjekovnom kamenom naselju Masseria San Marco, kao i u elegantnoj plantaži citrusa Masseria La Cerasina iz sedamnaestog stoljeća. „Velika ljepota mogućnost je povezivanja svakodnevnice i rada sa životnim stilom.“



FASANO

Okruženo farmama i drevnim maslinicima, staro središte Fasana ima sve apulijske značajke: labirintске uličice, zidove okrečene vapnom, svodove i male trgovce.

Nekoć mu se moglo prići kroz Torrione delle Fogge, a danas je zatvoreno starinskim gradskim zidinama. Pri ulasku u selo možete se diviti kasno-renesansnoj arhitekturi matične crkve svetoga Ivana Krstitelja i baroknoj arhitekturi crkve od čistilišta. Mnogo se građevina iz 14. i 18. stoljeća nalazi na dvjema glavnim ulicama, a među njima, odmah nakon slavluka Arco del Cavaliere, nalazi se sadašnja gradska vijećnica, zgrada koju je nekoć posjedovala obitelj Baliale. Svakako posjetite obližnji Arheološki park Egnazia i Zoosafari, najveći talijanski zoološki vrt. Također je zanimljiv i dolmen Montalbana iz brončanoga doba.



DREVNI PUT ANĐELA

Koraci po stijenama, po stubama urezanim u kamenu vode prema špilji Grotta dell'Angelo duž drevnoga zaprežnog puta koji iz doline ide prema brdu Monte Sant'Angelo. Grafiti, špiljske slike, rezbareni križevi, terase i odmarališta vodili su pokornike i hodočasnike koji su posjećivali svetište od 5. stoljeća. Cijela staza vrlo je slikovita i uvija se duž jednoga od najljepših stjenovitih krajolika rta Gargano. Tada se zidovi špilje ukazanja arkandela Mihaela otkrivaju kao drevna knjiga u kojoj se miješaju i preklapaju neobična slova arhaičnih pisama, različita imena i jezici.



MONTE SANT'ANGELO

S pogledom na zaljev Manfredonia s jedne i ravnicu Tavoliere s druge strane, Monte Sant'Angelo svakog je dana određeno hodočasnima iz cijeloga svijeta. Tamo se nalazi i sveta pećina u kojoj se davno pojavio arkandeo Mihael. Svetište, tom mističnom i zanimljivom mjestu koje je uvršteno na UNESCO-ov popis svjetske baštine, može se pristupiti stubištem uklesanim u stijenu. Starinsko selo, a posebno četvrt Junno, idealno je za opuštenu šetnju – među niskim kućama i uličicama ističu se normanski dvorac (jedna od apulijskih rezidencija Federica II.), Rotarijeva grobnica i kompleks San Francesca u kojem se nalazi Muzej umjetnosti i popularne tradicije iz Gargana. Kušajte tipičnu punjenu hostiju (slatkiš punjen bademima i medom) i prošetajte do stare opatije Santa Maria di Pulsano (udaljene osam kilometara od centra grada) u kojoj zajednica redovnika vodi tiskaru i organizira tečajeve ikonografije.



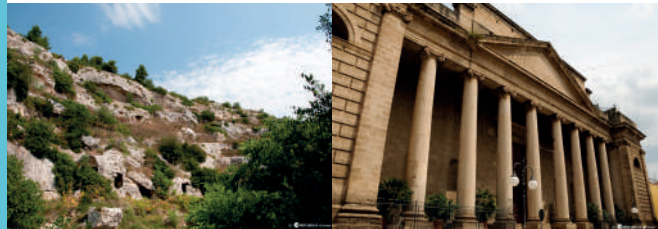


MASSAFRA

Jedan od najmagičnijih i najčudesnijih gradova Apulije, Massafra, smješten je u unutrašnjem dijelu kopna, sjeverno od Taranta i preoran mnogobrojnim jarugama i gudurama krškoga podrijetla. Najpoznatija među njima, San Marco, dijeli zemlju na dva dijela koji su povezani mostovima i pješačkim stazama. Špilje svjedoče o povijesti poganskih rituala i religijskih kultova. Posebice se izdvajaju crkva Santa Marina isklesana u stijeni i špilja svetoga Antonija Abate. Ne nedostaje ni iznimne arhitekture kao što su barokna crkva Sant'Agostino i barokni samostan iz San Benedetta iz 17. stoljeća. S druge se strane, kad se ide prema gradu Martina Franca, stiže do jaruge Gravina della Madonna della Scala koja svoje ime duguje svetišću koje se izdiže nad njom.

ARHITEKTURA U NEGATIVU

Mekani vapnenac koji su tijekom vremena obradili voda i čovjek, duž murgijskih obronaka s pogledom na tarantsku ravnicu obilježava Massafra izgrađenu između dviju gudura. Angelo Delisanti pruža nam uvid, otvara vrata nekih kuća da bi pokazao kako su špilje, nastanjene još od antičkih vremena, tijekom stoljeća polako integrirane u domove i pretvorene u spavaće sobe, kuhinje i skladišta. Čak i dvorišta na kojima se nalazi nekoliko kuća, ovdje zvanih vicinanza, klesana su u mekanoj stijeni da bi služila kao mjesto susreta ili vanjsko mjesto za rad te da bi usmjeravala kišnicu prema cisternama. Jedinstveni urbani krajolik izgledao je 1964. godine Pasoliniju, koji je tražio mjesto za snimanje svojeg Evandjelja po Mateju, kao Nazaret.



CANNE DELLA BATTAGLIA

Smješteno na polovici puta između mjesta Canosa di Puglia i Barletta, ovo naselje ističe se u povijesti zato što se uzdiže na brežuljku iznad doline Basso Ofanto gdje su se 216. godine prije Krista sukobili Rimljani i Kartażani. Okružena veličanstvenim zidinama, takozvana tvrđava, pruža posjetiteljima priliku obilaska groblja na lokalitetu Fontanella i bogatog antikvarija u kojem se mogu pronaći razna svjedočanstva o ljudskim naseljima na tom području u prapovijesnom, antičkom i srednjovjekovnom razdoblju i u kojem će se i najmlađi zabaviti zahvaljujući maketama, grafičkim prikazima te didaktičkim pločama. Riječ je o jednom od najznačajnijih apulijskih arheoloških nalazišta.

RUŠEVINE PRIPOVIJEDAJU POVIJEST, POGLED S BRDA CANNE DELLA BATTAGLIA

Riječi Tita Livija i Polibija, koje čitaju Miranda Carrieri, ravnateljica Arheološkog parka i antikvarija Canne della Battaglia, te glumica Nunzia Antonino odzvanjaju na brdu mjesta Canne, podsjećaju na priče o Hanibalu i smrtonosnoj borbi između Kartage i Rima. U dolini između Ofanta i visoravni, devet kilometara od mora, tijekom vrućega kolovoza 216. g. pr. Kr. dogodio se zaokret u povijesti koji je zauvijek odredio vojnu strategiju i sudbinu Mediterana.

Kamenje u arheološkom parku koje je činilo zidove, kuće, crkve može govoriti - to su samo šaputanja, nejasna poput naleta vjetra. Ono pripovijeda male priče o ljudima bez imena i velike priče poznatih generala.





POGLED SA SVJETIONIKA CAPO SAN VITO

„Okolo luke Taranto ispreplele se mnogo povijesnih činjenica, legendi i čuda.“

Enrica Simonetti, novinarka lista La Gazzetta del Mezzogiorno, poznata je po svojoj strasti za povijesću talijanskih svjetionika. Nalazimo se na svjetioniku Capo San Vito s kojega se vidi cijeli Tarantski zaljev, daleko od tvornica koje se mogu vidjeti između Velikog i Malog mora (Mar Piccolo i Mar Grande). Priče i legende otkrivaju se s vrha fenjera, od Les liaisons dangereuses do grčkog mita o Arionu i dupinu spasitelju.



TARANTO

Taranto, dragulj Velike Grčke s pogledom na prekrasan zaljev, također je dom europskoga giganta željeza i čelika koji je, nažalost, spriječio razvoj turizma na tom području. Posjetite ga: krenite od dvorca Aragonesea, zatim prođite pored svećanih stupova hrama Dorica i prošetajte starim gradom do veličanstvene katedrale San Cataldo. Ne propustite ni moderan i elegantan nacionalni arheološki muzej (MARTA) u kojem se nalazi jedna od najvećih zbirki dobro očuvanih proizvoda iz doba Velike Grčke, uključujući i čuvenu zlatninu iz Taranta. Nazivaju ga gradom s dvama morima iako leži samo na onom Jonskom. Iznimno spektakularan jest zaljev (najljepši u cijeloj Apuliji i šire) prema kojem grad gleda i koji je podijeljen u dva bazena, takozvano Malo i Veliko more. Pokretni most jedinstven je simbol ovoga grada. Duljine 89,9 metara i širine 9,3 metara, otvara se da bi omogućio prolaz velikim vojnim brodovima.



AUTORI FOTOGRAFIJA

POLIGNANO A MARE

Leonardo D'Angelo.

SAN VITO DEI NORMANNI

Mirabilia Sistemi.

SALENTO

Paolo Laku, Andrea Ruggeri.

SEGHEZIA

Sara Ferraro.

FASANO

Nunzio Pacella, Leonardo D'Angelo.

MONTE SANT'ANGELO

Franco Cappellari, Vanda Biffani, Pasquale Gatta.

MASSAFRA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

CANNE DELLA BATTAGLIA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

TARANTO

Carlos Solito, Giorgio Guarini.

ArTVision+

Završna objava projekta ArTVision+

Publikacija je kreirala
Regionalna turistička agencija PUGLIAPROMOZIONE

Za tekstove i slike pobrinuli su se
partneri projekta ArTVision+

Koordinacija, revizija teksta, uređivanje, prijevod i tisak
SPAZIO EVENTI Srl, Bari, Via Torre di Mizzo n. 9 (Italija)

Ova publikacija nastala je uz financijsku potporu programa prekogranične suradnje
INTERREG V-A Italy - Croatia 2014 - 2020.

Sadržaj ove publikacije isključiva je odgovornost Projektnog partnerstva i ni u kojem slučaju se ne može
smatrati odgovornošću organa za prekograničnu suradnju INTERREG V-A Italy - Croatia 2014 - 2020.

Reprodukcija, čak i djelomična, zabranjena je bez jasnog navođenja izvora i autora.

Publikacija u besplatnoj distribuciji.



Kontakt

kultura.sport@pgz.hr

italy-croatia.eu/web/artvisionplus



KVARNER
Diversity is beautiful



FONDAZIONE
MUSEO
PINOPASCALI



Ca' Foscari
University of Venice
Department of Management



REGIONE del VENETO



Interreg
Italy - Croatia
ArTVision+

European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

ArTVision+

Migliorare lo sviluppo e
la promozione del turismo
**attraverso il prisma
della cultura**

www.italy-croatia.eu/web/artvisionplus



PROGETTO ArTVision+

Il progetto ArTVision+ ha come obiettivo l'introduzione dell'innovazione all'interno della comunicazione culturale tra Croazia e Italia, rendendola interattiva, interistituzionale e interdisciplinare, promuovendo l'arte e valorizzando il potenziale culturale come principale forza trainante per lo sviluppo di un turismo sostenibile. Il progetto ArTVision+ mira a favorire lo sviluppo turistico e promuovere le destinazioni culturali.

Il progetto è finanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale nell'ambito del Programma di Cooperazione INTERREG V-A Italia-Croazia 2014-2020 e costituisce la continuazione del progetto ArTVision. Il progetto ArTVision+ si basa sul concetto di promozione di un prodotto turistico comune. Poiché la promozione turistica si concentra in genere sulle destinazioni maggiori, questo progetto si dedica soprattutto a valorizzare e promuovere le destinazioni meno note, presentandone il proprio patrimonio culturale e curando la qualità della collaborazione tra artisti e operatori turistici.

Con una campagna promozionale e un prodotto turistico, entrambi di qualità, si stimolerà la valorizzazione della cultura ai fini turistici, rivitalizzando la cultura e il patrimonio delle aree meno note e preservandoli dall'oblio. Nell'ambito di questo progetto sono stati registrati 37 cortometraggi artistici sulle destinazioni turistiche meno conosciute di quattro regioni (Puglia, Veneto, Quarnero e Dalmazia). Inoltre, studenti e attivisti culturali locali indipendenti hanno partecipato ad un corso su come creare contenuti video. Ogni regione ha ospitato un evento culturale internazionale, sfruttando l'occasione per mostrare come utilizzare la piattaforma IT.

Lo scopo del progetto è quello di valorizzare la cultura come elemento principale del programma di sviluppo del turismo sostenibile, con misure e strumenti innovativi, nell'ambito della presentazione, comunicazione e organizzazione di eventi culturali. Il patrimonio culturale è parte essenziale del nostro passato come anche del nostro presente e del futuro, ed è un'ottima base per lo sviluppo di destinazioni turistiche meno note ma ricche di arte e cultura.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

L'obiettivo generale del progetto è utilizzare il valore e il potenziale culturale per lo sviluppo del turismo sostenibile.

Obiettivi specifici:

- ✚ sviluppo del turismo tramite il prisma culturale,
- ✚ sviluppo di un canale digitale funzionale per la comunicazione tra artisti e organizzatori di eventi turistici,
- ✚ aumento della visibilità delle destinazioni attraverso lo sviluppo di un marchio fondato sul patrimonio culturale e sullo sviluppo della creatività culturale nel presente e nel futuro.



DURATA DEL PROGETTO
01/01/2018 - 30/09/2019



FESR
€ 855.406,00



BUDGET TOTALE
€ 1.006.360,00

PARTNER DEL PROGETTO

Il partenariato del progetto si basa sulla collaborazione di diversi partner con competenze e conoscenze professionali specifiche complementari ed essenziali per l'attuazione di ArTVision+.

La Contea Litoraneo-montana è il partner principale nel progetto ArTVision+, con il supporto di altri due partner croati - l'Ente turistico del Quarnero e l'ente pubblico RERA S.D. per il coordinamento e lo sviluppo della Contea di Spalato e della Dalmazia, e altri quattro partner italiani - Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea, Agenzia Pugliapromozione, Università Ca' Foscari di Venezia e la Regione del Veneto.



KVARNER
Diversity is beautiful



Ca' Foscari
University
of Venice
Department of Management



www.artvision.plus

Piattaforma culturale di matchmaking per
organizzatori di eventi, artisti e spettatori

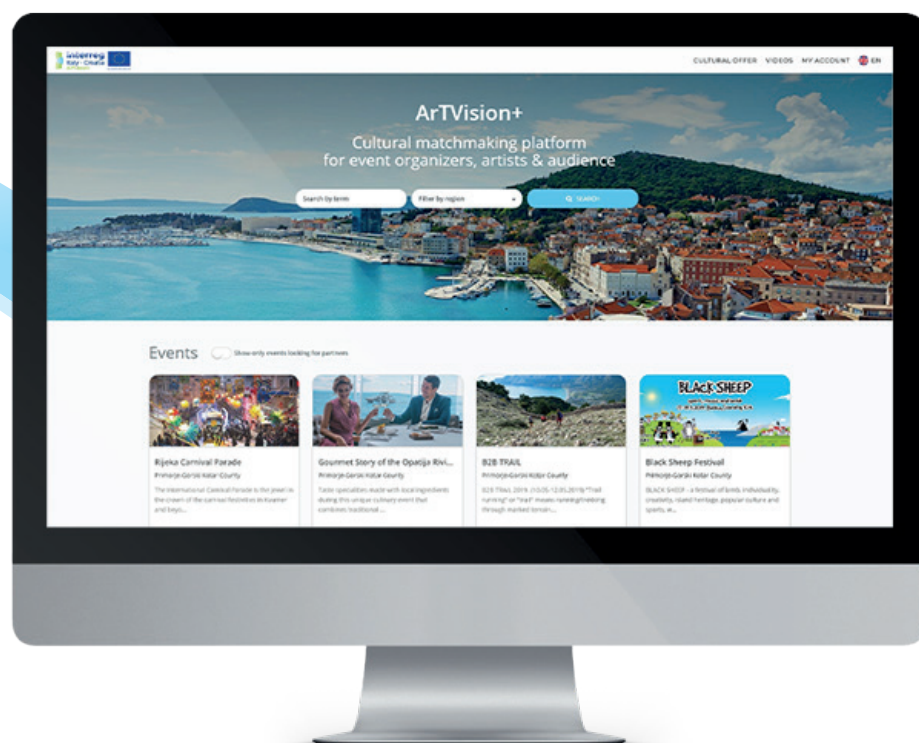
ArTVision+

Una piattaforma culturale per collegare organizzatori di eventi, artisti e pubblico.

Uno dei risultati più importanti del progetto ArTVision+ è lo sviluppo di una piattaforma IT. Due gli obiettivi principali della piattaforma: costituire un luogo virtuale per la cooperazione tra soggetti interessati nella cultura, un luogo di informazione sugli eventi culturali che si svolgono nelle varie regioni, e la promozione delle varie destinazioni attraverso il prisma della cultura e lo sviluppo del turismo culturale in generale.

La cooperazione tramite questa piattaforma IT mira inoltre a facilitare l'organizzazione di eventi transfrontalieri e a rafforzare in tal modo la cooperazione in corso tra i due paesi, per la creazione di un turismo basato sul patrimonio culturale. Oltre al prisma culturale, sulla piattaforma è anche possibile trovare percorsi turistici alla scoperta delle bellezze naturali locali, con piste ciclabili, escursioni e altre opportunità per vacanze attive per ogni singola destinazione.

Il progetto pone un'enfasi speciale sulle opportunità per i giovani artisti di migliorare e di presentare e promuovere il proprio lavoro partecipando alle manifestazioni turistiche. Il progetto ha portato all'organizzazione di workshop sulla produzione di video clip; i partecipanti, per sviluppare ulteriormente quanto appreso, hanno poi preso parte alla realizzazione di video promozionali sulle varie destinazioni, visionabili sulla piattaforma.



Piattaforma IT ArTVision+

La piattaforma è uno strumento per la conservazione del patrimonio culturale e lo sviluppo del turismo culturale.

La piattaforma fornisce un quadro per la sinergia tra la conservazione del patrimonio culturale e lo sviluppo di nuovi contenuti turistico-culturali, con particolare enfasi su destinazioni meno conosciute che sono spesso veri gioielli culturali tutti da scoprire.



Prendersi cura del patrimonio culturale e aumentare la qualità delle manifestazioni e degli eventi culturali, favorirne la promozione e provvedere alla mediazione tra i portatori d'interesse, è la via giusta per lo sviluppo del turismo culturale e delle destinazioni turistiche in generale.

Questa piattaforma nasce per favorire la collaborazione tra artisti e organizzatori di eventi culturali, più o meno noti, aumentando in modo diretto la qualità degli eventi culturali grazie a una più facile individuazione di professionisti altamente qualificati e alla valutazione del loro lavoro e della loro capacità di collaborazione. Nello specifico, la piattaforma consentirà anche di valutare e recensire la qualità della collaborazione e del lavoro svolto. Ciò consentirà agli utenti registrati di collaborare con coloro che hanno ricevuto le recensioni migliori e che hanno dimostrato di essere i migliori nel proprio settore.

Il valore aggiunto della piattaforma è la mappa interattiva sulla quale sarà possibile trovare monumenti naturali e culturali e altri contenuti informativi utili ai visitatori nazionali e stranieri. La piattaforma darà inoltre informazioni sugli eventi delle varie destinazioni turistiche e su quelli organizzati dai singoli utenti della piattaforma, con la possibilità di raggiungere in questo modo il pubblico più vasto.



Artvision+ piattaforma IT - vantaggi e modi d'uso

Uno dei risultati del progetto ArTVision+ è stato lo sviluppo della piattaforma ArtVision+ IT, la quale è disponibile sul sito: <https://artvision.plus/>

La registrazione è completamente gratuita per tutti gli utenti; la piattaforma si può usare sia da telefono cellulare che da tablet e PC.

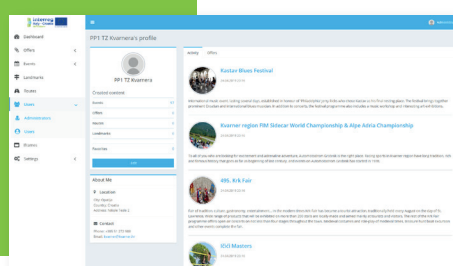
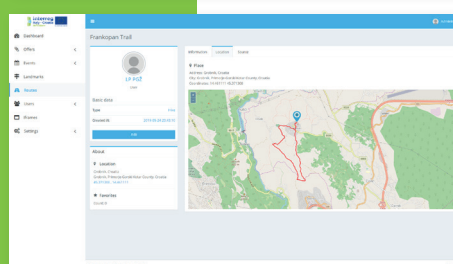
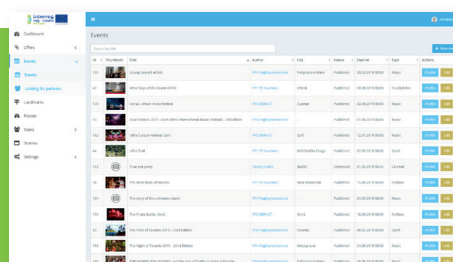
È possibile accedere alla piattaforma anche senza registrazione, ma solo l'utente registrato può sfruttarne appieno le sue funzioni. Gli utenti registrati potranno visionare i profili degli altri utenti registrati e i loro progetti, pubblicare i propri contenuti artistici, audiovisivi e informativi sulle offerte turistico-culturali.

La piattaforma IT ArtVision+ consente agli utenti di informarsi, fare promozione e comunicare:

- 👉 dando informazioni agli utenti (non) registrati sugli eventi culturali nelle regioni e nelle destinazioni incluse nel progetto, con possibilità di diffusione ad altre regioni e destinazioni,
- 👉 promuovendo le destinazioni turistiche meno conosciute attraverso il prisma del patrimonio culturale e lo sviluppo del turismo culturale,
- 👉 pubblicizzando eventi culturali, previa registrazione gratuita dell'utente,
- 👉 consentendo agli utenti registrati di mettersi alla ricerca di partner per il progetto e di offrire cooperazione in partenariato,
- 👉 istituendo collaborazioni commerciali tra gli organizzatori delle manifestazioni culturali, gli artisti e il pubblico.

Per istruzioni più dettagliate su come usare la piattaforma si rimanda al video disponibile su <https://artvision.plus/>

Oltre al video tutorial, sul sito è disponibile un manuale d'uso con tutte le informazioni su come registrarsi, visualizzare le informazioni sugli utenti, aggiungere nuove attrazioni / percorsi, pubblicare un evento, trovare offerte di partenariato, modificare i testi pubblicati e altre informazioni utili per un facile accesso a tutte le funzionalità della piattaforma.



CROAZIA



**PATRIMONIO
UNESCO**



**PATRIMONIO
CULTURALE**



**PATRIMONIO
TERRITORIALE**



CONTEA LITORANEO-MONTANA

La Contea Litoraneo-montana è caratterizzata da una posizione naturale favorevole, un vasto patrimonio storico-culturale e una natura meravigliosa. È una delle destinazioni turistiche più attraenti e più sviluppate in Croazia grazie soprattutto alla sua combinazione unica del litorale, delle isole e delle montagne. Comprende tre diverse unità territoriali: le zone costiere, insulari e montuose. Nella lingua degli antichi romani che si ritiene abbiano dato il nome a quest'area, la parola *qua(te)rnarius* indica le *quattro direzioni celesti*, suggerendo così che l'area del Quarnero, ovvero la Contea Litoraneo-montana fosse il loro punto d'incontro. Grazie alla combinazione della sua posizione geografica eccellente e al clima mediterraneo mite, questo territorio è il luogo dove si sono intrecciate le influenze più diverse il che si riflette anche nella ricchezza del patrimonio culturale. Tra il patrimonio storico-culturale della contea, di notevole rilievo anche per tutta la nazione, si distingue la Lapide di Baška, la più preziosa testimonianza della storia croata. Sulla Lapide di Baška compare per la prima volta in lingua croata il termine "croato", assieme al nome del sovrano croato re Zvonimir. Importantissimo anche il codice di Vinodol del 1288, documento importantissimo del diritto consuetudinario croato.



IL CASTELLO DI TERSATTO

Il castello di Tersatto, fiera guardia della città, si erge su un'altura di 138 metri, al di sopra della suggestiva incisione del fiume Eneo, costituisce un punto di osservazione costruito a fini strategici. Sin dall'antichità in questo punto era presente un osservatorio liburnico da cui era possibile controllare la via di collegamento tra l'entroterra e il mare. Un punto che risultò utile ai Romani all'epoca della fortificazione del loro sistema difensivo, il cosiddetto limes liburnico. Il castello di Tersatto (fortezza) viene menzionato per la prima volta appena nel 1288, nel codice di Vinodol, il più antico documento giuridico in lingua croata. Tersatto apparteneva al territorio di Vinodol e quasi certamente ancora prima apparteneva alla potente famiglia dei Frankopan, i quali mantennero il loro potere su Tersatto fino al 1529 e all'arrivo degli Asburgo.



TERSATTO RIJEKA (FIUME) / CONTEA LITORANEO-MONTANA

Tersatto è un rione medievale fortificato della città di Fiume ubicato su un ripido canyon del fiume Eneo, che poco più in là si getta nel golfo di Fiume. È la parte più antica di Fiume, con una bellissima vista su tutto il Quarnero. Tersatto si erge orgoglioso sopra la città di Fiume, il porto croato più grande, sulla costa del Golfo del Quarnero.

Il centro storico di Fiume, che costeggia la riva destra dell'Eneo, rappresenta ancora oggi il cuore della città, pur avendo perso negli anni numerosi edifici storici. Sotto le sue vie si celano reperti archeologici di grande valore e una rete di antiche gallerie recentemente rinnovate e rese accessibili al pubblico. Nella seconda metà del XVII secolo lungo il suo margine sud ebbero inizio i lavori di costruzione dell'oggi celebre passeggiata Korzo e delle rive.

Fiume è anche un porto ricco di diversità, una città che promuove le diversità culturali e ne va fiera. Ed è proprio alla città di Fiume che è stato conferito l'ambito titolo di Capitale europea della cultura per l'anno 2020.



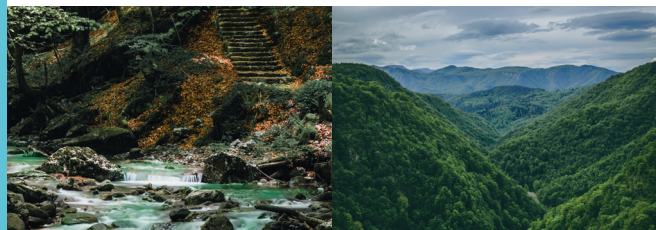
VRAŽJI PROLAZ - ZELENI VIR

Roccia maestosa alta 70 metri che si è collocata tra due pendii boscosi e che al proprio interno nasconde una grotta con una sorgente Zeleni vir. La rigogliosa vegetazione boschiva che ricopre l'intero paesaggio costituisce di per sé un'attrazione. Un'altra attrazione naturale che caratterizza questo paesaggio protetto è il Vražji prolaz. Il percorso che conduce ad esso è veramente un po' diabolico, come lo dice il nome stesso ("vražji" significa appunto "diabolico" in croato), dal momento che, pur essendo segnato, si tratta di un sentiero stretto in macadam che attraversa il bosco e già dalle prime ore del pomeriggio si fa buio a causa della fitta vegetazione boschiva. Al termine del Vražji prolaz, 14 metri sopra il torrente Jasle, ci si imbatte in un'apertura nella roccia. Si tratta dell'ingresso nella grotta Muževa hižica, lunga 200 metri, alla cui estremità opposta si trova una sala con un piccolo lago.



VRAŽJI PROLAZ - ZELENI VIR

Zeleni vir (Sorgente verde) e Vražji prolaz (Passo del diavolo) hanno un alto valore naturalistico e sono stati inseriti nella lista dei paesaggi protetti della Repubblica di Croazia. Vražji prolaz e Zeleni vir si trovano nelle vicinanze del Comune di Skrad nel Gorski kotar, splendida gemma verdeggianti della Contea Litoraneo-montana. Zeleni vir (345 m) è una possente sorgente ubicata in fondo a una grotta poco profonda che si trova ai piedi di una roccia alta circa settanta metri. Qui sorgono anche l'angusto canyon del Vražji prolaz lungo 800 metri e la grotta Muževa hižica (grotta dello gnomo). Il Vražji prolaz si erge ad un'altitudine tra i 302 e i 649 metri e in alcuni punti è largo appena due metri. Il passo è il risultato dell'azione erosiva dell'acqua che nel corso dei millenni è riuscita a ricavarsi questo passaggio nella roccia.





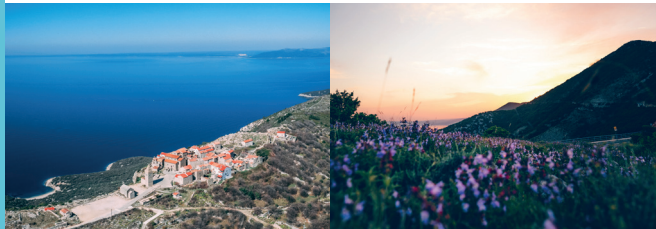
MUSEO DELL'ALLEVAMENTO DI PECORE

I Romani diedero a questa località il nome di Hibernia e ne fecero una fortezza inespugnabile che si ergeva sulla cima di una falesia chiusa sul lato est da un muro difensivo con una doppia porta. Sulle case sono ancora visibili le tracce del passato: le feritoie per sparare con i fucili e diverse catene navali incastonate nelle pareti. Accanto alla vecchia piazza sorgono anche numerose chiese: la chiesa di Santa Domenica, la chiesetta gotica di Sant'Antonio Eremita, la chiesa parrocchiale della Beata Vergine Maria con un campanile che risale al 18° secolo e la chiesetta di San Giacomo. L'allevamento delle pecore sui vasti pascoli dell'isola di Cherso è stato da sempre un'importante attività economica. Non lontano da Lubenice, il Centro per lo sviluppo sostenibile Gerbin ha trasposto la storia dell'ovicoltura di Cherso in un'interessante esposizione multimediale che può essere ammirata presso il Museo dell'allevamento di pecore e che riunisce immagini, testi e registrazioni audio ed esibisce gli utensili usati per la lavorazione della lana.



LUBENICE ISOLA DI CHERSO – CONTEA LITORANEO-MONTANA

La località di Lubenice è situata lungo la costa occidentale dell'isola di Cherso e si erge su una falesia alta 378 metri da cui è possibile ammirare il golfo del Quarnero e la celebre spiaggia in ghiaia di San Giovanni (Sveti Ivan), considerata tra le spiagge più belle al mondo, la quale è però difficilmente accessibile, ma forse è proprio questo a renderla speciale poiché chi riesce a raggiungerla viene ricompensato da un mare meraviglioso e una spiaggia incontaminata ricoperta di ghiaia color bianco perla. Lubenice è un insediamento in pietra popolato in maniera permanente da oltre 4000 anni. Durante i magici mesi estivi hanno luogo le Serate di Lubenice (Lubeničke večeri), un programma musicale che spazia tra diverse epoche, passando dalla musica rinascimentale fino ad arrivare alla musica classica contemporanea. Lubenice presenta una pianta ovale ed è attraversata da sud a nord da due tortuosi vicoli che corrono paralleli. Gli insediamenti più vicini sono Zbičina (2 km a nord) e Mali Podol (2 km a sud).



LUNGO LE VIE DEL GLAGOLITICO

A Bescanuova è custodita la Lapide di Bescanuova, uno dei monumenti in pietra più preziosi della Croazia. Si tratta infatti della più lunga e più dettagliata tra le più antiche iscrizioni croate in glagolitico. Costituisce il punto di partenza di tutte le ricerche relative alla storia della lingua e della letteratura croata. Dei 469 manoscritti in glagolitico reperiti sull'isola, su pergamene o carta, ben 105 provengono da Verbenico.



BESCANUOVA E VERBENICO ISOLA DI VEGLIA - CONTEA LITORANEO-MONTANA

L'isola di Veglia, perla del Quarnero circondata da un mare cristallino, custodisce sin dal lontano 11° secolo un importante patrimonio culturale e il segreto del glagolitico. La località di Bescanuova (Baška), dove si trova la più celebre iscrizione in alfabeto glagolitico, la Lapide di Bescanuova, è l'insediamento più a sud dell'isola. Sviluppata lungo una ormai nota spiaggia di ghiaia lunga 1800 metri, Bescanuova si colloca in una valle mite, caratterizzata da un'insenatura circondata da vigneti, uliveti e piante di ginestra odorosa, con sullo sfondo la pittoresca cornice del massiccio roccioso delle Alpi Bebie e dell'isola di Provicchio. Verbenico è situato nella parte est dell'isola di Veglia, di fronte a Novi del Vinodol. La località è situata su una ripida falesia che si erge circa 50 metri sopra il mare e vanta molteplici spiagge e incantevoli insenature, ma anche un ricco passato in cui la famiglia dei Frankopan ha avuto un importante ruolo. Verbenico è il centro glagolitico più significativo dell'isola di Veglia e di conseguenza della cultura glagolitica in generale siccome la maggior parte dei manoscritti più conosciuti scritti in glagolitico dell'isola di Veglia sono stati reperiti proprio a Verbenico.





ARBE - PATRIMONIO MEDIEVALE

Tra le attrazioni medievali di Arbe città il centro storico cinto da mura occupa sicuramente un posto di rilievo. Oltre alle chiese e ai palazzi, i più suggestivi sono probabilmente i quattro campanili romanici, un "quartetto" a cui la città di Arbe deve il proprio aspetto caratteristico e ben riconoscibile. *La Fiera di Arbe (Rabska Jjera)* è la manifestazione più importante dal punto di vista della conservazione dei valori della tradizione culturale medievale. Per le vie e i cortili in pietra e lungo il mare vengono rievocate dal vivo scene di vita quotidiana dell'epoca medievale. I giochi cavallereschi di Arbe (Rapske viteške igre) sono un evento suggestivo riproposto dal 1995. L'istituzione originale dei giochi risale al 1364 con lo scopo di commemorare la difesa della città da parte dei cavalieri. La particolarità dei giochi sta nell'uso di antiche balestre, affini a quelle utilizzate ormai soltanto dai balestrieri di San Marino in occasione dei propri giochi.

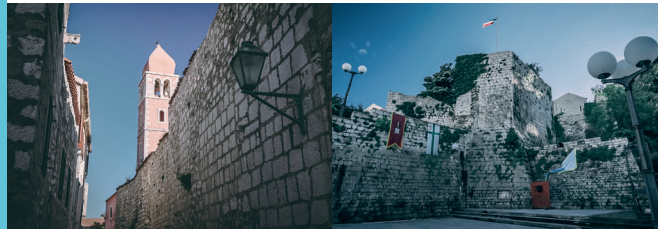


ARBE CONTEA LITORANEO-MONTANA

Arbe è un'isola del golfo del Quarnero sul lato est del mare Adriatico che spicca per il suo colore verde smeraldo. È situata nelle vicinanze delle isole di Veglia e di Cherso, ed è una tra le isole più popolari e belle dell'Adriatico. Assieme alle vicine isole di Pervicchio, San Gregorio, Mamano, l'isola Calva e gli isolotti Mamano e Šailovac forma l'arcipelago delle isole di Arbe.

Il paesaggio dell'isola presenta un rilievo montuoso ricco di vegetazione. Oltre il 30% della superficie dell'isola è infatti occupato da aree boschive, il che fa di Arbe una delle isole più boschive della Croazia. Il territorio di Lopar, il bosco di Dundo e il parco di Komrčar costituiscono tre aree protette sull'isola di Arbe, grazie ad uno status speciale concesso dalla Repubblica di Croazia proprio al fine di conservare il patrimonio naturale. Nella parte ovest dell'isola si trovano due grandi insenature con spiagge sabbiose quella di Supetarska Draga e quella di Kamporska Draga.

Tra le aree più interessanti dell'isola figura indubbiamente anche la parte che va da punta Kalifront a punta Frkanj, ovvero un'area boschiva protetta con numerose e suggestive insenature nascoste con spiagge.



PERCORSO MITOLOGICO - MOSCHIENA

Lungo i pendii orientali del monte Maggiore si estende una profonda e misteriosa gola la cui foresta nasconde una storia millenaria. Quest'antica storia di credenze paleoslave "viene raccontata" lungo un percorso mitologico che attraversa il pittoresco villaggio di Trebišća. Il percorso storico-mitologico "Trebišća - Perun" è stato inaugurato con l'intento di spiegare chi fossero davvero gli Slavi, ossia, da dove provenissero e il motivo per cui fossero giunti in questo territorio, nonché quali fossero le credenze sulle quali basavano la vita della loro comunità. Le tabelle didattiche lungo il sentiero, dipingono una storia emozionante di come le tracce di un antico passato siano riuscite a conservarsi, resistendo a millenni di turbolenta storia.



MOSCHIENA CONTEA LITORANEO-MONTANA

Moschiena è una cittadina medievale fortificata che sorge sopra il piccolo villaggio di pescatori di Draga di Moschiena, nell'omonimo comune, e dista 14 km dalla nota località turistica di Abbazia. La città di Moschiena vanta un passato che affonda le proprie radici nella preistoria. Ubicata su una collina alta 173 m lungo il pendio orientale del monte Maggiore, offre una splendida vista sul Quarnero e sulle isole di Veglia e Cherso. La cittadina è accessibile da un unico lato, ovvero quello dove sono collocate le porte della città. Sugli altri lati è infatti circondata da alte scogliere che scendono ripidamente fino al mare. A Moschiena, proprio all'ingresso nel centro storico è possibile vedere la collezione etnografica in cui sono conservati numerosi abiti tradizionali, attrezzi, ornamenti e oggetti vari. A Moschiena è altresì possibile ammirare anche un frantoio oleario costruito circa trecento anni fa e simbolo di questa città medievale. In base a quanto previsto dalla Legge sulla tutela dei monumenti culturali, dal 1968 il centro storico di Moschiena figura nel registro dei patrimoni culturali immobili.





TRAMUNTANA - ISOLA DI CHERSO

Tramuntana, situata sulla parte settentrionale dell'isola di Cherso, comprende con le sue alte e ripide coste, 1/5 dell'intera superficie dell'isola. La parte boschiva di Tramuntana, la cui superficie si estende per circa 5500 ettari, rappresenta un patrimonio culturale di grandissimo valore. La vegetazione di quest'area consiste perlopiù in foreste di imponenti querce, carpini e castagni. Il più antico albero di roverello, che si stima abbia oltre 400 anni e che si trova all'entrata nel paese di San Pietro, nel 1997 è stato proclamato monumento naturale protetto.

Nell'area boschiva di Tramuntana è stata creata una rete di sette eco-percorsi didattici. Accanto a tali percorsi sono stati realizzati anche due labirinti, il labirinto di Vesna e il labirinto di Iside, come mezzo per ripristinare la comunicazione tra l'uomo e lo spirito della natura.



CHERSO CONTEA LITORANEO-MONTANA

L'isola di Cherso sorge nella parte settentrionale del golfo del Quarnero. Presenta una costa frastagliata caratterizzata, sul lato ovest e sud, da numerose insenature e spiagge di ghiaia, mentre sul lato nord e est offre una cornice fatta di rocce grezze e ripide. Ma i contrasti non finiscono qui. Se nella parte settentrionale dell'isola, submediterranea, sono presenti alte e rigogliose foreste di roverella, carpino, olmo e castagno, nella parte centrale e meridionale, mediterranea, prevalgono i pascoli e una fitta macchia mediterranea.

Cherso vanta inoltre più di 1300 specie vegetali, nonché una ricca fauna, si tratta quindi di un vero paradiso per gli amanti della natura. Qui si trova anche uno degli ultimi habitat naturali di un uccello molto raro, il grifone. Questo spiega anche la presenza del Centro per i visitatori e di recupero per i grifoni. Un'ulteriore peculiarità di Cherso è un insolito fenomeno naturale: il Lago di Vrana, un lago d'acqua dolce. Si tratta infatti di un lago chesorge sopra il livello del mare circostante, ma presenta un fondale profondo 74 metri che scende sotto il livello del mare.



PATRIMONIO MARINO E SOTTOMARINO

Lussinpiccolo è celebre per il museo dell'Apoxymenos (detto anche l'atleta di Lussino), un'istituzione culturale e archeologico-architettonica unica sul territorio croato. La statua dell'Apoxymenos è stata riportata alla luce nel 1997 da un turista belga, che l'ha scoperta a 45 metri di profondità nei fondali antistanti l'isolotto di Oriole Grande, vicino a Lussino. La sua realizzazione risale con ogni probabilità al II o I secolo a.C. presso una fonderia greca, sulla base di un originale del IV secolo a.C.

Lussingrande ospita invece il centro per l'educazione marina di Lussino inaugurato dall'organizzazione non governativa, l'Istituto Mondo blu (Plavi svijet). Il centro si propone di accrescere le conoscenze scientifiche necessarie ai fini di un'efficace tutela del mare e di sensibilizzare il pubblico ai problemi legati all'ambiente.



LUSSINO LUSSINPICCOLO E LUSSINGRANDE - CONTEA LITORANEO-MONTANA

Lussino è un'isola del Quarnero che si estende per 31 km da nordovest a sudest e che è conosciuta quale oasi contraddistinta da una natura incontaminata e piante aromatiche. In passato Lussino e Cherso costituivano un'unica isola. In epoca romana tuttavia, per esigenze legate al commercio e alla Via dell'ambra, furono divise in due da un canale artificiale costruito nei pressi della località di Osor, dove oggi è presente un ponte mobile.

Le località di maggior rilievo sull'isola sono Lussinpiccolo e Lussingrande. Vale la pena ricordare come un tempo Lussingrande (Velo selo) fosse effettivamente più grande di Lussinpiccolo (Malo selo). Nel corso della storia però Lussinpiccolo ha subito uno sviluppo più rapido e quindi oggi la situazione è inversa, anche se i nomi sono rimasti invariati. L'aria di Lussino è di prima categoria, ricca di aerosol, una vera e propria aromaterapia all'aperto in quanto vi sono più di 1100 specie di erbe sull'isola. Verso la fine del 19° secolo si acquisì consapevolezza circa gli effetti benefici del clima dell'isola, ovvero a partire dal 1892 quando il Ministero della salute dell'Austro-Ungheria dichiarò ufficialmente Lussinpiccolo quale luogo di cura.



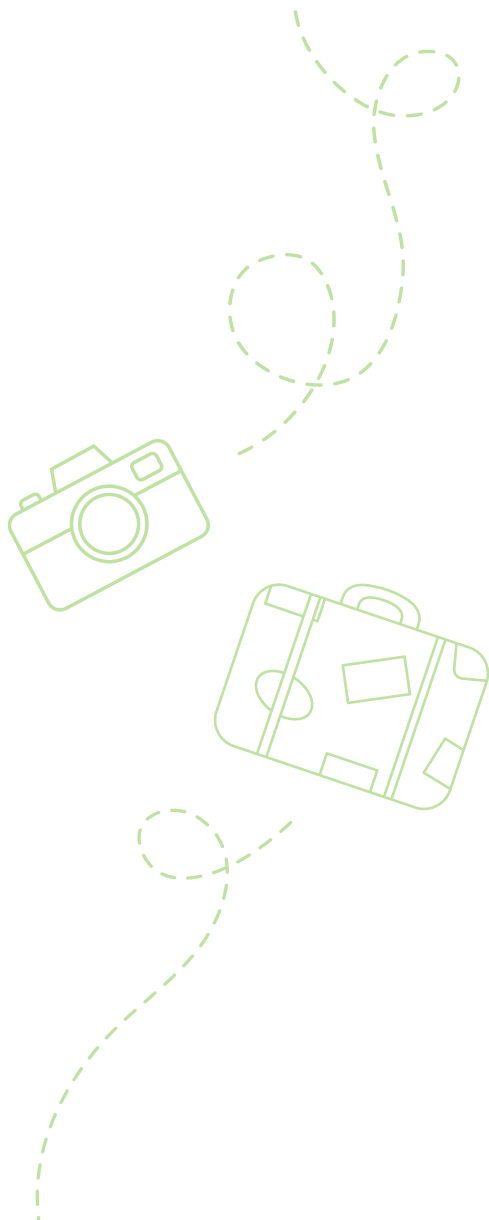
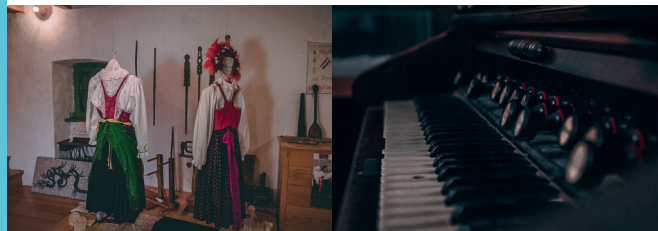


QUARNERO CONTEA LITORANEO-MONTANA

Grazie alla sua posizione geografica protetta e attraente, il Quarnero ovvero il golfo del Quarnero è sempre stato nel mirino dei conquistatori. Il Quarnero si distingue per la sua grande varietà naturale, per esempio le coste frastagliate caratterizzate da numerose isole, le cime montuose, i fiumi e i laghi. La sua posizione geografica e le sue bellezze naturali hanno sempre suscitato l'interesse di tutti i sovrani. Già nel 1200 a. C. la tribù illirica dei Liburni si insediò sulle sue coste dove vendevano l'ambra. Oggi si conservano ancora le tracce delle mura delle loro fortificazioni. Ai Liburni seguirono poi Greci, Romani, Ostrogoti, Slavi, Franchi, Bizantini, Ungheresi, Veneziani e Austriaci. Tutti questi popoli hanno lasciato tracce indelebili delle proprie civiltà. Oggi l'area del Quarnero conta 276 monumenti culturali protetti, di cui 177 unità storiche e 161 edifici storici.

CANTO A DUE VOCI CON INTERVALLI RAVVICINATI STRETTI

I fenomeni musicali dell'area quarnerina costituiscono una componente importante del patrimonio culturale croato. Lo strumento folclorico più noto del Quarnero è la sopila. Si tratta di uno strumento a fiato simile all'oboe che si è evoluto dall'antico strumento europeo della ciaramella, che si distingueva per l'ancia doppia e la cameratura conica. Solitamente è prevista l'esibizione di due musicisti contemporaneamente, uno dei quali suona la sopila "piccola" e l'altro la sopila "grande". Lo strumento dispone di sei fori che all'occorrenza vengono chiusi con le dita. Il legno con cui viene realizzato è l'acero. Il canto a due voci con intervalli ravvicinati stretti è stato inserito sulla Lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO e si tratta di uno stile complesso della musica folclorica caratteristico del territorio dell'Istria e del litorale croato.





CONTEA DI SPALTO E DELLA DALMAZIA

La contea di Spalato e della Dalmazia si trova nella parte centrale della costa adriatica. L'entroterra dalmata, noto come Dalmatinska Zagora, è solcato da montagne che corrono parallele alla costa, con un ambiente naturale splendido e villaggi in cui è ancora vivo lo spirito del passato. Le belle città che dominano la costa hanno un ricco patrimonio culturale e storico. La regione balneare è composta da 74 isole e 57 tra barriere coralline e scogliere, una bellezza ed un'offerta mozzafiato per una vacanza perfetta. La contea vanta anche una natura molto varia, dagli ambienti continentali dell'area montuosa dell'entroterra della Zagora al clima mediterraneo della costa, con bellissime spiagge volte verso il mare aperto. Grazie al clima favorevole, al terreno fertile e alla posizione geografica, questa zona è sempre stata ideale per l'insediamento umano, fin dalla preistoria. Grazie al suo passato ricco e turbolento, la zona vanta una grande ricchezza di monumenti culturali. Ogni angolo della contea narra una storia unica e incanta con la sua bellezza.



VRLIKA

La città di Vrljika (in italiano: Verlicca) si trova nell'estremo nordovest della Contea di Spalato e della Dalmazia, nelle profondità dell'entroterra dalmata, dove il vento caldo dell'Adriatico non si sente quasi più, protetta dalle pendici rocciose dei monti Svilaja nel sud-ovest e dal massiccio montuoso Dinara nel nord-est, e baciata dal fiume Cetina, il più grande fiume del Carso dalmata, le cui acque, dopo aver percorso i misteriosi torrenti sotterranei, sfociano proprio qui, ai piedi dei monti Dinara, a pochi chilometri dalla città. Sebbene Vrljika disti meno di un'ora di macchina dalle principali città costiere della Dalmazia, la natura selvaggia di questa zona e la sua straordinaria bellezza la rendono un luogo lontanissimo, quasi fermo nel tempo (eterno) e, indubbiamente, una meta molto particolare sulle Strade del Mediterraneo.

IL RITMO DELLA VITA – VRLIČKO KOLO

Vrličko kolo (kolo in croato significa una danza in cerchio) è una danza tradizionale di gruppo basata sul ritmo. Il ritmo è insito nella natura umana (ad esempio, il ritmo del battito del cuore) e riflette principalmente l'alternarsi del suono e del silenzio, così come succede con molti altri fenomeni in natura che si ripetono e cambiano ciclicamente. La rappresentazione visiva e, ancor più la coreografia della danza, accompagnano ritmicamente i protagonisti della danza Vrličko kolo attraverso il cambiamento dei piani, dal piccolo particolare fino all'insieme, accentuando i movimenti e i suoni dei danzatori. Si passa dai motivi tradizionali verso significati universali ed essenziali.



IMOTSKA KRAJINA

Imotska krajina (in italiano: contea di Imoschi) è il nome storico dell'area situata nell'entroterra del massiccio di Biokovo. Il ruolo chiave nella vita di questi luoghi ricopre la fertile pianura di Imotski, attraversata dal fiume Vrljika. La contea vanta due perle naturali di straordinaria bellezza: Modro jezero (il Lago Blu) e Crveno jezero (il Lago Rosso). Non lontano dalla pianura di Imotski, sul pendio della collina di Podi, si trova la città di Imotski. La città si sviluppò ai piedi della fortezza medievale, ai suoi tempi il nucleo amministrativo della contea croata, la cui presenza nel X secolo è stata documentata dall'imperatore bizantino Costantino Porfirogenito. La regione di Imotski è famosa per le sue tradizioni e la cultura; è stata menzionata anche nella famosa ballata popolare Asanaginica, tradotta in numerose lingue europee e mondiali. Caratteristica di questa regione è anche la "ganga" - un canto tradizionale eseguito da un cantante che recita i versi, mentre le altre persone lo accompagnano imitando il suono delle gusle, strumento popolare a corda singola.

PAESAGGIO – CREAZIONE E TRASFORMAZIONE

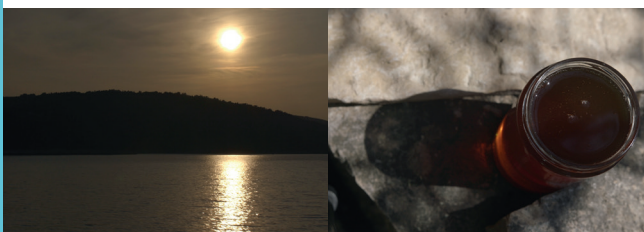
Il filmato segue il lavoro dello scultore e artista accademico Stipan Kujundžić che vive e lavora a Imotski e trae ispirazione per le sue opere dalle tradizioni della sua città e dalle proprie origini. Partendo dal rapporto personale che ha creato con il proprio lavoro, la creatività e le sue radici, Stipan crea autentiche opere d'arte, ma anche strumenti musicali che combinano in sé pratiche artistiche contemporanee e le tradizionali gusle di Imotski, sviluppando così nuove forme e portando l'arte della scultura imotica e gli strumenti innovativi ai vertici dell'arte contemporanea mondiale.





ŠOLTA – L'ISOLA DEL MIELE

L'isola di Šolta è una destinazione idonea allo sviluppo di un'offerta turistica autoctona che promuove la tradizione e l'identità. Attraverso la narrazione dell'apicoltore Tvrdić si affronta il tema dell'apicoltura sull'isola di Šolta, la storia dell'apicoltura nella sua famiglia e il modo in cui le api producono il miele. L'autrice ha diretto il suo film sotto forma di documentario creativo, con enfasi particolare sul suggestivo materiale audio-visivo filmato sul luogo, e con particolare attenzione per i colori dell'immagine e allo spettro dei colori visti dall'uomo e dalle api.



ISOLA DI ŠOLTA

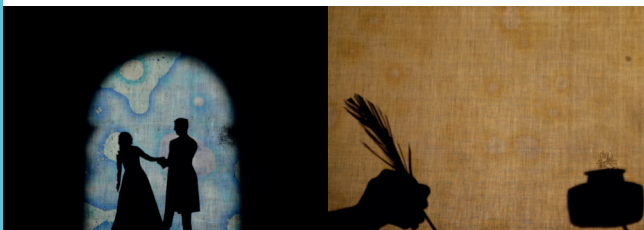
L'isola di Šolta (in italiano: Solta) si trova a sole nove miglia nautiche da Spalato ed è una delle mete preferite da tanti, principalmente per il mare cristallino e le numerose spiagge di ciottoli circondate dall'ombra di fitte pinete. È un luogo ideale per famiglie con bambini, ma anche per avventurieri che vogliono conoscere la magia che avvolge questa minuscola isola. L'isola di Šolta è un paradiso inesplorato per chi vuole scoprire le sue numerose baie tranquille, le tracie del passato di epoca romana o i resti di un insolito castello barocco collocato in mezzo alle case in pietra. Sull'isola vi sono anche alcune fattorie a gestione familiare dove si può imparare come si producono l'olio d'oliva, il vino o il miele come anche assaporare queste bontà. Šolta vi accoglierà fra i suoi "isolani", facendovi assaggiare il loro olio d'oliva di migliore qualità e rendendovi partecipi ai piaceri legati alla pesca e alle cosiddette vecchie "liti" tra i suoi abitanti.



AMORE INFINITO – MILJENKO E DOBRILA

La tragica storia d'amore di Kaštel Lukšić è il tema di questo progetto multimediale composto da otto scene che combina recitazione, immagini dei posti reali, installazioni d'arte, tecniche di sperimentazione, l'animazione a passo uno (stop-motion), e l'animazione diretta.

Tutte le scene, tranne il matrimonio, sono state riprese di notte. Lo sfondo e i suoni sono in sintonia con la trama, ma anche con gli stati d'animo e le emozioni dei protagonisti. Il film è stato realizzato usando le ombre che assumono il ruolo degli attori, lo spostamento degli sfondi per mezzo di proiezioni di luce e proiettori e una stratificazione multimediale.



KAŠTEL LUKŠIĆ

Kaštel Lukšić (in italiano: Castello Vitturi) è uno dei sette Castelli situati fra Trogir e Spalato. In passato fu chiamato anche Kaštel Vitturi, prendendo il nome dalla famiglia nobile di Trogir che lo costruì alla fine del XV secolo. Oggi il Castello Vitturi è il centro culturale della città dove si svolgono mostre, concerti, spettacoli teatrali e altro. Anche l'"Estate culturale castellana" è una famosa manifestazione culturale durante la quale si svolgono spettacoli teatrali, mostre di pittura, concerti di musica classica e pop, eventi di folklore, gare sportive e varie feste dedicate alla pesca e alla caccia. Ma per la maggior parte dei romantici locali, Kaštel Lukšić è ancora noto per la leggenda della giovane coppia, Miljenko e Dobrila, i Romeo e Giulietta dei Castellani il cui amore, sebbene coronato con il matrimonio, finì tragicamente.



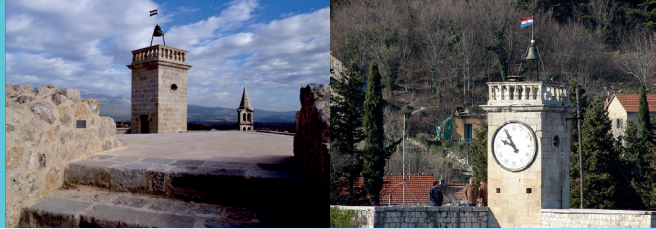
KAMIČAK – LA FORTEZZA NEL CORSO DELLA STORIA

Il filmato della performance sulla fortezza di Kamičak a Trilj mostra il mimo degli attori sulla torre. Il messaggio audiovisivo breve e immediato mira a stimolare e volgere il pensiero verso un diverso tipo di promozione e presentazione del patrimonio culturale e artistico, rendendo la fortezza una destinazione attraente per i giovani, oltre a incoraggiare gli artisti contemporanei a far rivivere il patrimonio storico nei loro ambienti con insoliti gesti simbolici.



SINJ

La città di Sinj (in italiano: Signo) è il centro geografico, economico, culturale e storico della regione Cetinska krajina. All'interno dei suoi confini amministrativi si trovano le aree montane di Dinara, Kamešnica e Svilaja, e la fertile pianura di Sinj che è stata dichiarata zona a protezione speciale nell'ambito della rete ecologica europea Natura 2000. La storia contemporanea della città di Sinj ebbe inizio nel 1715 quando il piccolo esercito croato e cattolico sconfisse il potente esercito turco. Il capo di questo esercito vittorioso, frate Pavao Vučković, sconfisse nemici molto più forti sotto la fortezza veneziana di Stari grad. I difensori della cittadina erano convinti che la Madonna di Sinj abbia dato loro la forza e il sostegno per la gloriosa vittoria. Ecco perché a Sinj la festa dell'Assunzione della Beata Vergine Maria (il 15 Agosto) si celebra in un modo particolarmente solenne. Per far rivivere la gloriosa vittoria del 1715, da quasi tre secoli si organizza il torneo cavalleresco chiamato "Alka" che ha luogo ogni anno la prima domenica di agosto.



SPLENDORE – IL VILLAGGIO STELLATO DI MOSOR

Il formato del documentario, scelto per la realizzazione del filmato si basa sulle esperienze di due interlocutori, sulle loro esperienze, impressioni e curiosità accadute durante gli anni passati a lavorare nel Villaggio stellato di Mosor. L'approccio visuale sceglie le suggestive inquadrature dell'osservatorio stesso, la vista panoramica, le riprese del dron e la tecnica time-lapse per tracciare il tragitto delle stelle nel cielo notturno sopra Mosor.



MONTAGNA MOSOR

Il Mosor è una delle montagne preferite degli escursionisti e alpinisti dalmati. Si estende sul mare da Spalato a Omiš. Anche se con i suoi 25 km di lunghezza e con la vetta più alta di appena 1339 m (Veliki Kabal), il Mosor non spicca tra le altre montagne dalmate, ma è comunque considerata una specie di culla dell'alpinismo dalmate. Il Mosor attira da sempre l'attenzione di alpinisti, arrampicatori e speleologi con la sua ricca fauna e flora e molte grotte e pozzi carsici, tra cui la più famosa è la grotta di Vranjača. Nelle giornate limpide, dalle vette del Mosor si aprono vedute impressionanti in tutte le direzioni, mentre di notte i visitatori possono godere dello spettacolare cielo notturno nell'osservatorio - "Zvezdano selo Mosor" (Il villaggio stellato di Mosor). Non c'è da stupirsi quindi che il Mosor sia considerato un imponente gioiello carsico nei pressi di Spalato.





IL FIUME DEL TEMPO – LE FORTEZZE LUNGO IL FIUME CETINA

Il film è dedicato alle fortezze lungo il fiume Cetina: Nutjak, Prozor, Čačvina, Travnik, Glavaš, Zadvarje e Visuć. Le sette fortezze lungo il corso del fiume Cetina furono costruite in diversi periodi storici per difendere l'area. Le fortezze sono presentate usando la tecnica del time-lapse, mentre nel sottofondo, il vento porta suoni e voci caratteristiche del passato, creando la sensazione di un viaggio nel tempo stupefacente e meditativo. Le riprese hanno avuto luogo per lo più all'alba e al crepuscolo, quando la luce cambia e il flusso del tempo diventa ancor più drammatico.



REGIONE DELLA CETINSKA KRAJINA

La regione della Cetinska Krajina si trova nella parte centrale della Dalmazia. Ricopre una vasta area nei dintorni della pianura di Sinj, tra la catena montuosa Dinara e Kamešnica nel nord-est e le montagne Svilaje nel corso centrale del fiume Cetina. Cetinska krajina offre tante opportunità per praticare sport e offre anche numerose attività ricreative. I visitatori possono anche percorrere svariati labirinti fiabeschi, percorsi destinati all'escursionismo, trekking e al ciclismo. Il clima favorevole e la straordinaria posizione geografica di questo paesaggio carsico offrono un terreno adatto a quasi ogni attività all'aria aperta. Montagne e pianure, laghi e fiumi, campi fertili e rocce grezze, sentieri creati dalla natura rendono questi luoghi davvero magnifici.



LA RISPOSTA SI TROVA NEL VINO – KAŠTELANSKI CRLJENAK

L'idea del film è quella di narrare, con inquadrature in primo piano e in dettaglio, dei vigneti, delle viti e del vino della varietà Crljenak Kaštelanski, dando la priorità all'approccio artistico piuttosto che al messaggio promozionale del vino. I vigneti sono rappresentati in maniera imponente e, grazie alla loro persistenza nei secoli diventano un monumento vivente del lavoro umano e della vita stessa.

Il film mostra anche la cura che gli uomini dedicano ai vitigni, implicando come la vite e l'uomo crescono in parallelo e vivono l'uno accanto all'altro.



KAŠTEL ŠTAFILIĆ

Kaštel Štafilic (in italiano: Castel Stafileo) è uno dei sette castelli a nord-ovest di Spalato nella fertile zona costiera che collega Trogir e Solin. Il suo centro storico è rappresentato dalla Torre Rotonda che fu costruita su una scogliera dal nobile trauriano Stjepan Štafilic nel 1508. Qui si trova anche il castello della famiglia Ferrar, costruito accanto ai muri di difesa, e la torre Nehaj che attrae e ispira artisti, poeti e turisti. Nei mesi estivi Kaštel Štafilic offre numerosi contenuti culturali e di intrattenimento. L'eccezionale clima mediterraneo, la bellezza delle verdi vigne di Crljenak Kaštelanski e le sempre soleggiate spiagge di sabbia costituiscono la parte più importante del suo fascino.





CRIJENAK A TRILJ

Il cortometraggio misto tra documentario e fiction rappresenta una giovane coppia che viene in vacanza in Croazia e dopo aver assaggiato il vino locale, decide di andare alla ricerca delle sue origini. La strada li porta nell'entroterra dalmata, a Trilj, dove visitano i vignaioli e i vigneti e vengono a conoscere tutte le specificità storiche del vino particolare che hanno assaggiato, ma anche il clima unico e il modo di produzione.



TRILJ

Trilj, la "città dei ponti" sul fiume Cetina, fu fondata in epoca preistorica nei pressi della più accessibile e quindi più importante traversata sul fiume Cetina e, in seguito, sul crocevia delle principali vie di comunicazione con le antiche città di Salona, Narona e Argentaria. L'area di Trilj vanta un ambiente mite, situato tra i due lati del fiume a sud-est di Sinjsko Polje, lontano dalle catene montuose che lo racchiudono - Kamešnica nel nord-est e Mosor nel sud. I paesaggi dell'area offrono momenti di relax e vi invitano a fare una tranquilla passeggiata a piedi, in bicicletta o a cavallo. I motivi variopinti della fertile pianura di Sinj, le morbide curve del fiume Cetina con le lunghe distese filari di pioppi, le dolci colline fiancheggiate da sentieri che girovagano per gli insediamenti sono piaceri del tutto particolari offerti da quest'area insolitamente ricca di storia e bellezze naturali.



LA SEPPIA E LE FAVE

Numerosi grandi chef, esperti gastronomici e storici concorderanno sul fatto che la cucina dalmata contemporanea nasce dalla povertà. Nei tempi antichi, i contadini dalmati avevano a disposizione solo pochi alimenti, e dovevano usarli in modo creativo per nutrire le proprie famiglie numerose. Questa è la storia di come la seppia e le fave hanno sfamato i Castellani.



KAŠTEL KAMBELOVAC

Kaštel Kambelovac (in italiano: Castel Cambi) è uno dei sette castelli a nord-ovest di Spalato nella fertile zona costiera che collega Trogir e Solin. Fu costruito nel 1517 dai fratelli Jerolim e Nikola Cambi, proprietari terrieri appartenenti all'aristocrazia spalatina, per proteggere sé stessi e gli abitanti del villaggio. Il castello Cambi è unico perché ha una forma cilindrica che fu di grande importanza per difendersi dai nemici. Durante l'estate a Kambelovac, nei centri storici dei dintorni, vengono organizzate numerose manifestazioni, tra cui le famose "Serate della canzone dalmata" che vogliono conservare e far rinascere le canzoni dalmate. La cittadina è celebre per la prima scuola di balletto che aprì le sue porte in Dalmazia, dove oggi si trovano un ristorante e un hotel che offrono deliziosi piatti tradizionali della Dalmazia.



ITALIA



**PATRIMONIO
UNESCO**



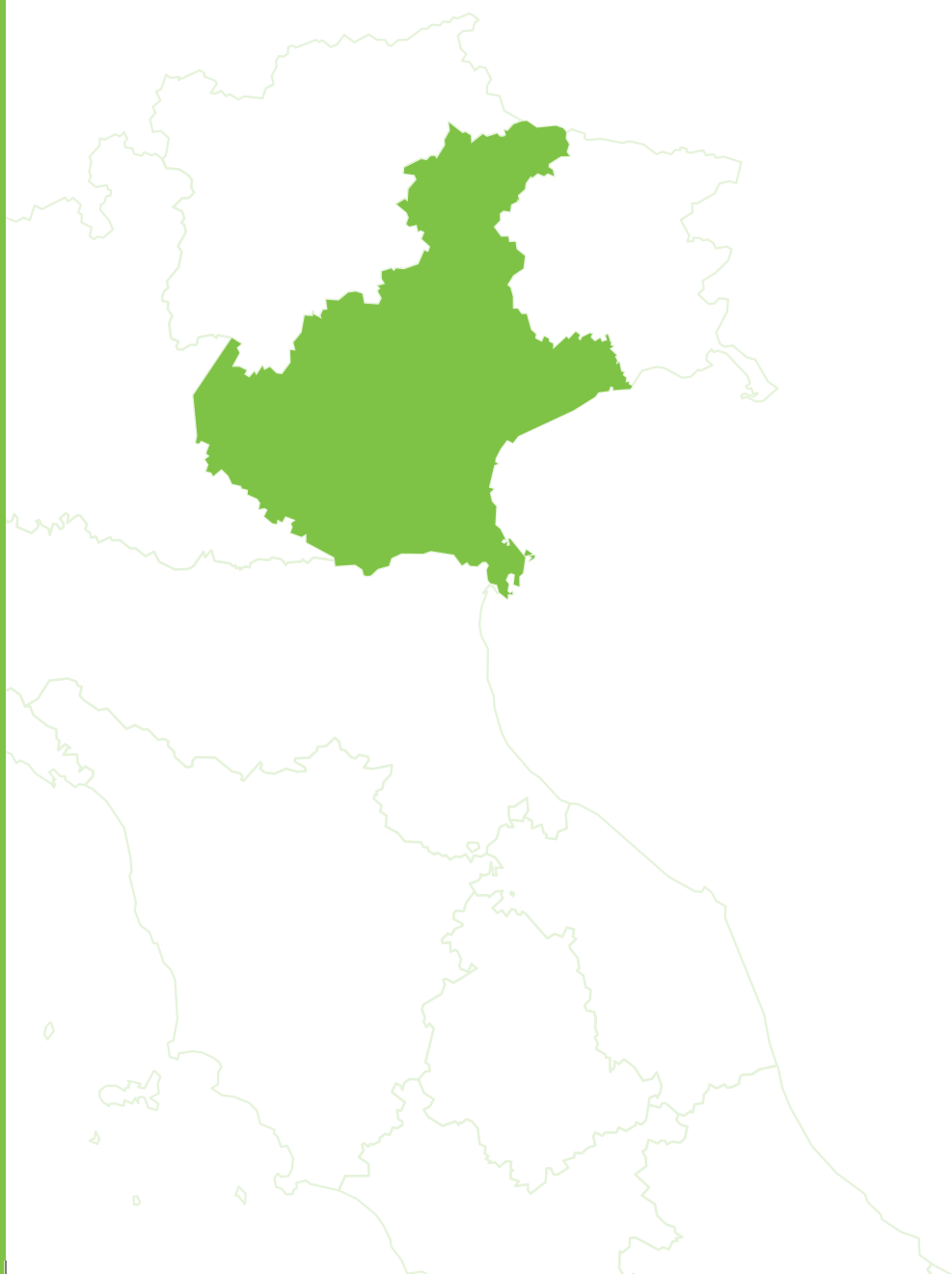
**PATRIMONIO
CULTURALE**



**PATRIMONIO
TERRITORIALE**

REGIONE DEL VENETO

Il Veneto è una delle mete turistiche più conosciute e ambite al mondo. Grazie al suo patrimonio culturale, ai suoi paesaggi e alla grande varietà dei suoi ambienti ed ecosistemi, il Veneto è in grado di soddisfare un'ampia gamma di desideri ed esigenze turistiche e offre ai visitatori tantissime opportunità: dal turismo artistico alle località balneari, dalle terme agli impianti sportivi, dalla montagna alla campagna. Il Veneto è una regione dell'Italia nord-orientale, posizione che la rende un crocevia obbligatorio in cui si incrociano le principali rotte che uniscono l'est e l'ovest, il nord e il sud dell'Europa. Il Veneto è conosciuto per le sue famose città artistiche e culturali (Venezia, Verona, Vicenza, Padova, Treviso, Rovigo e Belluno), e le sue bellezze naturali quali le Dolomiti, il Lago di Garda, i Colli Euganei e i loro stabilimenti termali, le moderne località balneari e il Parco del Delta del Po.





LA PROVINCIA DI ROVIGO

La provincia di Rovigo, detta anche Polesine, è situata tra il basso corso dei fiumi Adige e Po, elementi fondamentali della sua storia. Il Polesine è la terra delle vie d'acqua, dei paesaggi da sogno e delle atmosfere suggestive in cui il Po sfocia placidamente nel mare creando con il suo delta un labirinto di corsi d'acqua e canneti che ospita una variegatissima fauna selvatica. Oltre a un paesaggio naturale straordinario, la provincia di Rovigo vanta una grande ricchezza culturale che si esprime nelle città, nei paesi e nei borghi, nell'architettura delle ville, dei tanti edifici storici e delle chiese, nei musei e anche nelle tradizioni locali, nella gastronomia e nel calore della gente. Un territorio ricco di natura, storia, arte e cultura che offre molte opportunità e tanti itinerari diversi, in cui il viaggiatore può godere di paesaggi naturali fantastici e visitare luoghi ricchi di arte e cultura che si snodano lungo l'argine dei suoi fiumi o s'incastonano tra canali e piccoli corsi d'acqua, presenze antiche e amichevoli.

LA FABBRICA DELLO ZUCCHERO

Il fabbricato prende il nome dal complesso industriale di una ex raffineria di zucchero. Dopo un importante progetto di restauro, ospita oggi un centro culturale dove si possono condividere idee, contenuti ed esperienze. Gli spazi sono di fruibilità facile e immediata, eredità del passato industriale della costruzione, e offrono un'atmosfera che rende ancor più affascinanti gli spettacoli d'arte che ospitano. Un'identità riscoperta quella di questo antico luogo di produzione, un'autentica fabbrica di zucchero in cui il saccharosio di barbabietola alimenta la creatività, che si esprime in musica, danza, teatro, cinema e arti visive.



IL MUSEO REGIONALE DELLA BONIFICA DI CA' VENDRAMIN

Questo straordinario sito di archeologia industriale accompagna il visitatore in un vero e proprio viaggio nel tempo alla scoperta della radicale trasformazione del territorio. Si tratta del più grande impianto di sollevamento del Delta del Po, protagonista assoluto della bonifica meccanizzata del primo Novecento. Il museo illustra l'opera di bonifica, consistita nel prosciugamento di paludi e acquitrini, volta a rendere vivibile l'area garantendo il continuo equilibrio tra terra e acqua, per lo sviluppo economico del Delta.



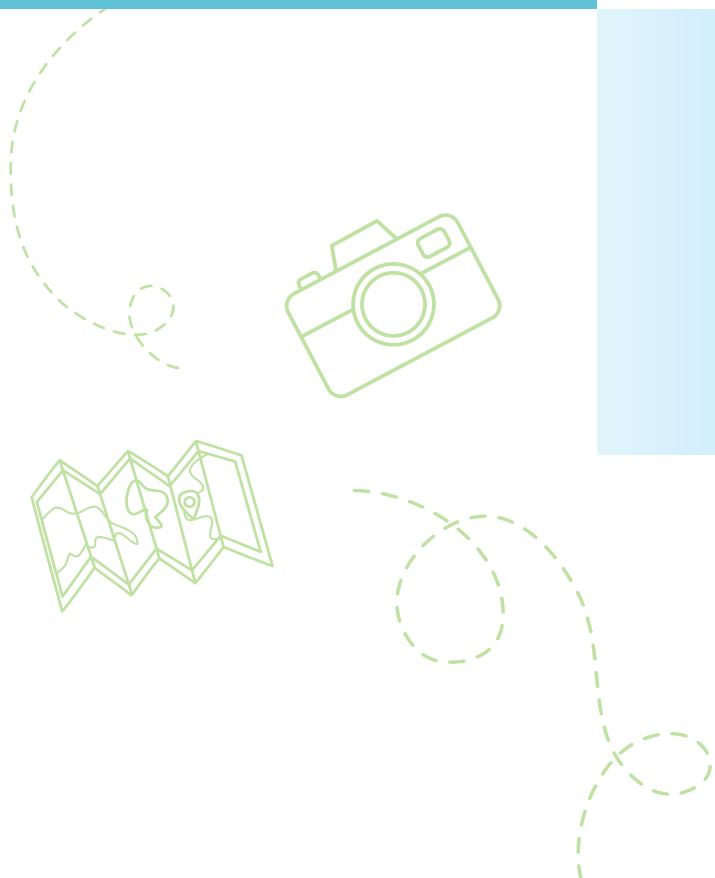
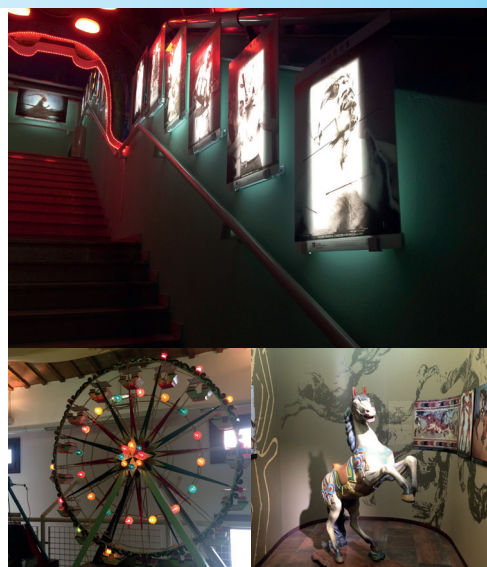
IL TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Il Teatro Sociale fu eretto all'inizio del XIX secolo, assecondando la moda del tempo, che vedeva nel melodramma il genere di maggior attrazione. A seguito dell'incendio che lo distrusse nella notte del 21 gennaio 1902, fu ricostruito secondo un nuovo progetto, tra i primi ad adottare i canoni dello stile liberty. Nel 1967 il Teatro Sociale venne riconosciuto "teatro lirico di tradizione", e oggi ospita opere liriche e spettacoli di danza, opere teatrali, concerti, musica jazz e una gran varietà di iniziative per il pubblico più giovane.



IL MUSEO STORICO DELLA GIOSTRA E DELLO SPETTACOLO POPOLARE DI BERGANTINO

Un museo piccolo ma davvero unico, dedicato al favoloso mondo dell'intrattenimento popolare nelle piazze. Il Museo offre curiosi oggetti originali, preziosi e rari strumenti musicali dalle fiere del XIX secolo, modelli di giostre antiche e moderne perfettamente funzionanti, manufatti artistici, proiezioni di immagini e filmati, materiali su touch-screen, per un percorso storico e antropologico affascinante, fruibile con l'ausilio dei più moderni dispositivi multimediali.





AREA URBANA DI PADOVA

Padova è un'affascinante miscela di arte, cultura, sapori e tradizioni: una città dinamica e vivace, dal vasto patrimonio storico e monumentale e circondato da attrazioni naturali di grande importanza e significato quali le Sorgenti Euganee. I maggiori monumenti cittadini furono realizzati tra il XIII e il XV secolo, nel periodo di massima fioritura economica e culturale della città. In quest'epoca furono edificate le mura medievali e i maggiori edifici civili e religiosi, e Giotto e la sua scuola realizzarono cicli di affreschi meravigliosi, cui in seguito si aggiunsero le opere di Andrea Mantegna e Donatello. Padova ha anche un'"anima" accademica molto antica: la città si può visitare anche in chiave scientifica grazie ai numerosi siti storici dell'Ateneo, come Palazzo Bo con il famoso Teatro Anatomico, l'Orto Botanico, i tanti musei universitari e la Specola in cui Galileo Galilei compiva le proprie osservazioni astronomiche.

I CORSI D'ACQUA DI PADOVA

La bellezza di Padova si specchia nell'articolata rete di vie d'acqua che la solcano e che costituisce parte integrante di quell'"immaginario fluviale" che da sempre caratterizza il vissuto e la memoria collettiva della città. Questa ingegnosa rete garantisce alla città protezione da nemici e inondazioni, le forniva l'energia necessaria al funzionamento di macchinari e mulini ed era animata da una fitta attività di navigazione. Alimentata dai fiumi Brenta e Bacchiglione, nel corso dei secoli questa grande rete di vie d'acqua ha sempre avuto grande influenza sull'assetto urbano di Padova.



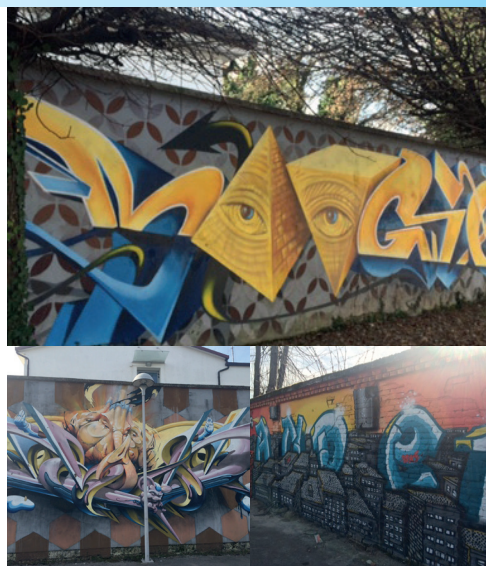
MUSEO INTERNAZIONALE DELLA MASCHERA AMLETO E DONATO SARTORI

Questo moderno e dinamico museo è unico al mondo nel suo genere. Ospita le prestigiose opere di Amleto Sartori e del figlio Donato, artisti di fama internazionale, creatori di maschere per la Commedia dell'Arte e il teatro in generale, autori di maschere per i maggiori registi e attori del teatro tradizionale e d'avanguardia internazionale, per opere non solo teatrali ma anche multimediali e multidisciplinari.



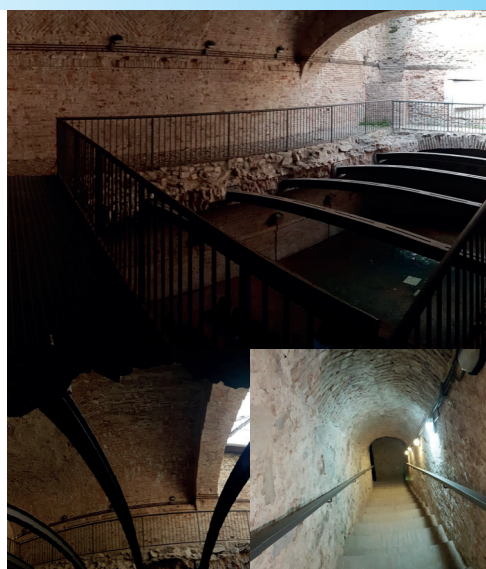
L'ARTE DI STRADA A PADOVA

Padova sorprende a ogni angolo sorprende con la sua poetica e vivace arte di strada, da ricercare in una vera e propria caccia al tesoro. Le opere si possono scoprire negli angoli più nascosti, sotto i portici, all'incrocio tra due vicoli, sui muri che costeggiano i canali, e costellano l'intera città, dalle strade del centro alla periferia. A Padova gli artisti di strada hanno saputo creare e continuano a creare un legame unico e speciale tra la città e i suoi abitanti.



IL BASTIONE ALICORNO

La torre di Alicorno è il bastione più meridionale delle mura cittadine, costruito nel settembre del 1517 come parte integrante delle nuove mura rinascimentali volute dalla Repubblica di Venezia. Il bastione è dedicato al capitano generale Bartolomeo d'Alviano, il cui emblema araldico era l'unicorno. La torre occupava una posizione strategica, a guardia delle porte meridionali della città; oggi è teatro di spettacoli teatrali e opere multimediali.



LA LOGGIA E L'ODEO CORNARO

Espressione della passione rinascimentale per il giardino e reso ancor più prezioso da un accesso privilegiato al fiume, il complesso voluto da Alvise Cornaro vede la natura di compenetrare il tessuto urbano. Fu concepito come un "teatro antico", come una sorta di fondale fisso per la pungente ironia delle rappresentazioni di Angelo Beolco detto il Ruzante, amico e protetto di Alvise Cornaro: il complesso fonde natura e cultura proprio come le commedie del Ruzante fondono umorismo corposo e sottigliezza analitica.





REGIONE PUGLIA

Bianca come la calce dei centri storici, blu come il mare cristallino e rossa come la terra dove affondano le radici migliaia di ulivi. La Puglia è il tacco d'Italia, una lingua di terra stretta e lunga circondata da due mari: lo Ionio ad ovest e l'Adriatico ad est. Gli 800 km di costa offrono una varietà paesaggistica unica: bianche scogliere e lunghe distese di ciottoli del Gargano, costa frastagliata a nord ed a sud di Bari, dune di sabbia del brindisino e del leccese. Acque cristalline nelle quali si specchiano capolavori dell'architettura difensiva, come le tante torri di avvistamento. La Puglia è anche la regione di San Nicola, patrono di Bari al quale è consacrata la splendida basilica romanica, oltre che di tre siti Unesco: Castel del Monte, Alberobello e il Santuario di San Michele Arcangelo. E infine i tanti capolavori barocchi che fanno di Lecce la "Firenze del Sud". Un viaggio in Puglia resta ben impresso anche per i profumi ed i sapori di una cucina varia e dal gusto mediterraneo, anch'essa unica e salutare.



POLIGNANO: SAN VITO TRA LA PIETRA E IL MARE

Vito Facciola si fa in tre per raccontare la sua Polignano a Mare. Si fa storico, cantastorie, e persino santo per introdurci nel suo paese incantato. Ci guida nei vicoli tortuosi del centro storico inaspettatamente deserti, spazzati da un tempestoso Grecale; persino la piazza sempre affollata e rumorosa è vuota e silenziosa. Ci racconta, anzi recita che non fu Polignano a disputarsi le reliquie di San Vito ma fu il suo Santo protettore a decidere saggiamente di risiedere nella magnifica Abbazia a lui dedicata sospesa tra orti coltivati come giardini e le acque trasparenti del mare.



POLIGNANO A MARE

Il centro storico della città dell'indimenticabile cantautore Domenico Modugno è tutto proteso a strapiombo sul mare Adriatico ed occupa uno sperone roccioso dal quale si gode di una vista mozzafiato. Le sue calette di sassi e ghiaia si insinuano nel centro abitato, offrendo la possibilità di immergersi in acque turchesi. La più famosa, Lama Monachile, è ciò che resta di un torrente ormai prosciugato. Vi si accede attraverso sentieri tortuosi, scale ripide e cavità nascoste. A sovrastarla, l'antico ponte alto 15 mt, costruito dai Borboni intorno al 1830, e quello più basso, a campata unica, del II secolo d.C. Una testimonianza importante del passaggio della via Traiana che un tempo collegava Brindisi a Benevento. Un borgo intriso di poesia: celebri versetti scritti a mano sulle scale delle case del centro storico ispirano ogni giorno migliaia di turisti.



DOPOBARBA, LA PROFUMATA TRADIZIONE DEI MANDOLINI

È la musica il filo conduttore che ci porta a vivere qualche ora insieme ai mandolinisti di San Vito dei Normanni in provincia di Brindisi. Anziani e giovanissimi riempiono l'aria di note pizzicate di questo ormai inusuale strumento. Qui fino agli anni 50 le sale da barba erano i luoghi in cui si suonavano chitare, mandolini e mandole. Ora il Circolo Mandolinistico ha recuperato la tradizione «guardando al futuro con cuore antico».

Musicisti giovani e anziani, professionisti e non, suonano, si confrontano e crescono e il paese ornato di note diventa ancora più bello.



SAN VITO DEI NORMANNI

Nel cuore della pianura salentina, San Vito dei Normanni sorge a 21 km da Brindisi e si affaccia sul mare, attraverso le calette della sua borgata marina, Specchiolla. Il castello medievale domina Piazza Leonardo Leo, attorno alla cui torre si sviluppa l'antico nucleo cittadino ("li stratodde" in dialetto). Si affacciano qui, inoltre, il palazzo municipale, la Chiesa di Santa Maria della Pietà, detta "dell'ospedale", e la quattrocentesca facciata della Chiesa di Santa Maria degli Angeli. La Chiesa Madre, invece, consacrata a Santa Maria della Vittoria, fu edificata in memoria della battaglia di Lepanto del 1571, sovrapponendo poi una facciata settecentesca. Da non perdere la Cripta di San Biagio, santuario bizantino affrescato e ricavato all'interno di una grotta, nei pressi della masseria Jannuzzo.





IL SALENTO DAI FINESTRINI DEL TRENO DELLA SUD EST

Il paesaggio non mente dice Raffaele Gorgoni nel viaggio tra Lecce e Gagliano del Capo a bordo di uno dei treni che portano, lentamente si può dire, verso il tacco d'Italia. E il paesaggio racconta il Salento di oggi ma anche e soprattutto il Salento di ieri. Le piccole aggraziate stazioni furono costruite lontano dai paesi ma vicino ai luoghi di produzione del tabacco, alle vigne e alle cantine, ai frantoi oleari. E questo treno che ha portato per più di un secolo quei prodotti verso il mare e l'Europa del Nord è stato il treno di poeti come Bodini e, per molte generazioni, anche il treno degli studenti che approfittavano della lentezza del viaggio per fare i compiti o ripassare le lezioni.



SALENTO

Conosciuto come il tacco dello stivale italiano, il Salento è un fazzoletto di terra stretto tra il mar Ionio a ovest e il mar Adriatico a est. Uno dei luoghi dove il mare pugliese raggiunge il suo massimo splendore. Molti pensano racchiuda solo la provincia di Lecce: non è così. Comprende, infatti, quasi tutta quella di Brindisi e la parte orientale di quella di Taranto. È il territorio più a Est d'Italia e Capo d'Otranto ne costituisce l'estremità, distante dall'Albania appena 72 km attraverso l'omonimo canale. A nord, le murge salentine, ricoperte da ulivi ed alberi da frutto degradano verso la Piana messapica dove si alternano vigneti, uliveti e campi di grano. A sud, nel cosiddetto Basso Salento, (da Maglie in giù), poche aree pianeggianti e con quote variabili fino ad oltre 200 m con la Serra dei Cienci, caratterizzata da uliveti, fichi d'india, muretti a secco e pagghiare.



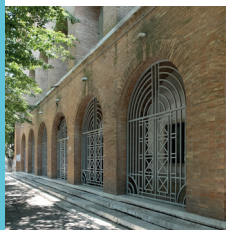
L'ANIMA METAFISICA DI UNA PIAZZA ITALIANA

Pino Bruno ci conduce a Segezia nella cui piazza sembra di stare in un quadro metafisico di de Chirico, nessuna presenza umana, il tempo pare immobile e, se non fosse per il passaggio di un'auto, l'epoca della scena sarebbe tutt'altro che chiara. Segezia è una frazione di Foggia distante circa 10 km dal capoluogo dauno e fu fondata nel 1938 durante la riforma agraria voluta dal fascismo. Progettata dall'architetto Concezio Petrucci non fu mai terminata a causa dell'inizio della guerra. Segezia è sì incompiuta ma la bianca chiesa, l'alto campanile così visibile anche da molto lontano, gli edifici pubblici con gli archi e le poche case affacciate sull'unica piazza le danno comunque un'anima che rapisce.



SEGEZIA

Borgo Segezia, realizzato a partire dal 1939, rientrava in un piano strategico di riassetto territoriale del Tavoliere di epoca fascista. Fu, infatti, progettata da Concezio Petrucci, l'architetto del Duce, al quale si devono anche le città dell'Agro Pontino romano, Aprilia e Pomezia. Unico nel suo genere, a 12 km dal capoluogo foggiano, ha il proprio cuore nella grande piazza rettangolare, nella quale confluiscono due assi viari perpendicolari. Qui si affacciano il campanile, alto e visibile fin dalle lontane case coloniche dei contadini, e la chiesa, dalla facciata in pietra di Trani con incastonate formelle in ceramica di Vietri. Poco distanti anche i rigorosi edifici del Palazzo Comunale e della Casa del Fascio, accanto all'edificio postale.





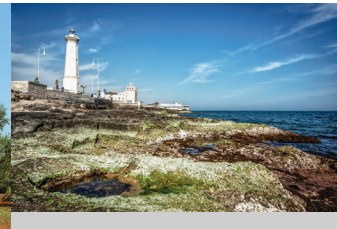
L'ARMONIA DELLE COSE SEMPLICI

Un breve ma intenso viaggio intorno all'idea di bellezza. Gli architetti Martino Pinto e Luigi de Palma hanno guidato le nostre telecamere a ri-scoprire il senso della misura, gusto per l'insieme e per il particolare come un tratto comune del vivere, abitare e lavorare nella Puglia delle contrade intorno a Fasano, una dote antica conservata nel tempo. Lo si trova nel piccolo insediamento rupestre di epoca medioevale a Masseria San Marco come nell'elegante agrumeto di impianto seicentesco di Masseria La Cerasina. "La grande bellezza è riuscire a fondere il quotidiano, il lavoro con lo stile di vita".



FASANO

Circondata da masserie e uliveti secolari, il centro storico di Fasano ha tutte le caratteristiche di quelli pugliesi: viuzze labirintiche, pareti imbiancate a calce, archi e piazzette. Un tempo accessibile attraverso il Torrione delle Fogge, oggi è racchiuso nelle antiche mura di cinta. Addentrandosi nel borgo, si possono ammirare l'architettura tardo-rinascimentale della Chiesa Matrice, dedicata a San Giovanni Battista, e quella barocca della Chiesa del Purgatorio. Tanti i palazzi del XVIII e XIV secolo sui due corsi principali, tra questi, subito dopo l'Arco del Cavaliere, l'attuale sede del municipio un tempo di proprietà della famiglia Balliale. Nelle vicinanze, da non perdere sono gli scavi archeologici di Egnazia e lo Zoosafari, il più grande parco faunistico d'Italia. Interessante anche il dolmen di Montalbano, risalente all'Età del Bronzo.



L'ANTICO SENTIERO DELL'ANGELO

Sono i passi sulle rocce, sui gradini scolpiti nella pietra a segnare l'ascesa verso la grotta dell'Angelo lungo l'antica mulattiera che da valle sale verso Monte Sant'Angelo. Graffiti, pitture rupestri, croci scolpite, terrazzamenti e luoghi di sosta guidavano verso l'alto i penitenti e i pellegrini che sin dal V secolo visitavano il santuario. Tutto il sentiero è molto panoramico e si snoda lungo uno dei paesaggi rupestri più belli del Gargano. Poi le pareti della grotta dell'apparizione dell'Arcangelo Michele si rivelano come un libro antico in cui strane lettere di alfabeti arcaici, nomi e lingue diverse si mescolano e sovrappongono.



MONTE SANT'ANGELO

Con una vista sul Golfo di Manfredonia da un lato e sul Tavoliere dall'altro, Monte Sant'Angelo è meta ogni giorno di pellegrinaggi da tutto il mondo. Ospita, infatti, la Sacra Grotta in cui apparve l'Arcangelo Michele. Al Santuario, luogo mistico e suggestivo, oltre che patrimonio dell'umanità Unesco, si accede con una scalinata scavata nella roccia. Anche il borgo antico, ed in particolare il quartiere Junno, si presta ad una piacevole passeggiata: tra case basse e vicioletti, primeggiano il castello normanno (una delle residenze pugliesi di Federico II), la Tomba di Rotari e il complesso di San Francesco che ospita il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari del Gargano. Assaggiate la tipica ostia ripiena (dolcetto farcito di mandorle e miele) e spingetevi fino all'antica Abbazia di Santa Maria di Pulsano (8 km dal centro), dove una comunità di monaci gestisce una stamperia ed organizza corsi di iconografia.





MASSAFRA

Una delle città più magiche e misteriose di Puglia, Massafra, nell'entroterra a nord di Taranto, è solcata da una serie di suggestive gravine e lame di origine carsica. La più famosa, quella di San Marco, divide il paese in due parti, comunque collegate attraverso ponti e collegamenti pedonali. I complessi rupestri testimoniano una storia fatta di riti pagani e culti religiosi. Particolarmente interessanti la Chiesa rupestre di Santa Marina e quella a grotta di Sant'Antonio Abate. Non mancano architetture di pregio come la Chiesa barocca di Sant'Agostino e il seicentesco Convento barocco di San Benedetto. Dirigendosi verso Martina Franca, invece, si raggiunge la Gravina della Madonna della Scala che deve il nome al santuario che la sovrasta.

L'ARCHITETTURA IN NEGATIVO

È il tenero calcare scavato dal tempo, dall'acqua e dall'uomo, lungo le pendici delle propaggini murgiane che si affacciano sulla piana di Taranto, a segnare il carattere di Massafra costruita tra due gravine. Angelo Delisanti suggerisce scorci, apre le porte di alcune case per mostrare come le grotte, abitate sin dai tempi classici, siano state poi nei secoli lentamente inglobate nelle case e si siano trasformate in stanze da letto, cucine, depositi. Anche i cortili su cui affacciano più abitazioni, qui chiamati "Vicinanza", sono ricavati nella tenera roccia per essere punti d'incontro, luoghi di lavoro all'aperto e anche per incanalare le acque piovane indirizzandole verso le cisterne. Un paesaggio urbano unico che nel 1964 a Pasolini, in cerca di luoghi in cui girare il suo "Il Vangelo secondo Matteo", sembrò la Nazareth che cercava.



CANNE DELLA BATTAGLIA

A metà strada tra Canosa di Puglia e Barletta, questo insediamento è passato alla storia per sorgere sulla collina che domina la valle del Basso Ofanto, dove Romani e Cartaginesi si scontrarono nel 216 a.C. Circondata da maestosa mura, la cosiddetta cittadella offre al visitatore la possibilità di visitare il sepolcreto, in località Fontanella, ed il ricco Antiquarium, che custodisce testimonianze degli insediamenti umani nel territorio in epoca preistorica, classica e medievale, e dove anche i più piccoli si divertiranno grazie a plastici, grafici e pannelli didattici. Uno dei più importanti siti archeologici pugliesi.

LE ROVINE RACCONTANO LA STORIA SULL'ALTURA DI CANNE DELLA BATTAGLIA

Tornano a risuonare sulla collina di Canne, con la voce di Miranda Carrieri, Direttore dell'Antiquarium e del Parco archeologico di Canne della Battaglia e dell'attrice Nunzia Antonino, le parole di Tito Livio e Polibio a ricordare la storia di Annibale e della lotta mortale tra Cartagine e Roma. Nella valle tra l'Ofanto e l'altura, a 9 chilometri dal mare, nel torrido agosto nel 216 A.C. la storia prese una strada che condizionò per sempre la strategia militare e i destini del Mediterraneo. Le pietre che compongono il parco archeologico di Canne, pietre che furono mura, case, chiese, sanno parlare; sono solo sussurri, vaghi come refoli di vento e raccontano insieme le storie piccole di uomini senza nome e storie grandi di famosi generali.





DAL FARO DI CAPO SAN VITO

“Intorno al porto di Taranto si affollano fatti storici, leggende e strani miracoli”. Enrica Simonetti, giornalista della Gazzetta del Mezzogiorno è nota per la sua passione legata alla storia dei fari d'Italia. Ci troviamo sul faro di Capo San Vito, da cui è possibile avere una visione integrale del golfo di Taranto, lontano dalle fabbriche che si intravedono tra il Mar Piccolo e il Mar Grande. Storie e leggende, si dipanano suggestive dall'alto della lanterna, da “Les liaisons dangereuses” al mito greco di Arione e il delfino salvatore.



TARANTO

Taranto, gioiello della Magna Grecia, affacciata su uno splendido golfo, è anche sede del gigante europeo della siderurgia che ne ha precluso lo sviluppo turistico. Visitatela a partire dal Castello Aragonese: varcate le solenni colonne del Tempio Dorico e percorrete il centro storico fino alla maestosa Cattedrale di San Cataldo. Non perdetevi il museo archeologico nazionale (M.AR.TA), moderno ed elegante, che custodisce una delle più grandi collezioni di manufatti dell'epoca della Magna Grecia, tra cui i famosi Ori di Taranto. E' detta la “città dei due mari”, ma, in realtà, di mare ne ha uno solo (lo Ionio). Ciò che è davvero scenografico è il golfo (il più bello di Puglia e non solo) sul quale si affaccia si divide in due bacini: il Mar Piccolo ed il Mar Grande, appunto. Il vero simbolo della città è il ponte girevole. Con i suoi 89,9 metri di lunghezza e 9,3 metri di larghezza, viene aperto per consentire il passaggio delle grandi navi militari.



CREDITI FOTOGRAFICI

POLIGNANO A MARE

Leonardo D'Angelo.

SAN VITO DEI NORMANNI

Mirabilia Sistemi.

SALENTO

Paolo Laku, Andrea Ruggeri.

SEGHEZIA

Sara Ferraro.

FASANO

Nunzio Pacella, Leonardo D'Angelo.

MONTE SANT'ANGELO

Franco Cappellari, Vanda Biffani, Pasquale Gatta.

MASSAFRA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

CANNE DELLA BATTAGLIA

Carlos Solito, Mirabilia Sistemi.

TARANTO

Carlos Solito, Giorgio Guarini.

ArTVision+

Publicazione finale del progetto ArTVision+

Volume realizzato da
Agenzia Regionale del Turismo PUGLIAPROMOZIONE

Testi e immagini a cura dei
Partner del progetto ArTVision+

Coordinamento, revisione testi, editing, traduzione e stampa a cura di:
SPAZIO EVENTI Srl, Bari, Via Torre di Mizzo n. 9 (Italia)

Questa pubblicazione è stata realizzata con il sostegno finanziario del Programma di Cooperazione Transfrontaliera INTERREG V-A Italy - Croatia 2014 - 2020.

I contenuti di questa pubblicazione sono di esclusiva responsabilità della Partnership di progetto e in nessun caso possono essere considerate come posizione delle Autorità del Programma di Cooperazione Transfrontaliera INTERREG V-A Italy - Croatia 2014 - 2020.

È vietata la riproduzione, anche parziale, senza la chiara indicazione della fonte e dell'Autore.

Publicazione in distribuzione gratuita.



Contatti

kultura.sport@pgz.hr

italy-croatia.eu/web/artvisionplus



KVARNER
Diversity is beautiful



FONDAZIONE
MUSEO
PINOPASCALI



Ca' Foscari
University
of Venice
Department of Management



REGIONE DEL VENETO