

Il festival "Identità e trasformazione" è il tema della rassegna che si tiene dal 21 giugno al primo luglio. Il regalo di compleanno della Regione Marche è di 300mila euro stanziati per il restauro di Villa Nappi

I quarant'anni di Inteatro

Inteatro Festival compie quarant'anni. Il regalo di compleanno della Regione Marche è di 300mila euro, stanziati per il restauro di Villa Nappi, a Polverigi, culla del festival con il suo parco secolare. Velia Papa, che con Roberto Cimetta ne è stata ideatrice e curatrice, direttore ancora oggi, rilancia come ogni anno l'identità internazionale della manifestazione. Ha presentato ieri l'edizione numero 40, dal prossimo 21 giugno al 1° luglio. Con lei c'erano la funzionaria della Cultura della Regione Paola Marchegiani, il sindaco di Polverigi Daniele Carnevali, l'assessore alla Cultura del Comune di Ancona Paolo Marasca e la presidente di Marche Teatro Gabriella Nicolini.

Un apparente ossimoro

"Identità e trasformazione" è il tema del festival, un apparente ossimoro, come contraddittoria è in qualche misura l'internazionalità rispetto alle dimensioni del paese di Polverigi, che l'ha visto nascere e crescere. È stata da tutti ricordata la dedizione con cui il festival persegue gli intenti di formazione, ricerca e promozione delle giovani energie creative. È quanto fa il piccolo comune, incubatrice di innovazione dello spettacolo dal vivo, che pochi altri possono vantare. "È per questo - ha sottolineato la direttrice Velia Papa - che Inteatro meriterebbe la promozione istituzionale a "centro di alta formazione delle arti performative". Qui, da nove anni studiano gli allievi del Central Saint Martins College of Art and Design di Londra. E qui verranno presto gli studenti dell'Università di Wembley per un corso di "performance site specific". Insomma, Villa Nappi è luogo di elezione per corsi e stage di perfezionamento: qui si contaminano linguaggi e tecniche, si formano i giovani".

Tra Polverigi e Ancona

Il centro dell'evento è Polverigi, dove il cartellone prevede tredici spettacoli tra il 21 e il 24 giugno, al teatro della Luna, al Cinema Italia, nella chiesa del Sacramento, a Villa Nappi e nel Parco. Qui, il 23 giugno si svolgerà il convegno "Crossing the sea, performing worldwide", sulle politiche di internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo, che vedrà la partecipazione di rappresentanti di paesi europei e dell'Estremo Oriente, i nuovi mercati. E Inteatro sarà sede della finale del Premio giornalistico Lettera 22, per promuovere critici teatrali esordienti. Ad Ancona, poi, da alcuni anni sede "distaccata" del festival, dal 27 al 30 giugno si svolge l'in-

contro tra i partner del progetto europeo "I-Archeo.S", finanziato dal programma interregionale Italia-Croazia e assegnato a Marche Teatro. Le frontiere, che alcune nazioni tendono anacronisticamente a rafforzare, qui da noi crollano, sulla scena! Non a caso, il tema "Identità e trasformazione" collega idealmente le performance, molte delle quali in prima italiana ed esclusiva, di artisti molto noti, come il greco Euripides Laskaridis, tra mitologia greca e trasformazioni metropolitane; Benjamin Verdonck, il poeta e drammaturgo che si confronta col pubblico; Gary Stevens, uno dei papà dei Teletubbies, che porta in scena i rapporti tra il singolo e la comunità; Alessandro Sciarroni, il talento marchigiano che con



Un momento della presentazione del cartellone di Inteatro

Il centro dell'evento sarà Polverigi, l'incontro tra i partner del progetto europeo "I-Archeo.S" ad Ancona

"Prisma" moltiplica negli specchi le fattezze dei danzatori della compagnia Masbedo. Accanto a loro, giovani scoperte come Greta Francolini, e gruppi multietnici, come i danzatori Monza, Rovedo, Abdo e Abdelrahman.

La chiusura con un rifugiato

A chiudere degnamente Inteatro, l'ultimo spettacolo, al Ridotto delle Muse, dal 27 giugno al 1° luglio, propone, per l'interpretazione di un attore diverso per sera, l'esperienza traumatica del rifugiato iraniano Nassim Soleimanpour, sigla efficace del tema scelto: "Identità e trasformazione".

Lucilla Nicolini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



spettacolo: XL edizione

Inteatro Festival

Al via INTEATRO Festival 2018 si terrà dal 21 giugno all'1 luglio tra Polverigi e Ancona. L'edizione numero 40 di INTEATRO, storico Festival nato tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi, presenta un'edizione tutta incentrata sull'apparente contraddizione tra identità e trasformazione. Più di 100 artisti nei quattro giorni di Polverigi (21-24 giugno) e nelle giornate di Ancona (27 giugno 1 luglio), interamente dedicate al lavoro del drammaturgo iraniano Nassim Soleimanpour, in esclusiva per l'Italia, dal titolo autobiografico "Nassim".

A Polverigi, inoltre, a celebrare il ruolo di promotore internazionale svolto da Inteatro nel corso degli anni, si svolgerà un incontro sul tema degli scambi internazionali con i Paesi extraeuropei, dal titolo "Crossing the seas" a cui parteciperanno ospiti provenienti, oltre che dai Paesi europei, anche da Asia e Medio Oriente. Il Festival presenta una monografia dedicata all'artista greco Euripides Laskaridis che ha conosciuto recentemente un grande successo internazionale per il suo lavoro eccentrico ed iconoclasta che mescola mitologia ed attualità di un Paese pieno di contraddizioni come la Grecia. Sono due gli spettacoli che verranno presentati: il burlesco e comico Relic e l'inclassificabile, bizzarra favola mitologica Titans.

L'artista fiammingo Benjamin Verdonck, protagonista di alcune passate edizioni, torna a Polverigi, in esclusiva per l'Italia, con Song for Gigi. Accompagnato da due musicisti l'artista dà vita ad una scatola delle meraviglie, straniante e poetica, una sorta di manifesto politico sul ruolo dell'artista nel rapporto con il pubblico.

Un gradito ritorno anche quello dell'inglese Gary Stevens che preparerà, nelle settimane precedenti, insieme ad un gruppo di giovani attori, lo spettacolo Uno di Noi, sul rapporto tra individuo e società. Una sezione della manifestazione è dedicata, come di consueto alla nuova danza italiana con le ultime creazioni di giovani, ma già affermati coreografi, come: Marco D'Agostin con Avalanche (coproduzione di Marche Teatro/inteatroFestival), Annamaria Ajmone e Alberto Ricca in To be banned from Rome, Collettivo Cinetico con due creazioni site specific appositamente studiate per il Festival: How to destroy your dance e Shibari, lo straordinario ed esilarante Andrea Costanzo Martini con due performance: What happened in Torino e Occhio di bua; poi ancora la "queer/femme" Giorgia Nardin con il coinvolgente Minor Place, Francesco Marilungo, danzatore marchigiano, con il debutto di Love Souvenirs e la giovanissima Greta Francolini in Ritornello.

Un vero e proprio evento è costituito dalla nuova produzione di Alessandro Sciarroni & Masbedo, l'affascinante Prisma, al confine tra teatro, danza ed arti visive. Mentre due sono gli spettacoli che vengono presentati nell'ambito della rete italiana Focus Young Mediterranean and Middle East Choreographers 2018: il debutto di Green leaves are gone progetto nato come collaborazione tra i performer italiani Tommaso Monza, Giovanna Rovedo, e i danzatori egiziani Ibrahim Abdo, Shady Abdelrahman e Damnoosh, originale cerimonia del tè, dell'iraniano Sina Saberi.

Anche in questa edizione INTEATRO Festival mantiene il carattere internazionale ed innovativo, rafforza la vocazione alla ricerca e alla scoperta di nuovi talenti, caratterizzandosi per un intenso lavoro di co-produzione e collaborazione con altri festival e network internazionali. Come il Focus Young Mediterranean and Middle East Choreographers 2018 che riunisce 13 realtà italiane, il progetto I-Archeo.S Integrated System of the

Natural And Cultural Heritage, programma di cooperazione tra Italia e Croazia che vede sei realtà aggregate per la valorizzazione del patrimonio culturale dei territori coinvolti. Il progetto verrà presentato al pubblico il 27 giugno al Teatro delle Muse di Ancona. Sui temi della collaborazione internazionale sarà dedicato il 23 giugno, presso Villa Nappi a Polverigi, un incontro, intitolato "Crossing the sea", tra operatori provenienti da Paesi europei ed extraeuropei sull'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo e sulla cooperazione tra teatri italiani e stranieri.

Tra gli spettacoli co-prodotti e gli artisti sostenuti: Nassim Soleimanpour con Nassim, Alessandro Sciarroni Prisma, Avalanche di Marco D'Agostin, Francesco Marilungo con Love Souvenirs (progetto Residenza), Gary Stevens (progetto selezionato nell'ambito del bando Marche Teatro/Inteatro festival call), Greta Francolini (artista partecipante al progetto ISA 2017 Inteatro Summer Academy), Collettivo Cinetico con il site specific How to destroy your dance (collaborazione Marche Teatro / Inteatro Festival) e la formazione italo egiziana Monza_Rovedo_Abdo_Abdelrahman con Green Leaves are gone (progetto Residenza e Focus Young Mediterranean and Middle East Choreographers 2018).

Aprè il Festival, giovedì 21 giugno al Cortile di Villa Nappi Gary Stevens performer, regista e video maker uno dei più originali artisti della scena britannica che presenta il suo Uno di noi che nascerà a Polverigi. Stevens, uno degli ideatori della celeberrima serie televisiva per bambini Teletubbies, è riconosciuto per il suo rigore e allo stesso tempo per spettacoli sempre immediati e straordinariamente divertenti. Segue Greta Francolini che presenta alla Sala Sommier, Ritornello dove la danza si dedica completamente alla musica e dove la struttura è la prima traccia dell'opera del compositore William Basiski, "The Disintegration Loops". Al Teatro della Luna, Euripides Laskaridis regista e performer poliedrico ospitato nei più importanti festival d'Europa. Temi dominanti che



nella stessa sezione:

- "Lunga Vita Festival" campus di danza
- "Sarnico Busker Festival"
- "Mademoiselle C." estate spettacolare
- "Madre di bellezza"
- "Progetto Lunga Vita"
- "Blooming Festival" incontri, performance e residenze
- "VillainVita"

SIPARIO

Festival scelti da Sipario

MARCHE

INTEATRO FESTIVAL 40 ANNI DI VOCAZIONE AL CONTEMPORANEO

Il festival fra Polverigi e Ancona raccontato da Velia Papa
di Nicola Arrigoni



Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.



Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.

REPORT 2018 | 1980



Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.

Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.



Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.

REPORT 2018 | 1980



Il teatro italiano è un campo in cui si sta giocando una partita importante, quella di sopravvivere e di rinnovarsi. In un momento di crisi culturale e politica, il teatro ha il dovere di essere un luogo di incontro e di dibattito.

Teatrionline

IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

18 apr 2018 | NITEATRO Festival (40ª edizione) - leonardone

Teatrionline



Il NITEATRO Festival è un evento che si svolge a Roma dal 1978. È un festival di teatro che ha coinvolto artisti di tutto il mondo. L'edizione 2018 è la 40ª edizione del festival.

Il festival ha presentato diverse opere di teatro, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.

Il festival ha anche presentato opere di teatro contemporaneo, tra cui "Il giardino dei ciliegi" di Chechov e "Il re si diverte" di Molière. Le opere sono state presentate in diverse lingue e in diverse versioni.



LA PRESENTAZIONE
Al centro la direttrice di Marche Teatro Velia Papa

PROGETTO EUROPEO MARCHE TEATRO

«Archeos», la cultura per sostenere il turismo

POTENZIARE l'attrattiva del territorio e creare nuovi percorsi e proposte. Collegare fra loro soggetti pubblici e privati. Ideare connessioni di lungo termine tra i flussi turistici e il patrimonio culturale e naturalistico. Sono gli obiettivi di «I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities», progetto realizzato da Teatro Pubblico Pugliese, Marche Teatro, Regione Abruzzo, Open Public University di Porec e i Comuni di Pazin e Crikvenica.

Un esempio pratico dell'iniziativa? Durante In teatro Festival viene proposto un itinerario turistico innovativo che affianca visite ai beni archeologici e museali, degustazioni di prodotti tipici, escursioni naturalistiche e valorizzazione di luoghi pochi conosciuti, con una programmazione artistica che esce dai teatri e include interventi site specific in chiese, musei e parchi. Marche Teatro e il suo cluster hanno lavorato in particolare per consolidare il Teatro delle Muse come hub culturale e attrattivo nel centro cittadino, potenziando il bar, il cinema, l'offerta enogastronomica, l'accoglienza, i servizi tecnici, l'accessibilità. Altro obiettivo è quello di integrare nella comunicazione

della struttura elementi di promozione turistica, in particolare rivolti al mercato estero, oltre a creare un circuito di spazi non deputati, di valore storico e architettonico, da valorizzare tramite lo spettacolo dal vivo e una pianificazione condivisa con le istituzioni pubbliche (Mole, Museo Archeologico, chiese, Polverigi, Villa Nappi). Nasce così una rete di località in costante collaborazione durante tutto l'anno, capace di valorizzare le eccellenze turistiche ed enogastronomiche del territorio per integrare la reciproca offerta e potenziare le attività previste.

Velia Papa, direttore di Marche Teatro, sottolinea come «la cultura è attrattiva anche in termini turistici. Il progetto prevede visite a musei, escursioni e degustazioni, mentre il programma artistico raggiunge vari luoghi, come la chiesa di San Gregorio e il Museo Archeologico di Ancona. Servono quindi buone pratiche per promuovere il turismo attraverso la cultura». Per l'assessore al porto Ida Simonella «abbiamo lavorato molto per ricostruire un sistema di relazioni tra Italia e area balcanica. Ora bisogna mettere a sistema il patrimonio monumentale dei paesi della regione adriatico-ionica».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Da sapere

Un luogo antico incubatore di talenti

● Un luogo antico, come Villa Nappi di Polverigi, è diventato incubatore di nuovi talenti. «Cuore pulsante di Inteatro, sviluppa da oltre quarant'anni le potenzialità di artisti, performer, danzatori protagonisti di un nuovo teatro». Velia Papa (nella foto), che ha fondato con Roberto Cimetta e Domenico Mancía il "fenomeno" del festival di Inteatro, continua ad allargare questo punto d'incontro internazionale. «Sede di residenza per giovani emergenti, guidati da colossi del teatro d'avanguardia, per masterclass organizzate dalle più rinomate accademie di danza londinesi, d'estate, durante il festival, Villa Nappi diventa campus intensivo». Oltre agli spettacoli, vi si svolgerà la Pilot Action di I-Archaeo.S, evento conclusivo di un progetto italo-croato, iniziato nel 2018. «Ha l'obiettivo di individuare itinerari turistico-culturali tematici in Luoghi



insoliti, meno frequentati, capaci di attrarre un pubblico internazionale, da valorizzare con iniziative mirate». Inoltre, proprio Polverigi, il 22 e il 23 giugno, ospiterà esperti provenienti dalle aree europee e mediterranea, per l'assemblea generale del Fondo internazionale Roberto Cimetta, che da anni promuove la mobilità per artisti e operatori del teatro.





20 giu. 2019 | I-ARCHEOS Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities

I-ARCHEOS Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities

Collegare tra loro vari soggetti pubblici o privati rafforzandone la competenza; aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute o creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. In altre parole, creare un **Sistema Integrato di Servizi per la valorizzazione dei Beni Naturali e Culturali** seguendo la logica dello scambio pubblico-privato, per un migliore economico sostenibile.

È l'obiettivo di "I-ARCHEOS - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities", Progetto "Itinerari - Itinerario nell'ambito delle prime Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020 realizzato da Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (Lead Partner) con Regione Abruzzo (Dipartimento della Presidenza e Rapporti con l'Europa - Servizio della Cooperazione Territoriale IPA Adriatico), MARCHE TEATRO, Grad Pazin, Pučko Otvoreno Uzlište Poreč o Grad Crkvenica.

Per raggiungere questi obiettivi il Progetto è stato concepito come un percorso razionale di cooperazione in cui il partenariato e un "Pool di Esperti" in sociologia, economia creativa e marketing territoriale e turistico, nelle persone di Danijel Batovčić, Rossana Cotroneo, Ottavia Ricci e Michela Trimarchi, hanno accompagnato le parti interessate nella creazione di un Cluster pubblico-privato in ciascuno dei sei territori coinvolti, al fine di promuovere i potenziali economici dello stesso culturale e ambientale dell'area, con l'obiettivo di trasformarli in complessivamente rafforzati in nuove destinazioni turistiche, tenendo in grande considerazione la loro conservazione o la sostenibilità degli interventi.

Durante questo percorso di cooperazione, il Pool di Esperti ha guidato il partenariato in un'analisi strategica delle capacità del loro territorio e ha trasformato il partenariato gli strumenti per condurre un'analisi sociale approfondita del loro territorio o per condurre un'analisi territoriale dalle parti interessate per elaborare nuovi itinerari turistici tematici.

Ogni partner ha applicato le conoscenze acquisite sul proprio territorio organizzando workshop locali in cui i partecipanti sono stati invitati a mescolare le loro idee per portare alla luce i loro interessi condivisi, identificare possibili collaborazioni e creare **itinerari turistici** in grado di narrare il territorio e le sue varie anime scoperte tra natura, storia e tradizione, proponendo, infine, un modello efficiente di valorizzazione.

Un centinaio sono stati gli stakeholders coinvolti, provenienti da diversi settori, che hanno preso parte alle attività del progetto e sono stati impegnati nelle azioni volte a promuovere il patrimonio naturale e culturale. Sottanta di questi hanno sottoscritto accordi (seu) per "Cluster Pubblico-Privato" con durata minima di 5 anni, con il fine di aumentare la qualità dei servizi offerti, integrare i servizi territoriali o trasformare il patrimonio naturale e culturale in nuove destinazioni turistiche.

LE TAPPE E GLI ITINERARI DI IARCHEOS

I primi passi di questo percorso di cooperazione sono stati mossi a marzo 2018 con il Kick-off meeting di Progetto e il "Laboratorio strategico per il miglioramento delle risorse turistiche" che ha visto tutti i Partner e gli esperti incontrarsi in Puglia per la prima analisi strategica e la selezione delle linee guida e degli strumenti necessari per procedere con la attività. A maggio 2018 in Abruzzo si è tenuta invece la prima delle "Azioni di sensibilizzazione" con incontri locali in cui, con gli strumenti di analisi sociale predisposti dal Pool di Esperti sono stati organizzati laboratori in cui i partecipanti sono stati invitati a mescolare le loro idee per portare alla luce i loro interessi condivisi e identificare potenziali collaborazioni.

Ultimo passo è stato il "Creativity vocational training course" a fine giugno 2018 ad Ancona teatro e coinvolgere gli stakeholder locali, le PMI, gli Enti Pubblici e gli operatori culturali nell'elaborazione degli itinerari turistici tematici esaminando in profondità le aree meno conosciute o visitate sul loro territorio, la loro storia, artigianato, folklore e tradizione, i beni culturali tangibili e immateriali, il patrimonio naturale e culturale in generale.

Ogni Partner, insieme al suo gruppo Pubblico-Privato, ha dunque lavorato per lo sviluppo del suo itinerario tematico in grado di unire innovazione o approcci multidisciplinari, al fine di promuovere i valori repressi del patrimonio naturale e culturale, individuando il più possibile un'attrazione simbolica dal consumatore-turista verso i territori, o proponendo, infine, un modello efficiente di valorizzazione.

A partire dagli inizi del 2019 ogni Partner ha presentato un'azione Pilota degli itinerari progettati presentandola sotto forma di Educational Tour per sperimentare lo proposto di base di itinerario.

- Grad Crkvenica: The love rivera, dal 12 al 16 Febbraio 2019
- Grad Pazin: Heart of Istria, dal 20 al 23 Febbraio 2019
- Teatro Pubblico Pugliese: Cuore della Puglia - Art Experience - Food Experience, dal 28 Febbraio al 4 Marzo 2019
- Regione Abruzzo: Soul of Abruzzo, dal 5 al 9 Aprile 2019
- Polj Poreč: Okolo Living Culture Week, dal 28 Aprile al 5 Maggio 2019
- Marche Teatro: Marche, theatre of beauty, dal 19 al 23 Giugno 2019

Gli itinerari proposti per l'azione Pilota sono stati il connubio perfetto tra arte, cultura, cibo e arti performative. Viaggi alla scoperta dei luoghi della storia, attraverso gli antichi moatoni o lo botteghe teatrali, durante i quali ospiti internazionali hanno scoperto il piacere del cibo, combinando esperienza su misura.

In Puglia, 3 sono stati gli itinerari progettati, attraversando Conversano, Castellana Grotte, Polignano e Marù. Mile di Osti, Muglie, Polignano, Monopoli ed Alberobello, patrimonio dell'Unesco: "Art Experience": viaggio nel patrimonio culturale e naturale, tra esperienze di storia, teatro, musica, arte contemporanea e arte e tradizioni culturali. "Food Experience": il cibo ed il vino come narratori del territorio attraverso numerosi laboratori e show cooking. "Viaggio nel Cuore della Puglia: alla Scoperta di Paesaggi e Tipicità", un itinerario specialistico per turismo scolastico.

Due gli itinerari per scoprire l'anima dell'Abruzzo: - "Soul of Abruzzo - Art and Culture" e "Soul of Abruzzo - Nature and Sport" un percorso slow tra le dolci colline rivestite di vigneti, uliveti, ginestre in fiore e paesici arroccati e ribosso dalla Maiella o dal Gran Sasso, in bici, a piedi, in moto.

"Le Marche, teatro di bellezza", dall'azzurro del mare, ai sentieri verdi della macchia mediterranea, al giallo dei campi di grano, tra storia, arte, architettura e luoghi inaspettati, il percorso è stato ambientato nell'atmosfera magica di INTEATRO Festival, storica manifestazione e vetrina per gli artisti più innovativi del panorama italiano e internazionale.

A Pazin, nel cuore dell'Istria in Croazia, "Heart of adventure - the undiscovered patha of Istria" o "Heart of gastronomy - Pazin sweet gastro experience", un mondo completamente nuovo, diverso e inesplicito nell'immediata del tradizionale stile di vita istriano, tra storia, arte, e gastronomia.

"OKOLO festival - One week of culture" a Poreč, un percorso ricco di cultura, con concerti, spettacoli, teatro, laboratori di mosaico, di pittura, di arte contemporanea, senza tralasciare la pesca in barca o la straordinaria cucina all'ombra della basilica di San Eufrazio, luogo unico e magico protetto dall'UNESCO.

Per i più romantici, "The Love River", a Crkvenica, antichi, musei e gallerie locali, gente amichevole che si dedica al turismo, al mare e alla pesca, tra laboratori di arte, cultura e cibo.

Sono stati oltre 100 tour operator internazionali, provenienti da 5 continenti, che hanno preso parte attiva agli itinerari elaborati del progetto.

Tutti gli itinerari sono stati quindi caricati sulla Web App www.iercheos.eu, per migliorare l'accessibilità e la fruizione dei siti invertei negli itinerari. La Web App è stata inoltre promossa con un banner visibile dal 17 al 30 giugno all'interno del portale web di Touring Club (www.touringclub.it).

Il Pool di Esperti ha in ultimo elaborato un "Piano di trasferibilità e Implementazione dei risultati e degli output" di Progetto che descrive la metodologia utilizzata per la creazione del nuovo modello di cooperazione tra attori pubblici e privati per uno sviluppo economico sostenibile e che comprende le linee guida affinché tale modello sia utilizzabile da altre organizzazioni / regioni / paesi al di fuori dell'attuale partenariato.

I risultati di progetto saranno pubblicati sul numero di luglio o agosto 2019 della rivista "Touring Magazine". È stato anche realizzato la pubblicazione di un articolo scientifico sui risultati di IARCHEOS in termini di sostenibilità sul Economic Archive della Teano Academy, importante istituto internazionale di istruzione superiore economico e commerciale.

Share this entry



indietro

INTEATRO FESTIVAL

19-23 6 / 2019 POLVERIGI ANCONA

ANNA BASTI E CHIARA CAIMMI BERLIN CLAUDIA CATARZI DEWEY DELL
CHIARA FRIGO IOLE LA SALA SALVO LOMBARDO ANDREA COSTANZO MARTINI
PIETRO MARULLO | INSIEMI IRREALI COMPANY P/IN THE BUCKET COLLECTIVE
ALICE RIPOLL LUCA SILVESTRINI T.H.E DANCE COMPANY
ENRICO TICCONI E GINEVRA PANZETTI DAVIDE VALROSSO

INFO E PRENOTAZIONI

071.9090007 | email: info@marccheteatro.it
071.52525 | biglietteria@teatrodellemuse.org
biglietti on-line: www.geticket.it
www.inteatro.it | www.marccheteatro.it



MARCHE
TEATRO

IN

Inteatro "sconfinato", tra danza italiana e compagnie internazionali Ben 54 artisti per 14 titoli e spettacoli in 22 repliche. Si va in scena anche al Museo Archeologico delle Marche e nella Chiesa di San Gregorio

Inteatro Festival 2019 si terrà dal 19 al 23 giugno tra Polverigi e Ancona. L'edizione 41 dello storico Festival nato tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi, presenta tanti spettacoli, tra danza italiana e compagnie internazionali. Quattordici titoli per i 54 artisti che si esibiranno per repliche in 8 diversi spazi delle 2 città coinvolte. Ecco chi si esibirà: Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Iole La Sala, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Irreali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso. A Polverigi protagonista la danza italiana, mentre Anna ospita le grandi formazioni internazio-

nali di danza al Teatro delle Muse e gli spettacoli di teatro partecipativo in luoghi non consueti. Segnaliamo tra i vari appuntamenti: a Polverigi, Andrea Costanzo Martini con il nuovo spettacolo "La camera du Roi" in prima nazionale per la produzione di Marche Teatro (20 giugno); ad Ancona, nella suggestiva location della Chiesa di San Gregorio illuminatore, la compagnia belga Berlin con lo spettacolo di teatro partecipativo "Perhaps all the dragons", per 30 spettatori alla volta per 3 repliche al giorno, una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/storie (20/23 giugno); sempre ad Ancona, al salone del Museo Archeologico (il biglietto comprende anche una visita al museo) va in scena (20/23 giugno) lo spettacolo partecipativo dedicato al cibo di Luca Silvestri-

ni "Food può contenere tracce di..." prodotto da Marche Teatro e Protein. Al Teatro delle Muse del capoluogo marchigiano la grande chiusura con la danza il 22 giugno: la Compagnia di Singapore T.H.E Dance Company presenterà "Invisible Habitudes" con la coreografia di Kuik Swee Boon. A seguire, ancora valle Muse, il 23 giugno, la Compagnia Alice Ripoll, dal Brasile, con lo spettacolo "Cria". La danza si fa eros e si incontra/scontra in un'esplosione di corpi, musica tra samba, hip hop e spirito delle favelas. Il Festival quest'anno si può leggere anche come emanazione di progetti internazionali vinti, eccoli: "Crossing the sea" e "I-Archeo.s". Per informazioni: www.marccheteatro.it biglietteria tel. 071/52525; durante le serate del festival tel. 071/9090007.



Anna Basti e Chiara Caimmi il 20 giugno a Polverigi impegnate nello spettacolo work in progress "Unlock"

pubbliredazionale

LINK: <http://www.affaritaliani.it/culturaspettacoli/torna-inteatro-festival-dal-19-al-23-giugno-la-41esima-edizione-ad-ancona-600339.html>

POLITICA PALAZZI & P. ESTERI ECONOMIA CRONACHE CULTURE COSTUME SPETTACOLI SALUTE MEDIATECH MOTORI SPORT MILANO ROMA



Trova Hotel Economici

Risparmia su centinaia di Hotel. Confronta i Prezzi di Siti Diversi.

PRENOTA SUBITO

affaritaliani.it 
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Libia

Notre Dame

Salvini

Iva

ATTIVA LE NOTIFICHE

FONDATORE E DIRETTORE: ANGELO MARIA PERRINO

WIND più veloce
ALL DIGITAL

ZERO SORPRESE

50 GIGA MINUTI ILLUMINATI

11,99€ al mese

Home > Culture > Torna Inteatro Festival, dal 19 al 23 giugno la 41esima edizione ad Ancona

CULTURE

A⁻ A⁺

Giovedì, 18 aprile 2019 - 10:13:00

Torna Inteatro Festival, dal 19 al 23 giugno la 41esima edizione ad Ancona

Presentata ad Ancona, presso il Ridotto delle Muse, la 41esima edizione di Inteatro Festival, vetrina di danza e luogo di sperimentazione

di Chiara Giacobelli



FOOD lica silvestrini n7_ph Giulia Di Vitantonio

[Guarda la gallery](#)



È stata presentata oggi ad **Ancona**, presso il Ridotto delle Muse, la **41esima edizione di INTEATRO Festival**, un format di successo che si pone come una vetrina di danza e un luogo di sperimentazione. Qui infatti, tra le splendide coste e colline marchigiane, l'ospitalità nei confronti di grandi compagnie internazionali si alterna all'emanazione di progetti a cui **MARCHE TEATRO e INTEATRO Festival** lavorano, ponendo un focus particolare sull'attività di networking curata e promossa parallelamente a quella di produzione e programmazione.

Quest'anno il festival si svolgerà **dal 19 al 23 giugno tra Polverigi e**

Ancona, con ben **14 titoli per 54 artisti** che si esibiranno in 22 repliche, aventi come sedi otto diversi spazi delle due città coinvolte. Numeri importanti che ci danno un'idea di quanto la manifestazione sia cresciuta negli anni, stringendo sempre più collaborazioni con realtà di vari settori e Paesi.

"Per le Marche INTEATRO Festival rappresenta la punta di innovazione, nonché l'esempio di una politica di successo sul territorio volta a riqualificare non soltanto la cultura, ma anche un piccolo borgo come Polverigi" ha detto in conferenza stampa Paola **Marchegiani della Regione Marche**, mentre **l'Assessore alla Cultura, al Turismo e alle Politiche Giovanili del Comune di Ancona Paolo Marasca** ha parlato dell'importanza di "fare rete per essere forti nella ricerca e nella sperimentazione, poiché la cultura non va intesa soltanto come un bene da consumare, ma anche da rinnovare". Le parole chiave sono state dunque "crescita, creatività, produzione e vitalità".

A presentare gli artisti e le collaborazioni che caratterizzeranno l'edizione 2019 è stata, al fianco della Presidente Gabriella Nicolini, la **Direttrice di Marche Teatro Velia Papa**, la quale ha voluto sottolineare "la particolare atmosfera da campus intensivo, con tanto di masterclass e workshop, che si respira a Polverigi nei giorni del festival, con una speciale attenzione alla danza, in quanto strumento per esprimere al massimo l'autenticità del corpo". Nello specifico, gli artisti coinvolti a giugno saranno Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Irreali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, I.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

I progetti protagonisti saranno invece "Crossing the sea" e "I-Archeo.S": il primo punta sull'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo, con lo scopo di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente e Asia. L'obiettivo di "I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities" è invece quello di collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati, rafforzandone così le competenze, aumentando il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creando nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi.

Infine, produzioni di MARCHE TEATRO all'interno del festival sono il nuovo spettacolo di Andrea Costanzo Martini, "La Camera du Roi", e Luca Silvestrini con il già applauditissimo "FOOD...Può contenere tracce di".

Per maggiori informazioni: www.inteatro.it; www.marcheteatro.it.

LINK: <http://www.anconanotizie.it/46262/inteatro-festival-ad-ancona-e-polverigi-prevedite-disponibili-da-giovedi-6-giugno>

AnconaNotizie.it menu newsletter networks accedi Cerca nel giornale...

press,commtech. the leading company in local digital advertising anso

Adesso AN 27° Giovedì 19° / 26° Venerdì 18° / 26°

Santoli Service Servizi edili ed elettrici

Via Positano, 1
60019 - Marzocca di Senigallia (AN)
Cell: 348.3324757 - 344.2954996
E MAIL info@santoliservice.it

Inteatro Festival ad Ancona e Polverigi, prevedite disponibili da giovedì 6 giugno

Oltre 50 gli artisti che prenderanno parte alla 41° edizione della rassegna

56 Letture 0 commenti **Cultura e Spettacoli**

ASCOLTA LA NOTIZIA



Al via **giovedì 6 giugno** l'apertura delle prevedite per gli spettacoli di **INTEATRO Festival**, che si terrà dal **19 al 23 giugno** tra Polverigi e Ancona.

L'edizione numero 41 della manifestazione, storico Festival nato tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi, presenta un'edizione tra **danza italiana** e compagnie internazionali.

15 titoli per 55 artisti che si esibiranno per 24 repliche in 8 diversi spazi delle 2 città

coinvolte.

Gli artisti coinvolti nell'edizione 2019 sono (in o.a.): Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Iole La Sala, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Ireali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

Il Festival quest'anno si può leggere oltre che come vetrina di danza e luogo di ospitalità di grandi compagnie internazionali, come emanazione di progetti internazionali vinti e a cui **MARCHE TEATRO** e **INTEATRO Festival** lavorano, ponendo un focus sull'attività di networking che **MARCHE TEATRO** e **INTEATRO** curano e promuovono parallelamente all'attività di produzione e programmazione.

I progetti protagonisti al festival sono: **Crossing the sea** e **I-Archeo.s.** *Crossing the sea* è un progetto di internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo con lo scopo di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente e Asia. Il progetto è realizzato col supporto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali all'interno del bando Boarding Pass Plus. **MARCHE TEATRO/INTEATRO Festival** è capofila del progetto a cui partecipano altri 7 festival italiani e 8 partner asiatici. **INTEATRO Festival 41** ospiterà nel suo lo spettacolo del partner di Singapore ("Invisible Habitudes", T.H.E Dance Company, sabato 22 giugno), il risultato del lavoro svolto da Davide Valrosso a Bangalore ("A peaceful place", mercoledì 19 giugno, con danzatori indiani), nonché una vetrina di alcuni degli artisti selezionati dal progetto per la permanenza all'estero (Andrea Costanzo Martini, Dewey Dell, Salvo Lombardo, Pietro Marullo).

L'obiettivo di **I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities**, Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, iniziato col gennaio 2018 per concludersi proprio a Inteatro Festival 2019 (Marche Teatro figura tra i partner per l'Italia) è di collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati rafforzandone le competenze; aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. La Pilot Action si svolgerà durante **INTEATRO Festival 2019**, affiancando agli spettacoli un ricco programma giornaliero riservato agli operatori specializzati, italiani ed internazionali, con l'obiettivo di sperimentare un itinerario turistico culturali che unisca le bellezze naturali, storiche ed enogastronomiche del territorio con l'offerta culturale (teatro, danza, arte visiva, archeologia).

Produzioni di **MARCHE TEATRO** all'interno del Festival sono il nuovo spettacolo di Andrea Costanzo Martini e il suo "La Camera du Roi" e Luca Silvestrini con il già

Marche Notizie Ricerca

commerciali full-time e/o part-time

LA TUA RC AUTO IN UN CLICK

CON UN AGENTE SEMPRE AL TUO FIANCO

FAI UN PREVENTIVO Allianz

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima di sottoscrivere leggi il sett informativo su allianz.it e in Agenzia.

Vacanze in Grecia?

SUPERFAST

fabbri INFISSI SRL

Sostituzione infissi senza opere murarie

Preventivi e sopralluoghi **GRATUITI**

Finestre certificate per risparmio energetico

Via Cimabue, 9
60019 - Senigallia (AN)
tel. 071 6871011

info@infissifabbri.it
www.infissifabbri.it

GOMMISTA LUCA BASTIANELLI

OFFICINA MECCANICA

applauditissimo "FOOD...Può contenere tracce di"

Il Festival si snoda tra Polverigi ed Ancona come è consuetudine da alcuni anni. Si parte il 19 giugno dalla storica sede di Polverigi dove si apre una vetrina dedicata alla danza italiana (19,20,21 giugno) per poi da giovedì 20 proporre una serie di appuntamenti anche ad Ancona (20,21 giugno) e chiudere nel capoluogo marchigiano con le ultime due serate di festival (22,23 giugno). Ad Ancona vanno in scena le formazioni internazionali tra grandi allestimenti di danza e performance di teatro partecipativo.

A Polverigi è protagonista la danza italiana mentre Ancona ospita le grandi formazioni internazionali di danza al Teatro delle Muse e gli spettacoli di teatro partecipativo in luoghi non consueti come il salone del Museo Archeologico e la Chiesa di San Gregorio Illuminatore.

Il Festival si apre Polverigi mercoledì 19 giugno con Davide Valrosso e il suo work in progress "A Peaceful Place" nato dall'incontro tra l'artista e tre danzatori indiani della Compagnia Attakalari di Bangalore, grazie al sostegno di Crossing the sea progetto di internazionalizzazione nato allo scopo di consolidare collaborazioni a lungo termine tra Italia e Paesi asiatici e del Medio Oriente. Il work in progress che presenta Davide Valrosso è il lavoro di ritorno fatto in India nel periodo di residenza tenuto dall'artista presso il Centro Attakalari che è il più grande dell'India dedicato alla danza contemporanea. La performance si basa su una serie di azioni coreografiche nate dal dialogo e dall'incontro con diversi linguaggi.

Alla Chiesa di Villa Nappi arriva, in prima nazionale, "Say It" dei P/In The Bucket Collective formato dai performer Simone Donati e Stephen Quildan. La danza contemporanea e la musica elettronica formano le fondamenta della pratica artistica di questo collettivo che esplora metodi multidisciplinari di fare e creare coinvolgendo il pubblico in ambienti alternativi ed esperienze d'impatto.

Al Teatro della Luna Claudia Catarzi mette in scena "Posare il tempo". Nel lavoro di Claudia Catarzi il pubblico si deve lasciar trasportare dalle immagini e dai corpi che creano sculture con i loro movimenti, lasciando da parte il suo insaziabile bisogno di comprendere. La materia prima sono i corpi che compongono figure, ordinarie e straordinarie, due frammenti, due ritratti, due persone ma anche a volte un unico. Claudia Catarzi danzatrice e coreografa a vinto numerosi premi, collabora con Sasha Waltz e presenta i suoi lavori in molti prestigiosi festival.

Alla pista di pattinaggio vedremo i Dewey Dell in "Deriva traversa" e a seguire chiudono la prima serata di INTEATRO 2019, Ginevra Panzetti e Enrico Ticconi che propongono sempre al Teatro della Luna "Harleking", un demone dall'identità ambigua e multipla. Il duo artistico, formatosi dal 2008, vive e lavora tra Berlino e Torino facendo una ricerca continua tra danza, performance e arte visiva. Approfondendo spesso tematiche tra comunicazione, violenza e potere.

Giovedì 20 giugno proseguono gli appuntamenti con la danza a Polverigi.

La serata si apre in Sala Sommier con il duo Anna Basti e Chiara Caimmi e il loro debutto/work in progress "Unlock" dove i corpi sono posti in una condizione di assenza di equilibrio: la postura è instabile ma anche la voce non trova il suo tono naturale, ad ogni movimento di disequilibrio corrisponde un'alterazione del tono della voce. Anna Basti e Chiara Caimmi (di Ancona) lavorano insieme dal 2016.

Il Teatro della Luna ospita la prima assoluta di "La camera du Roi" di Andrea Costanzo Martini e Cindy Séchet co-prodotto da MARCHE TEATRO. Leggero ma pertinente, ironico e giocato sulla fisicità estrema, il lavoro di Andrea Costanzo Martini esplora l'equilibrio di potere che si crea tra il pubblico e i danzatori. Coreografo e danzatore italiano con base a Tel Aviv Costanzo Martini nel suo lavoro mette in discussione e gioca con le aspettative del pubblico in relazione alla danza contemporanea.

Chiudono la serata alla Chiesa di Villa Nappi i Dewey Dell con "Storm Atlas", catalogo di tempeste. Potenti quadri audiovisivi intrappolano lo spirito di tumulti meteorologici di ogni tipo in un linguaggio composto da suono, movimento e luci. Il lavoro di Dewey Dell, noto per la sua raffinata originalità, è ispirato e continuamente alimentato dalla storia dell'arte. Il collettivo è una compagnia di danza e teatro italiana divisa tra Cesena, Berlino e Vilnius. Nata nel 2007 è formata da quattro artisti dove ognuno ha un ambito di specializzazione individuale: Teodora Castellucci è la coreografa, Demetrio Castellucci compone le musiche, Eugenio Resta disegna scena e luci, Agata Castellucci assiste e cura la regia collettiva.

Al via sempre il 20 giugno gli appuntamenti che ad Ancona sono proposti per quattro serate fino al 23 giugnole suggestive location del salone delle feste del Museo Archeologico Nazionale delle Marche e della Chiesa di San Gregorio Illuminatore, mai utilizzate prima dal Festival.

Per quattro serate va in scena al Salone delle feste del Museo Archeologico Nazionale

OFFICINA MECCANICA
· Revisioni auto e bombole a metano
· Tagliandi completi
· Ricariche aria condizionata



MC1 Coperture
di Chiappetti Manuel
Senigallia (AN)
Montecchio (PU)
334.7820166
- Bonifica Amianto -
- Impermeabilizzazioni -
- Manutenzioni coperture -
Industriali e civili

EDILIZIA GALLI
Via Soccorso, 8 Ostra Vetere (AN)
071.965927 - 964455
071.9638104
info@ediliziagalli.it
www.ediliziagalli.it

BCC Credito Cooperativo
Ostra e Morro d'Alba
Via Mazzini, 93 - 60010 OSTRA (AN)
Tel. 071.798931 - Fax 071.79893226
sito: www.ostra.bcc.it
email: banca@ostra.bcc.it
FB: www.facebook.com/ostra.bcc.it

la mia banca è differente



delle Marche lo spettacolo partecipativo dedicato al cibo di Luca Silvestrini "Food Può contenere tracce di..." prodotto da MARCHE TEATRO e Protein che torna a grande richiesta dopo il successo dello scorso anno. Un'esperienza sensoriale e partecipata con al centro il cibo e il nostro sempre più articolato rapporto con il mangiare. Tra danza, musica e parole, gli spettatori (56 a sera) si siederanno intorno a 7 tavoli tematici e si immergeranno in una serata conviviale accompagnati dai due performer Simone Donati e Virginia Scudeletti. Lo spettacolo vanta l'ideazione e la coreografia di Luca Silvestrini con Orlando Cough; Silvestrini è originario di Jesi, ex-pat a Londra, fondatore della Compagnia di successo Protein e vincitore di numerosi premi. L'operazione all'interno del Museo Archeologico prevede un biglietto che comprende una speciale visita al museo e lo spettacolo a seguire. L'ingresso è previsto alle ore 18.

Sempre ad Ancona e sempre dal 20 al 23 giugno nel suggestivo spazio della Chiesa di San Gregorio Illuminatore la Compagnia belga Berlin propone lo spettacolo di teatro partecipativo "Perhaps all the dragons", per 30 spettatori alla volta per 3 repliche al giorno (20 e 21 giugno alle ore 18,19.30 e 21.30 e 22 e 23 giugno alle ore 18, 19.30 e 23), una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/ storie. I registi Bart Baele e Yves Degryse propongono un'installazione teatrale esteticamente irresistibile e dai contenuti intelligenti che ha spopolato in tutta Europa. Il collettivo artistico Berlin approccia ogni lavoro con strumenti differenti, costante è solo lo sguardo documentaristico, non sono solo teatro, né pura installazione, non sono solo cinema, ma sono teatro sociale, installazione antropologica, il tutto realizzato come una docu-fiction.

Venerdì 21 giugno a Polverigi al Parco di Villa Nappi Pietro Marullo con Insieme Irreali Company propongono il loro "Wreck - List of extinct species" un progetto che unisce movimento e arti plastiche. Pietro Marullo è un artista eclettico che ama mixare i linguaggi e le discipline. Qui insieme alla sua compagnia, gruppo dal numero variabile che si espande e contrae a seconda del progetto, propone una soft sculpture, una bolla d'aria fluttuante nello spazio che assume forme polimorfe che fagocita e sputa corpi.

Al Teatro della Luna Chiara Frigo presenta, in prima nazionale, "Himalaya drumming", un lavoro che inaugura un periodo di ricerca sui temi della spiritualità nell'arte e che ha vinto numerosi bandi tra i quali il bando per residenze del Dance Base di Edimburgo. Chiara Frigo presenta a INTEATRO Festival questa nuova creazione che rappresenta il ritorno della coreografia sulla scena. Un ritorno a casa, all'indagine sul movimento e allo stesso tempo un modo per esplorare nuove pratiche. E trasformare una coreografia in un'esperienza ritmica collettiva. Subito dopo Iole La Sala propone il suo "Re-Body" nel suggestivo spazio della Chiesa di Villa Nappi.

La serata prosegue al Parco di Villa Nappi con Salvo Lombardo e i Chiasma presentano "Outdoor dance floor", una performance concepita come una piattaforma da ballo dove si mescolano danza, musica e visioni. I performer Daria Greco e Salvo Lombardo tessono i punti di un'azione coreografica su una serie di sequenze di movimento imitabili e sostenute dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale. Dopo l'azione coreografica il pubblico sarà invitato ad unirsi alla danza in un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi. Il lavoro è sostenuto nell'ambito del Progetto Crossing The Sea. Ad Ancona replicano Food Può contenere tracce di... e Perhaps all the dragons.

Sabato 22 giugno ad Ancona al Teatro delle Muse alle ore 21 va in scena, in prima nazionale, la Compagnia di Singapore T.H.E Dance Company con il loro "Invisible Habitudes", una performance creata usando la metodologia del "corpo cavo", un approccio basato sull'improvvisazione che si concentra sulla relazione tra mente, corpo e cuore, in cui il corpo si fa contenitore vuoto pronto a contenere il mondo dell'individuo. La coreografia è di Kuik Swee Boon che con T.H.E Dance Company lavora attraverso il linguaggio della danza, dove la solidità e la fluidità si intersecano, in un dialogo tra il corpo e il suo ambiente. Un nuovo modo di abitare lo spazio è presente nel lavoro di questa compagnia di Singapore riconosciuta dal National Artes Council e presente con le sue creazioni nei più prestigiosi festival del mondo. T.H.E Dance Company è tra i partner stranieri che collaborano alla realizzazione del Progetto Crossing the sea.

Replicano Food Può contenere tracce di... al Museo Archeologico e Perhaps all the dragons alla Chiesa di San Gregorio Illuminatore.

Chiude il Festival domenica 23 giugno ad Ancona la Compagnia Alice Ripoll dal Brasile con lo spettacolo *Cria*. La danza si fa eros e si incontra/scontra con il lato "fanciullo" dei danzatori, in un'esplosione di corpi, musica e voci che rendono potente il lavoro. I movimenti sensuali delle danze di strada di Rio de Janeiro nascono da una confluenza tra samba, hip hop e spirito delle favelas, la ricerca della coreografa inventa un nuovo linguaggio profondamente aderente alla composizione sociale e multietnica tipica del Brasile. Ispirato al Passinho, uno stile di danza urbana di Rio, la performance indaga il concetto di creazione, i suoi modi e le sue possibilità: creare uno spettacolo, creare una nuova tecnica, creare una nuova vita. La danza neonata qui trasforma la violenza dell'attuale contesto brasiliano in potere creativo. La coreografa Alice Ripoll è eclettica e abbraccia con il suo lavoro diversi stili di danza contemporanea e urbana brasiliana,



Questo combatte il dolore per sempre

Gli scienziati spiegano: „Questo semplice metodo è 100 volte più forte degli antidolorifici“. Basta che...



Fallo 1 volta e ti sbarazzerai di ogni tipo di dolore

Ecco come funziona un semplice metodo per il dolore brevettato da scienziati tedeschi. Butterai via antidolorifici...

TIM Telecom Italia
Fibra Modem Fisso Timvisioni

OFFERTE HP STORE hp
Computer laptop, desktop, stampanti e altro ancora

PIÙ INFORMAZIONI >



Questo combatte il dolore per sempre

Gli scienziati spiegano: „Questo semplice metodo è 100 volte più forte degli antidolorifici“. Basta che...



Questo combatte il dolore per sempre

Gli scienziati spiegano: „Questo semplice metodo è 100 volte più forte degli antidolorifici“. Basta che...

attraverso una ricerca che tenta di mutare in movimento le esperienze e i ricordi dei ballerini. Replicano *Food Può contenere tracce di...* e *Perhaps all the dragons*.

INTEATRO Festival è curato da Velia Papa (direttore di MARCHE TEATRO) ed è sostenuto da Comune di Polverigi, Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche/Assessorato alla Cultura, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Camera di Commercio di Ancona.

In collaborazione con gli sponsor che sostengono l'attività di MARCHE TEATRO: Estra Prometeo, Trevalli, SeePort Hotel e SeeBay Hotel, Generali Ancona Corso Mazzini 7. Si ringrazia Ubi Banca per il contributo erogato tramite Art Bonus.

Informazioni e prenotazioni biglietteria 071 52525, ufficio promozione 071 20784222.

Gli spettacoli a numero limitato (sala sommier e chiesa di villa nappi) e con prenotazione obbligatoria (*Perhaps all the dragons* e *Food...Può contenere tracce di*) sono acquistabili telefonando o recandosi alla biglietteria del Teatro delle Muse.

Gli altri spettacoli al Teatro della Luna e al Teatro delle Muse sono acquistabile anche on line su www.geticket.it

Durante le serate del festival è possibile acquistare i biglietti anche a Polverigi – info e prenotazioni anche allo 071 9090007.

www.marcheteatro.it

www.inteatro.it



**Questo semplice metodo
elimina il dolore di varie origini**
Per 2 minuti al giorno basta solo...



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Tweet di @anconanotizie

LINK: <https://www.lafolla.it/ff194inteatro48671.php>

Questo sito utilizza i cookies per personalizzare gli annunci pubblicitari e analizzare il traffico. Continuando la navigazione si acconsente all'utilizzo dei cookies. [Maggiori](#)

[informazioni](#) [Ho capito](#)

delXXI secolo

direttori: A. Degli Abeti e G.V.R. Martinelli - fondato il 1/12/01 - reg. Trib. di Roma n 559/02 - tutte le collaborazioni sono a titolo gratuito

abbiamo aggiornato la cookie policy e i collegamenti ad essa associati: [cookie policy](#)

politica e attualità
speciali

cultura e religione
cronaca e attualità
scientifica

arte e mostre
spettacoli

lettere

archivio

 Rss Feed

giornali italiani
giornali esteri
agenzie italiane
agenzie estere
siti utili

archivio

[cerca](#)



[cerca](#)

 [Tweet](#) [Consiglia 0](#) [Condividi](#)

spettacolo: a Polverigi e ad Ancona

Inteatro Festival

Al via l'apertura delle prevendite per gli spettacoli di INTEATRO Festival. INTEATRO Festival 2019 si terrà dal 19 al 23 giugno tra Polverigi e Ancona. L'edizione numero 41 della manifestazione, storico Festival nato tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi, presenta un'edizione tra danza italiana e compagnie internazionali. 15 titoli per 55 artisti che si esibiranno per 24 repliche in 8 diversi spazi delle 2 città coinvolte.



nella stessa sezione:

["Grace's Tricks Reveu"](#)

Gli artisti coinvolti nell'edizione 2019 sono (in o.a.): Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Iole La Sala, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Irreali Company, P/in The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

Il Festival quest'anno si può leggere oltre che come vetrina di danza e luogo di ospitalità di grandi compagnie internazionali, come emanazione di progetti internazionali vinti e a cui MARCHE TEATRO e INTEATRO Festival lavorano, ponendo un focus sull'attività di networking che MARCHE TEATRO e INTEATRO curano e promuovono parallelamente all'attività di produzione e programmazione.

I progetti protagonisti al festival sono: Crossing the sea e I-Archeo.s. Crossing the sea è un progetto di internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo con lo scopo di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente e Asia. Il progetto è realizzato col supporto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali all'interno del bando Boarding Pass Plus. MARCHE TEATRO/INTEATRO Festival è capofila del progetto a cui partecipano altri 7 festival italiani e 8 partner asiatici. INTEATRO Festival 41 ospiterà nel suo spettacolo del partner di Singapore ("Invisible Habitudes", T.H.E Dance Company, sabato 22 giugno), il risultato del lavoro svolto da Davide Valrosso a Bangalore ("A peaceful place", mercoledì 19 giugno, con danzatori indiani), nonché una vetrina di alcuni degli artisti selezionati dal progetto per la permanenza all'estero (Andrea Costanzo Martini, Dewey Dell, Salvo Lombardo, Pietro Marullo). L'obiettivo di I-Archeo.s. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities, Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, iniziato col gennaio 2018 per concludersi proprio a Inteatro Festival 2019 (Marche Teatro figura tra i partner per l'Italia) è di collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati rafforzandone le competenze, aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. La Pilot Action si svolgerà durante INTEATRO Festival 2019, affiancando agli spettacoli un ricco programma giornaliero riservato agli operatori specializzati, italiani ed internazionali, con l'obiettivo di sperimentare un itinerario turistico culturale che unisca le bellezze naturali, storiche ed enogastronomiche del territorio con l'offerta culturale (teatro, danza, arte visiva, archeologia).

Produzioni di MARCHE TEATRO all'interno del Festival sono il nuovo spettacolo di Andrea Costanzo Martini e il suo "La Camera du Roi" e Luca Silvestrini con il già applauditissimo "FOOD...Può contenere tracce di".

Il Festival si snoda tra Polverigi ed Ancona come è consuetudine da alcuni anni. Si parte il 19 giugno dalla storica sede di Polverigi dove si apre una vetrina dedicata alla danza italiana (19,20,21 giugno) per poi da giovedì 20 proporre una serie di appuntamenti anche ad Ancona (20,21 giugno) e chiudere nel capoluogo marchigiano con le ultime due serate di festival (22,23 giugno). Ad Ancona vanno in scena le formazioni internazionali tra grandi allestimenti di danza e performance di teatro partecipativo. A Polverigi è protagonista la danza italiana mentre Ancona ospita le grandi formazioni internazionali di danza al Teatro delle Muse e gli spettacoli di teatro partecipativo in luoghi non consueti come il salone del Museo Archeologico e la Chiesa di San Gregorio Illuminatore.

Il Festival si apre a Polverigi mercoledì 19 giugno con Davide Valrosso e il suo work in progress "A Peaceful Place" nato dall'incontro tra l'artista e tre danzatori indiani della Compagnia Attakkalari di Bangalore, grazie al sostegno di Crossing the sea progetto di internazionalizzazione nato allo scopo di consolidare collaborazioni a lungo termine tra Italia e Paesi asiatici e del Medio Oriente. Il work in progress che presenta Davide Valrosso è il lavoro di ritorno fatto in India nel periodo di residenza tenuto dall'artista presso il Centro Attakkalari che è il più grande dell'India dedicato alla danza contemporanea. La performance si basa su una serie di azioni coreografiche nate dal dialogo e dall'incontro con diversi linguaggi. Alla Chiesa di Villa Nappi arriva, in prima nazionale, "Say It" del P/in The Bucket Collective formato dai performer Simone Donati e Stephen Quidan. La danza contemporanea e la musica elettronica formano le fondamenta della pratica artistica di questo collettivo che esplora metodi multidisciplinari di fare e creare coinvolgendo il pubblico in ambienti alternativi ed esperienze d'impatto. Al Teatro della Luna Claudia Catarzi mette in scena "Posare il tempo". Nel lavoro di Claudia Catarzi il pubblico si deve lasciar trasportare dalle immagini e dai corpi che creano sculture con i loro movimenti, lasciando da parte il suo insaziabile bisogno di comprendere. La materia prima sono i corpi che compongono figure, ordinarie e straordinarie, due frammenti, due ritratti, due persone ma anche a volte un unico. Claudia Catarzi danzatrice e coreografa a vinto numerosi premi, collabora con Sasha Waltz e presenta i suoi lavori in molti prestigiosi festival. Alla pista di pattinaggio vedremo i Dewey Dell in "Deriva traversa" e a seguire chiudono la prima serata di INTEATRO 2019, Ginevra Panzetti e Enrico Ticconi che propongono sempre al Teatro della Luna "Harleking", un demone dall'identità ambigua e multipla. Il duo artistico, formatosi dal 2008, vive e lavora tra Berlino e Torino facendo una ricerca continua tra danza, performance e arte visiva. Approfondendo spesso tematiche tra comunicazione, violenza e potere.

Giovedì 20 giugno proseguono gli appuntamenti con la danza a Polverigi. La serata si apre in Sala

La Folla

Sommier con il duo Anna Basti e Chiara Caimmi e il loro debutto/work in progress "Unlock" dove i corpi sono posti in una condizione di assenza di equilibrio: la postura è instabile ma anche la voce non trova il suo tono naturale, ad ogni movimento di disequilibrio corrisponde un'alterazione del tono della voce. Anna Basti e Chiara Caimmi (di Ancona) lavorano insieme dal 2016. Il Teatro della Luna ospita la prima assoluta di "La camera du Roi" di Andrea Costanzo Martini e Cindy Séchet co-prodotto da MARCHE TEATRO. Leggero ma pertinente, ironico e giocato sulla fisicità estrema, il lavoro di Andrea Costanzo Martini esplora l'equilibrio di potere che si crea tra il pubblico e i danzatori. Coreografo e danzatore italiano con base a Tel Aviv Costanzo Martini nel suo lavoro mette in discussione e gioca con le aspettative del pubblico in relazione alla danza contemporanea. Chiudono la serata alla Chiesa di Villa Nappi i Dewey Dell con "Storm Atlas", catalogo di tempeste. Potenti quadri audiovisivi intrappolano lo spirito di tumulti meteorologici di ogni tipo in un linguaggio composto da suono, movimento e luci. Il lavoro di Dewey Dell, noto per la sua raffinata originalità, è ispirato e continuamente alimentato dalla storia dell'arte. Il collettivo è una compagnia di danza e teatro italiana divisa tra Cesena, Berlino e Vilnius. Nata nel 2007 è formata da quattro artisti dove ognuno ha un ambito di specializzazione individuale: Teodora Castellucci è la coreografa, Demetrio Castellucci compone le musiche, Eugenio Resta disegna scena e luci, Agata Castellucci assiste e cura la regia collettiva. Al via sempre il 20 giugno gli appuntamenti che ad Ancona sono proposti per quattro serate fino al 23 giugno nelle suggestive location del salone delle feste del Museo Archeologico Nazionale delle Marche e della Chiesa di San Gregorio Illuminatore, mai utilizzate prima dal Festival.

Per quattro serate va in scena al Salone delle feste del Museo Archeologico Nazionale delle Marche lo spettacolo partecipativo dedicato al cibo di Luca Silvestrini "Food Può contenere tracce di..." prodotto da MARCHE TEATRO e Protein che torna a grande richiesta dopo il successo dello scorso anno. Un'esperienza sensoriale e partecipata con al centro il cibo e il nostro sempre più articolato rapporto con il mangiare. Tra danza, musica e parole, gli spettatori (56 a sera) si siederanno intorno a 7 tavoli tematici e si immergeranno in una serata conviviale accompagnati dai due performer Simone Donati e Virginia Scudeletti. Lo spettacolo vanta l'ideazione e la coreografia di Luca Silvestrini con Orlando Coughi; Silvestrini è originario di Jesi, ex-pat a Londra, fondatore della Compagnia di successo Protein e vincitore di numerosi premi. L'operazione all'interno del Museo Archeologico prevede un biglietto che comprende una speciale visita al museo e lo spettacolo a seguire. L'ingresso è previsto alle ore 18.

Sempre ad Ancona e sempre dal 20 al 23 giugno nel suggestivo spazio della Chiesa di San Gregorio Illuminatore la Compagnia belga Berlin propone lo spettacolo di teatro partecipativo "Perhaps all the dragons", per 30 spettatori alla volta per 3 repliche al giorno (20 e 21 giugno alle ore 18, 19,30 e 21,30 e 22 e 23 giugno alle ore 18, 19,30 e 23), una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/ storie. I registi Bart Baele e Yves Degryse propongono un'installazione teatrale esteticamente irresistibile e dai contenuti intelligenti che ha spopolato in tutta Europa. Il collettivo artistico Berlin approccia ogni lavoro con strumenti differenti, costante è solo lo sguardo documentaristico, non sono solo teatro, né pura installazione, non sono solo cinema, ma sono teatro sociale, installazione antropologica, il tutto realizzato come una docu-fiction.

Venerdì 21 giugno a Polverigi al Parco di Villa Nappi Pietro Marullo con Insieme Irreali Company propongono il loro "Wreck - List of extinct species" un progetto che unisce movimento e arti plastiche. Pietro Marullo è un artista eclettico che ama mixare i linguaggi e le discipline. Qui insieme alla sua compagnia, gruppo dal numero variabile che si espande e contrae a seconda del progetto, propone una soft sculpture, una bolla d'aria fluttuante nello spazio che assume forme polimorfe che fagocita e sputa corpi. Al Teatro della Luna Chiara Frigo presenta, in prima nazionale, "Himalaya drumming", un lavoro che inaugura un periodo di ricerca sui temi della spiritualità nell'arte e che ha vinto numerosi bandi tra i quali il bando per residenze del Dance Base di Edimburgo. Chiara Frigo presenta a INTEATRO Festival questa nuova creazione che rappresenta il ritorno della coreografia sulla scena. Un ritorno a casa, all'indagine sul movimento e allo stesso tempo un modo per esplorare nuove pratiche. E trasformare una coreografia in un'esperienza ritmica collettiva. Subito dopo Iole La Sala propone il suo "Re-Body" nel suggestivo spazio della Chiesa di Villa Nappi. La serata prosegue al Parco di Villa Nappi con Salvo Lombardo e i Chiasma presentano "Outdoor dance floor", una performance concepita come una piattaforma da ballo dove si mescolano danza, musica e visioni. I performer Daria Greco e Salvo Lombardo tessono i punti di un'azione coreografica su una serie di sequenze di movimento limitabili e sostenute dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale. Dopo l'azione coreografica il pubblico sarà invitato ad unirsi alla danza in un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi. Il lavoro è sostenuto nell'ambito del Progetto Crossing The Sea. Ad Ancona replicano Food Può contenere tracce di... e Perhaps all the dragons.

Sabato 22 giugno ad Ancona al Teatro delle Muse alle ore 21 va in scena, in prima nazionale, la Compagnia di Singapore T.H.E Dance Company con il loro "Invisible Habitudes", una performance creata usando la metodologia del "corpo cavo", un approccio basato sull'improvvisazione che si concentra sulla relazione tra mente, corpo e cuore, in cui il corpo si fa contenitore vuoto pronto a contenere il mondo dell'individuo. La coreografia è di Kuik Swee Boon che con T.H.E Dance Company lavora attraverso il linguaggio della danza, dove la solidità e la fluidità si intersecano, in un dialogo tra il corpo e il suo ambiente. Un nuovo modo di abitare lo spazio è presente nel lavoro di questa compagnia di Singapore riconosciuta dal National Artes Council e presente con le sue creazioni nei più prestigiosi festival del mondo. T.H.E Dance Company è tra i partner stranieri che collaborano alla realizzazione del Progetto Crossing the sea. Replicano Food Può contenere tracce di... al Museo Archeologico e Perhaps all the dragons alla Chiesa di San Gregorio Illuminatore. Chiude il Festival domenica 23 giugno ad Ancona la Compagnia Alice Ripoll dal Brasile con lo spettacolo Cria. La danza si fa eros e si incontra/scontra con il lato "fanciullo" dei danzatori, in un'esplosione di corpi, musica e voci che rendono potente il lavoro. I movimenti sensuali delle danze di strada di Rio de Janeiro nascono da una confluenza tra samba, hip hop e spirito delle favelas, la ricerca della coreografa inventa un nuovo linguaggio profondamente aderente alla composizione sociale e multietnica tipica del Brasile. Ispirato al Passinho, uno stile di danza urbana di Rio, la performance indaga il concetto di creazione, i suoi modi e le sue possibilità: creare uno spettacolo, creare una nuova tecnica, creare una nuova vita. La danza neonata qui trasforma la violenza dell'attuale contesto brasiliano in potere creativo. La coreografa Alice Ripoll è eclettica e abbraccia con il suo lavoro diversi stili di danza contemporanea e urbana brasiliana, attraverso una ricerca che tenta di mutare in movimento le esperienze e i ricordi dei ballerini. Replicano Food Può contenere tracce di... e Perhaps all the dragons.

INTEATRO Festival è curato da Vella Papa (direttore di MARCHE TEATRO) ed è sostenuto da Comune di Polverigi, Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche/Assessorato alla Cultura, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Camera di Commercio di Ancona. In collaborazione con gli sponsor che sostengono l'attività di MARCHE TEATRO: Estra Prometeo, Trevalli, SeePort Hotel e SeeBay Hotel, Generali Ancona Corso Mazzini 7. Si ringrazia Ubi Banca per il contributo erogato tramite Art Bonus.

Informazioni e prenotazioni biglietteria 071 52525, ufficio promozione 071 20784222. Gli spettacoli a numero limitato (sala sommier e chiesa di villa nappi) e con prenotazione obbligatoria (Perhaps all

the dragons e Food...Può contenere tracce di) sono acquistabili telefonando o recandosi alla biglietteria del Teatro delle Muse. Gli altri spettacoli al Teatro della Luna e al Teatro delle Muse sono acquistabile anche on line su www.getticket.it Durante le serate del festival è possibile acquistare i biglietti anche a Polverigi - info e prenotazioni anche allo 071 9090007. www.marcheteatro.it www.inteatro.it

articolo pubblicato il: **06/06/2019**



La Folla del XXI Secolo - periodico di politica e cultura
direttori: *A. Degli Abeti* e *G.V.R. Martinelli* - grafica e layout: G. M. Martinelli
fondato il 1/12/01 - reg. Trib. di Roma n 559/02 - tutte le collaborazioni sono a titolo gratuito
[cookie policy](#)

LINK: <http://www.anconatoday.it/attualita/i-archeos-teatro-ancona.html>

ANCONA venerdì 21 ore 18 facciamo festa!!!

ANCONATODAY

Attualità

Attualità

Teatro ed enogastronomia vanno a braccetto: pool di esperti per il progetto integrato

un Sistema integrato di Servizi per la valorizzazione dei Beni Naturali e Culturali seguendo la logica dello scambio pubblico-privati. Il progetto è arrivato nelle Marche

AT Redazione
21 GIUGNO 2019 12:44



Foto di repertorio

Collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati rafforzandone le competenze; aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. In altre parole, creare un **Sistema integrato di Servizi** per la valorizzazione dei Beni Naturali e Culturali seguendo la logica dello scambio pubblico-privati, per uno sviluppo economico sostenibile. È l'obiettivo di **"I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities"**, Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020 realizzato da Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (Lead Partner) con Regione Abruzzo (Dipartimento della Presidenza e Rapporti con l'Europa - Servizio della Cooperazione Territoriale IPA Adriatic), Marche Teatro, Grad Pazin, Pučko Otvoreno Učilište Poreč e Grad Crikvenica. Per raggiungere questi obiettivi il Progetto è stato concepito come un percorso razionale di cooperazione in cui il partenariato e un "Pool di Esperti" in sociologia, economia creativa e marketing territoriale e turistico, nelle persone di **Danijel Bertović, Rossana Cotroneo, Ottavia Ricci e Michele Trimarchi**, hanno

I più letti di oggi



1 Doppia tappa al porto per l'arrivo dell'estate, arrivano le crociere Sinfonia e Marella



2 Musica in spiaggia, c'è la deroga all'ordinanza: i nuovi limiti per la movida estiva



3 Teatro ed enogastronomia vanno a braccetto: pool di esperti per il progetto integrato



Nuova Renault Twingo. Never too much. Da 89€ al...

RENAULT.IT

Se Possiedi Un Computer Devi Provare Questo...

THRONE

Sponsorizzato da Outbrain

Case a ANCONA



Ancona - Varano

accompagnato le parti interessate nella creazione di un Cluster pubblico-privato in ciascuno dei sei territori coinvolti, al fine di promuovere i potenziali economici delle risorse culturali e ambientali dell'area, con l'obiettivo di trasformarli (o semplicemente, rafforzarli) in nuove destinazioni turistiche, tenendo in grande considerazione la loro conservazione e la sostenibilità degli interventi.

Un pool di esperti

Durante questo percorso di cooperazione, il Pool di Esperti ha guidato il partenariato in un'**analisi strategica delle capacità dei loro territori** e ha trasferito al partenariato gli strumenti per condurre un'analisi sociale approfondita del loro territorio e per condurre un'animazione territoriale delle parti interessate per elaborare nuovi itinerari turistici tematici. Ogni partner ha applicato le conoscenze acquisite sul proprio territorio organizzando workshop locali in cui i partecipanti sono stati invitati a mescolare le loro idee per portare alla luce i loro interessi condivisi, identificare possibili collaborazioni e creare itinerari turistici in grado di narrare il territorio e le sue varie anime sospese tra natura, storia e tradizione, proponendo, infine, un modello efficiente di valorizzazione. Un centinaio sono stati gli stakeholders coinvolti, provenienti da diversi settori, che hanno preso parte alle attività del progetto e sono stati impegnati nelle azioni volte a promuovere il patrimonio naturale e culturale. Settanta di questi hanno sottoscritto accordi (sei) per "**Cluster Pubblico-Privato**" con durata minima di 5 anni, con il fine di aumentare la qualità dei servizi offerti; integrare i servizi territoriali e trasformare il patrimonio naturale e culturale in nuove destinazioni turistiche.

Tappe e itinerari

I primi passi di questo percorso di cooperazione sono stati mossi a marzo 2018 con il Kick-off meeting di Progetto e il "Laboratorio strategico per il miglioramento delle risorse umane" che ha visto tutti i Partner e gli esperti incontrarsi in Puglia per la prima analisi strategica e la stesura delle linee guida e degli strumenti necessari per procedere con le attività. Dopo le tappe in Croazia, Puglia e Abruzzo in questi giorni è la volta delle Marche con "Marche, theatre of beauty, dal 19 al 23 Giugno 2019". "**Le Marche, teatro di bellezza**", dall'azzurro del mare, ai sentieri verdi della macchia mediterranea, al giallo dei campi di girasoli, tra storia, arte, architettura e luoghi inaspettati, il percorso è stato ambientato nell'atmosfera di Inteatro Festival, storica manifestazione e vetrina per gli artisti più innovativi del panorama italiano e internazionale. Sono stati oltre 100 i tour operator internazionali, provenienti dai 5 continenti, che hanno preso parte attiva agli itinerari elaborati dal progetto. Tutti gli itinerari sono stati quindi caricati sulla Web App www.iarcheos.eu, per migliorare l'accessibilità e la fruizione dei siti inseriti negli itinerari. La Web App è stata inoltre promossa con un banner visibile dal 17 al 30 giugno all'interno del portale web di Touring Club- Il Pool di Esperti ha in ultimo elaborato un "Piano di trasferibilità e implementazione dei risultati e degli output" di Progetto che descrive la metodologia adottata per la creazione del nuovo modello di cooperazione tra attori pubblici e privati per uno sviluppo



Villa 5+ locali
348.000 €
120 m²

Ancona - Brecce Bia...

Villa 5 locali
530.000 €
206 m²

immobiliare.it

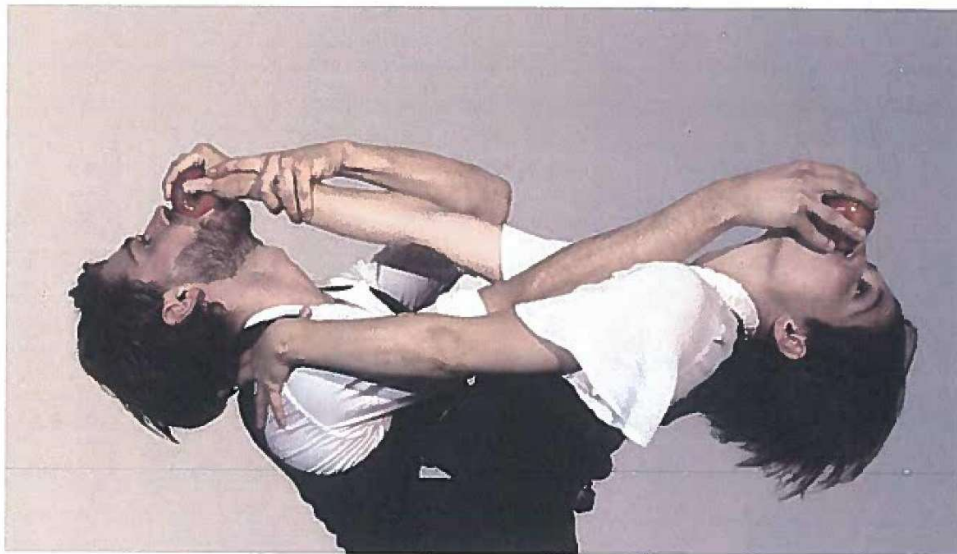
economico sostenibile e che comprende le linee guida affinché tale modello sia utilizzabile da altre organizzazioni, regioni, paesi al di fuori dell'attuale partnership.

MARCHE

INTRECCI DI LINGUAGGI E IDENTITÀ A INTEATRO FESTIVAL

CONVERSAZIONE CON VELIA PAPA FRA
DANZA E PROGETTI DI NETWORKING

a cura di Nicola Arrigoni



sopra: Luca Silvestrini in *Food Può contenere tracce di...*. Foto Giulia Di Vitanlonio.

INTEATRO Festival – alla sua quarantunesima edizione – guarda con sempre maggiore convinzione alle connessioni possibili fra luoghi ed estetiche, artisti e identità performative molteplici. Tra le colline marchigiane di Polverigi e nella abbagliante Ancona il festival, diretto

da Velia Papa, che si terrà dal 19 al 23 giugno propone 15 titoli per 55 artisti che si esibiranno per 23 repliche in otto diversi spazi delle due città coinvolte che faranno da scenario alle creazioni di un gruppo nutritissimo di artisti: Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell,

...CONSOLIDARE
COLLABORAZIONI
DI LUNGO TERMINE
TRA ITALIA, MEDIO
ORIENTE E ASIA.

Chiara Frigo, Iole La Sala, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Irreali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

«Il Festival quest'anno non vuole essere solo una vetrina della potenza contemporanea della danza, ma si offre anche come emanazione di

Due sono i progetti/network di cui Marche Teatro e Inteatro sono partner. «*Crossing the sea* è un progetto di internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo con lo scopo di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente e Asia. Il progetto è realizzato col supporto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali all'interno del bando Boarding Pass Plus - spiega



sopra: *La camera du Roi*
di Andrea Costanzo Martini.

progetti internazionali, a cui Marche Teatro e Inteatro lavorano. Nell'ambito del festival si svilupperà un focus sull'attività di *networking* in cui siamo impegnati parallelamente all'attività di produzione e programmazione - spiega Velia Papa -. Polverigi e Inteatro sono luogo e tempo deputati a far convogliare e mostrare gli esiti delle esperienze di *networking*, nel segno di una sempre più forte vocazione internazionale e necessità di fare incontrare artisti provenienti da ogni dove».

Velia Papa -. Noi siamo capofila del progetto a cui partecipano altri sette festival italiani e otto partner asiatici. Inteatro Festival ospiterà lo spettacolo del partner di Singapore: *Invisible Habitudes* della T.H.E Dance Company (sabato 22 giugno), il risultato del lavoro svolto da Davide Valrosso a Bangalore e *A peaceful place*, mercoledì 19 giugno, con danzatori indiani, nonché una vetrina di alcuni degli artisti selezionati dal progetto per la permanenza all'estero fra cui Andrea Costanzo Martini, Dewey Dell, Salvo

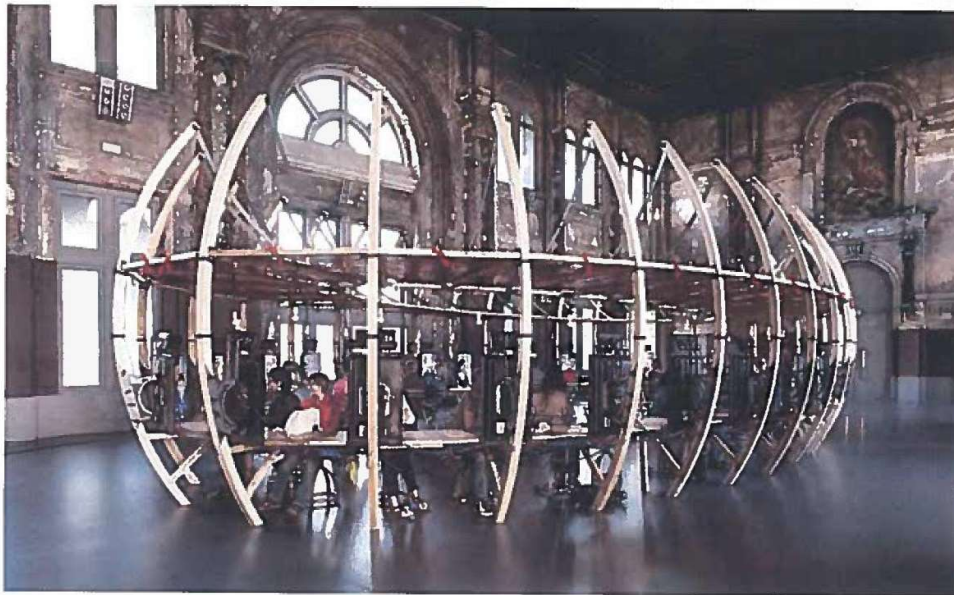
Lombardo, Pietro Marullo».

«L'altro progetto: *I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities*, progetto Standard + finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, è iniziato nel gennaio 2018 e si concluderà proprio con la 41ª edizione di Intea-

unisca le bellezze naturali, storiche ed enogastronomiche del territorio con l'offerta culturale: teatro, danza, arte visiva, archeologia».

Nell'ambito dell'urgenza di tessere relazioni nel segno dell'arte come intreccio di culture e diversità che si incontrano, la danza si impone per la sua universalità: «al di là della fruibilità performativa slegata dai codici

cui gli artisti, gli operatori, ma anche il pubblico possano confrontarsi con lo stato della ricerca, le tensioni creative del nostro presente». Villa Nappi e Polverigi saranno dunque teatro di una vetrina dedicata alla danza italiana. Sempre a Polverigi debutterà una delle produzioni di punta del festival e di Marche Teatro, *La camera du Roi* di Andrea Costanzo Martini,



tro Festival – continua il direttore di Marche Teatro –. L'obiettivo è di collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati rafforzandone le competenze, aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. Anche per questo affiancheremo nell'ambito degli spettacoli un ricco programma giornaliero riservato agli operatori specializzati, italiani ed internazionali, con l'obiettivo di sperimentare un itinerario turistico culturale che

verbali degli idiomi nazionali credo che la danza oggi sappia più di altre arti intercettare le esigenze del contemporaneo - spiega Velia Papa -. Il corpo nella sua verità ed espressività rappresenta oggi l'elemento più significativo e autentico di una contemporaneità performativa che proprio nella danza ha uno dei suoi punti forti e ambiti d'azione più innovativi. Con *Inteatro Festival* si vuole dare visibilità e casa a giovani artisti e danzatori particolarmente acuti e originali, si offre una vetrina internazionale in

sopra: *Perhaps all the dragons* della compagnia belga Berlin.

un lavoro che esplora l'equilibrio di potere che si crea tra il pubblico e i danzatori. Coreografo e danzatore italiano con base a Tel Aviv Costanzo Martini nel suo lavoro mette in discussione e gioca con le aspettative del pubblico in relazione alla danza contemporanea.

L'altra produzione ospitata nel programma del festival andrà in scena ad Ancona. Per quattro serate (20-23 giugno) si terrà lo spettacolo partecipativo dedicato al cibo di Luca Silvestrini *Food Può contenere tracce di...*, prodotto da Marche Teatro e Protein: un'esperienza sensoriale e partecipata con al centro il cibo e il nostro sempre più articolato rapporto con il mangiare. Tra danza, musica e parole, gli spettatori (56 a sera) si siederanno intorno a sette tavoli. E sempre il pubblico e sempre ad Ancona sarà

alla volta per tre repliche al giorno, una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/storie che interrogano lo spettatore in una visione individuale e collettiva al tempo stesso.

Nella proposta tercorea di *Inteatro Festival* e nell'attenzione alla contemporaneità si riflette e si concentra una vocazione alla ricerca e ai linguaggi performativi del teatro, del corpo e della parola che trova nella politica produttiva di Marche Teatro lo spazio del quotidiano, se quanto accade nel festival Inteatro appartiene al festivo: «La nostra attività produttiva come Marche Teatro frequenta, da sempre, l'urgenza di coniugare tradizione e innovazione, di lavorare con artisti come Carlo Cecchi, Arturo Cirillo su repertori più tradizionali, affiancando tutto ciò a interpreti e autori come

litica dello spettacolo a tutto tondo, mantenendo sempre al primo posto la qualità delle scelte artistiche, nella consapevolezza che la qualità unita alla varietà dei linguaggi proposti sia una ricchezza. Di questo abbiamo avuto una riprova nell'adesione del nostro pubblico alla stagione di danza con oltre 500 abbonamenti. I pubblici sono diversi, le attese delle persone differenti, ma tutto questo non impedisce di intrecciare le proposte e chiedere agli spettatori di mettersi alla prova. I nostri si sono fidati e hanno colto le nostre sfide, dandoci la possibilità di sperimentare insieme e condividere un percorso di produzione artistica importante e di cui *Inteatro Festival* rappresenta il fiore all'occhiello di una vocazione al contemporaneo che da sempre è per noi "necessaria"». ●



chiamato a partecipare a *Perhaps all the dragons* della compagnia belga Berlin, spettacolo per 30 spettatori

Carozzeria Orfeo e nel campo della performance Alessandro Sciaroni. Marche Teatro porta avanti una po-

sopra: Dewey Dell in *Storm Atlas*.



LA PRESENTAZIONE
Al centro la direttrice di Marche Teatro Velia Papa

PROGETTO EUROPEO MARCHE TEATRO

«Archeos», la cultura per sostenere il turismo

POTENZIARE l'attrattiva del territorio e creare nuovi percorsi e proposte. Collegare fra loro soggetti pubblici e privati. Ideare connessioni di lungo termine tra i flussi turistici e il patrimonio culturale e naturalistico. Sono gli obiettivi di «I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities», progetto realizzato da Teatro Pubblico Pugliese, Marche Teatro, Regione Abruzzo, Open Public University di Porec e i Comuni di Pazin e Crikvenica.

Un esempio pratico dell'iniziativa? Durante In teatro Festival viene proposto un itinerario turistico innovativo che affianca visite ai beni archeologici e museali, degustazioni di prodotti tipici, escursioni naturalistiche e valorizzazione di luoghi pochi conosciuti, con una programmazione artistica che esce dai teatri e include interventi site specific in chiese, musei e parchi. Marche Teatro e il suo cluster hanno lavorato in particolare per consolidare il Teatro delle Muse come hub culturale e attrattivo nel centro cittadino, potenziando il bar, il cinema, l'offerta enogastronomica, l'accoglienza, i servizi tecnici, l'accessibilità. Altro obiettivo è quello di integrare nella comunicazione

della struttura elementi di promozione turistica, in particolare rivolti al mercato estero, oltre a creare un circuito di spazi non deputati, di valore storico e architettonico, da valorizzare tramite lo spettacolo dal vivo e una pianificazione condivisa con le istituzioni pubbliche (Mole, Museo Archeologico, chiese, Polverigi, Villa Nappi). Nasce così una rete di località in costante collaborazione durante tutto l'anno, capace di valorizzare le eccellenze turistiche ed enogastronomiche del territorio per integrare la reciproca offerta e potenziare le attività previste.

Velia Papa, direttore di Marche Teatro, sottolinea come «la cultura è attrattiva anche in termini turistici. Il progetto prevede visite a musei, escursioni e degustazioni, mentre il programma artistico raggiunge vari luoghi, come la chiesa di San Gregorio e il Museo Archeologico di Ancona. Servono quindi buone pratiche per promuovere il turismo attraverso la cultura». Per l'assessore al porto Ida Simonella «abbiamo lavorato molto per ricostruire un sistema di relazioni tra Italia e area balcanica. Ora bisogna mettere a sistema il patrimonio monumentale dei paesi della regione adriatico-ionica».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Inteatro Festival 2019 tra danza italiana e compagnie internazionali

Dal 19 al 23 giugno, a Polverigi ed Ancona, 15 titoli per 55 artisti che si esibiranno, 24 repliche in 8 diversi spazi delle 2 città coinvolte

L'edizione numero 41 della manifestazione, storico Festival nato tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi, presenta un'edizione tra danza italiana e compagnie internazionali. Gli artisti coinvolti nell'edizione 2019 sono (in ordine alfabetico): Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Iole La Sala, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Ireali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoli, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

Il Festival quest'anno si può leggere oltre che come vetrina di danza e luogo di ospitalità di grandi compagnie internazionali, come emanazione di progetti internazionali vinti e a cui Marche Teatro e Inteatro Festival lavorano, ponendo un focus sull'attività di networking che Marche Teatro e Inteatro Festival curano e promuovono parallelamente all'attività di produzione e programmazione.

I progetti protagonisti al festival sono: Crossing the sea e l'Archeo.s. Crossing the sea, un progetto di internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo con lo scopo di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente e Asia. Il progetto è realizzato col supporto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali all'interno del bando Boarding Pass Plus. Marche Teatro/Inteatro Festival è capofila del progetto a cui partecipano altri 7 festival italiani e 8 partner asiatici. INTEATRO Festival 41 ospiterà nel suo lo spettacolo del partner di Singapore ("Invisible Habitudes", T.H.E Dance Company, sabato 22 giugno), il risultato del lavoro svolto da Davide Valrosso a Bangalore ("A peaceful place", mercoledì 19 giugno, con danzatori indiani), nonché una vetrina di alcuni degli artisti selezionati dal progetto per la permanenza all'estero (Andrea Costanzo Martini, Dewey Dell, Salvo Lombardo, Pietro Marullo).

L'obiettivo di I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities, Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, iniziato col gennaio 2018 per concludersi proprio a Inteatro Festival 2019 (Marche Teatro figura tra i partner per l'Italia) è di collegare fra loro vari soggetti pubblici e privati rafforzandone le

competenze; aumentare il valore attrattivo delle destinazioni turistiche meno conosciute e creare nuovi itinerari turistici per destagionalizzare i flussi. La Pilot Action si svolgerà durante INTEATRO Festival 2019, affiancando agli spettacoli un ricco programma giornaliero riservato agli operatori specializzati, italiani ed internazionali, con l'obiettivo di sperimentare un itinerario turistico culturale che unisca le bellezze naturali, storiche ed enogastronomiche del territorio con l'offerta culturale (teatro, danza, arte visiva, archeologia). Produzioni di Marche Teatro all'interno del Festival sono il nuovo spettacolo di Andrea Costanzo Martini e il suo "La Camera du Roi" e Luca Silvestrini con il già applauditissimo "FOOD...Può contenere tracce di".

Il Festival si snoda tra Polverigi ed Ancona come è consuetudine da alcuni anni. Si parte il 19 giugno dalla storica sede di Polverigi dove si apre una vetrina dedicata alla danza italiana (19,20,21 giugno) per poi da giovedì 20 proporre una serie di appuntamenti anche ad Ancona (20,21 giugno) e chiudere nel capoluogo marchigiano con le ultime due serate di festival (22,23 giugno). Ad Ancona vanno in scena le formazioni internazionali tra grandi allestimenti di danza al Teatro delle Muse e gli spettacoli di teatro partecipativo in luoghi non consueti come il salone del Museo Archeologico e la Chiesa di San Gregorio Illuminatore.

INTEATRO Festival è curato da Vella Papa (direttore di Marche Teatro) ed è sostenuto da Comune di Polverigi, Comune di Ancona/Assessorato alla Cultura, Regione Marche/Assessorato alla Cultura, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Camera di Commercio di Ancona. In collaborazione con gli sponsor che sostengono l'attività di Marche Teatro: Estra Prometeo, Trevalli, SeePort Hotel e SeeBay Hotel, Generali Ancona Corso Mazzini 7. Si ringrazia Ubi Banca per il contributo erogato tramite Art Bonus.

Informazioni e prenotazioni biglietteria 071.52525, ufficio promozione 071.20784222. Durante le serate del festival anche a Polverigi info e prenotazioni anche allo 071.9090007. www.marcheteatro.it www.inteatro.it

Inteatro festival 2019

Sala Sommier di Villa Nappi: Anna Basti e Chiara Caimmi in "Unlock" Work in progress; Teatro della Luna: Andrea Costanzo Martini e Cindy Sechet in "La Camera du Roi" Coproduzione e prima nazionale; Chiesa di Villa Nappi: Dewey Dell in "Storm Atlas" POLVERIGI (AN) Tel. 071.52525 www.inteatro.it

21 Venerdì

Inteatro festival 2019

Salone del Museo Archeologico: "Food - può contenere tracce di..." con Luca Silvestrini; Chiesa San Gregorio Illuminatore "Perhaps all the dragons" a cura di Berlin ANCONA (AN) Tel. 071.52525 www.inteatro.it

Sporco negro

ASCOLI PICENO (AP) Teatro dei Filarmonici ore 18 www.iteatridelsacro.it

Settanta volte sette

ASCOLI PICENO (AP) Chiesa San Pietro in Castello ore 21.30 www.iteatridelsacro.it

Infiniti mondi

viaggio attraverso i continenti e i generi musicali degli ultimi 175 anni.

Con l'Orchestra Giovanile Internazionale, direttore M° Stefano Campolucci JESI (AN) Teatro Pergolesi ore 21 Tel. 0731.206888

www.fondazionepergolesispontini.com

21° Veregra street festival

festival internazionale dell'arte e del cibo di strada. Oltre 100 spettacoli di arte urbana, street food e piatti della tradizione marchigiana,

I Teatri del Sacro ad

10 spettacoli a ingresso libero per una stra

La sacralità, la tradizione religiosa, le inquietudini dell'ani e dello spirito: negli ultimi tempi questi temi sono ritornati con prepotenza al centro della scena contemporanea: una parte del merito va certamente al Festival I Teatri del Sacro, che dal 2009 ha scelto di affrontare questi argomenti attraverso l'arte del teatro.

Dato il particolare momento storico che sta attraversando il nostro Paese, queste istanze sono anche uno strumento necessario per affermare l'inviolabilità della dignità umana e l'imperativo morale di prendersi carico delle fasce sociali più fragili ed ecco quindi la scelta, per l'edizione proposta artistica su **Le Opere di Misericordia**, precetti il filo conduttore della prossima edizione in programma insegnare agli ignoranti, accogliere i pellegrini, visitare i e agli affamati, vestire gli ignudi... sono alcuni dei detti hanno lavorato le compagnie in scena ad Ascoli e chi spirituale e caritatevole, dando al Festival una connotazione che rappresenta le caratteristiche sociali ed artistiche del programma. Appuntamento quindi dal 19 al 23 giugno per avventurarsi nell'arte e per approfondire il tema del Sacro nella sua

Ascoli Piceno, varie sedi, dal 19 al 23 giugno

Torna "Inteatro Festival" tra danza italiana e compagnie internazionali

16 Aprile 2019



Spettacolo "Cria"

ANCONA – Sarà incentrata sulla **danza italiana** e sulle **compagnie internazionali** la 41esima edizione di **Inteatro Festival**, la rassegna alla scoperta dei nuovi talenti e dei linguaggi contemporanei, nata tra le colline marchigiane nel borgo di Polverigi. Quattordici saranno i titoli, mentre 54 saranno gli artisti che si esibiranno per 22 repliche in 8 diversi spazi **ad Ancona e a Polverigi**. Gli artisti coinvolti, **dal 19 al 23 giugno**, saranno: Anna Basti e Chiara Caimmi, Berlin, Claudia Catarzi, Dewey Dell, Chiara Frigo, Salvo Lombardo, Andrea Costanzo Martini, Pietro Marullo | Insieme Irreali Company, P/In The Bucket Collective, Alice Ripoll, Luca Silvestrini, T.H.E Dance Company, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti, Davide Valrosso.

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza online. Proseguendo con l'accettazione ti garantiamo il trattamento dei tuoi dati in conformità con la nostra politica sui cookie.

ACCETTO

[Impostazioni](#)

RIFIUTO

internazionali di danza al teatro delle Muse e gli spettacoli di teatro partecipativo in luoghi non

consueti. Il festival è a cura di **Marche Teatro**. «Oggi più che mai l'apertura al nuovo ha un significato profondo – dice **Gabriella Nicolini**, presidente di Marche Teatro – e Inteatro genera una cultura delle differenze. Questo festival è un laboratorio teatrale dove si incontrano classici e moderni, poeti e clown, attori comici e tragici, con i loro percorsi, le loro autenticità, i loro desideri. Inteatro è un vero e proprio specchio del mondo e per la regione un piccolo patrimonio culturale da preservare e mantenere vivo». «Da qualche anno stiamo lavorando intensamente sul settore della **danza** – spiega **Velia Papa**, direttrice di Marche Teatro – perché l'innovazione artistica ha nella danza il settore privilegiato. Oggi le giovani generazioni, soprattutto artistiche, puntano all'autenticità del corpo perché questo non mente. Accanto agli spettacoli veri e propri, durante il festival ci saranno masterclass, workshop, in modo da far incontrare il pubblico con i giovani artisti». Quest'anno il festival si può leggere anche come emanazione di progetti internazionali vinti, a cui Marche Teatro e Inteatro Festival lavorano. I progetti protagonisti al festival saranno: **Crossing the sea** e **I-Archeo.s.**

Il festival si aprirà a **Polverigi** mercoledì **19 giugno** con **Enrico Ticconi** e **Ginevra Panzetti** che proporranno al Cinema Italia "**Harleking**", un demone dall'identità ambigua e multipla, mentre nella Chiesa di Villa Nappi arriverà in prima nazionale "**Say It**" dei **P/In The Bucket Collective** formato dai performer **Simone Donati** e **Stephen Quidan**. Chiuderà la prima serata di Inteatro, in Sala Sommier, **Davide Valrosso** con il work in progress "**A Peaceful Place**", nato dall'incontro tra l'artista e tre danzatori indiani della Compagnia Attakkalari di Bangalore, grazie al sostegno di Crossing the sea, progetto di internazionalizzazione nato con lo scopo di consolidare collaborazioni a lungo termine tra Italia e Paesi asiatici e del Medio Oriente.

"Posare il tempo"

Giovedì **20 giugno** proseguiranno gli appuntamenti con la danza a Polverigi. Il Teatro della Luna ospiterà la prima nazionale di "**La camera du Roi**" di **Andrea Costanzo Martini**, co-prodotto da Marche Teatro. Leggero ma pertinente, ironico e giocato sulla fisicità estrema, il lavoro di Andrea Costanzo Martini esplora l'equilibrio di potere che si crea tra il pubblico e i danzatori. La serata proseguirà in Sala Sommier con il **duo Anna Basti e Chiara Caimmi** e il loro work in progress "**Unlock**", dove i corpi sono posti in una condizione di assenza di equilibrio: la postura è instabile ma anche la voce non trova il suo tono naturale, ad ogni movimento di disequilibrio corrisponde un'alterazione del tono della voce. Al Cinema Italia **Claudia Catarzi** metterà in scena "**Posare il**

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza online. Proseguendo con l'accettazione ti garantiamo il trattamento dei tuoi dati in conformità con la nostra politica sui cookie.

ACCETTO

[Impostazioni](#)

RIFIUTO

"Food Può contenere tracce di..."

Al via sempre il 20 giugno gli appuntamenti che ad **Ancona** sono proposti per quattro serate fino al 23 giugno. Le location sono in via di definizione ma saranno particolarmente suggestive e mai utilizzate prima dal Festival. Per quattro serate andrà in scena lo spettacolo partecipativo dedicato al cibo di **Luca Silvestrini** "**Food Può contenere tracce di...**" prodotto da Marche Teatro e Protein che tornerà a grande richiesta dopo il successo dello scorso anno. Un'esperienza sensoriale e partecipata con al centro il cibo e il nostro sempre più articolato rapporto con il mangiare. Tra danza, musica e parole, gli spettatori (56 a sera) si siederanno intorno a 7 tavoli tematici e si immergeranno in una serata conviviale accompagnati dai due performer Simone Donati e Virginia Scudeletti. Sempre ad Ancona, dal 20 al 23 giugno, la **Compagnia belga Berlin** proporrà lo spettacolo di teatro partecipativo "**Perhaps all the dragons**", per 30 spettatori alla volta per 3 repliche al giorno, una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/ storie. I registi Bart Baele e Yves Degryse proporranno un'installazione teatrale esteticamente irresistibile e dai contenuti intelligenti che ha spopolato in tutta Europa.

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza online. Proseguendo con l'accettazione ti garantiamo il trattamento dei tuoi dati in conformità con la nostra politica sui cookie.

ACCETTO

RIFIUTO

[Impostazioni](#)

Italian Company proporranno il loro **wreck - List of extinct species**, un progetto che unisce

28/5/2019

Torna "Inteatro Festival" tra danza italiana e compagnie internazionali | AnconaNews

movimento e arti plastiche. A seguire, sempre nel Parco di Villa Nappi, **Salvo Lombardo e i Chiasma** presenteranno "**Outdoor dance floor**", una performance concepita come una piattaforma da ballo dove si mescolano danza, musica e visioni. Il lavoro è sostenuto nell'ambito del Progetto Crossing The Sea.

Sabato 22 giugno ad Ancona, al Teatro delle Muse, andrà in scena la Compagnia di Singapore **T.H.E Dance Company** con il loro "**Invisible Habitudes**", una performance creata usando la metodologia del "corpo cavo", un approccio basato sull'improvvisazione che si concentra sulla relazione tra mente, corpo e cuore, in cui il corpo si fa contenitore vuoto pronto a contenere il mondo dell'individuo. T.H.E Dance Company è tra i partner stranieri che collaborano alla realizzazione del Progetto Crossing the sea. Chiuderà il festival domenica 23 giugno ad Ancona la **Compagnia Alice Ripoll** dal Brasile con lo spettacolo **Cria**. Ispirato al Passinho, uno stile di danza urbana di Rio, la performance indaga il concetto di creazione, i suoi modi e le sue possibilità: creare uno spettacolo, creare una nuova tecnica, creare una nuova vita. La coreografa Alice Ripoll è eclettica e abbraccia con il suo lavoro diversi stili di danza contemporanea e urbana brasiliana, attraverso una ricerca che tenta di mutare in movimento le esperienze e i ricordi dei ballerini.

Informazioni e prenotazioni biglietteria 071 52525, ufficio promozione 071 20784222.
Durante le serate del festival anche a Polverigi info e prenotazioni anche allo 071 9090007.

PROGRAMMA: [Programma INTEATRO Festival](#)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

fonte [Centropagina](#)

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza online. Proseguendo con l'accettazione ti garantiamo il trattamento dei tuoi dati in conformità con la nostra politica sui cookie.

ACCETTO

[Impostazioni](#)

RIFIUTO