



Interreg
Italy - Croatia
ATRIUM PLUS
European Regional Development Fund



EUROPEAN UNION

WP3

HOW STUDENTS IN FORLÌ WERE INVOLVED IN THE DESIGN OF THE NEW FORLÌ' ATRIUM PLUS ITINERARY ADDRESSED TO SCHOOLS

For the Municipality of Forlì the involvement of students in the design of the new ATRIUM PLUS tourism-cultural itinerary was very intense as, besides the more than two hundred students who were involved in the first questionnaire, a class of 24 17-year-old students of the Classical Lyceum of Forlì were players of a cultural co-planning path that lasted three months and that concluded with the local test Forlì ARIUM PLUS itinerary on 22 December.

The project, as you know, was implemented by the Association DEINA in the framework of a learning and working project.

On the basis of architecture and memories of the Fascist period in Forlì, students designed a history-telling on the historical and memory places of the city of Forlì.

The methodological approach used was that of **peer-education** for the construction of educational tools designed “by young people for other young people”. Therefore all the educational materials were designed by students

Students were tutored by DEINA experts at all time while working both at school and autonomously at home.

The project consisted in 5 steps:

First step

Workshop of Training on the history of the early '900 to make students acquainted with the macro-historical and social context of that period. Architectural aspects were also considered as main tool of propaganda and education for the political regime.

Second step (inizio ottobre)

WORKSHOP OF CULTURAL DESIGN

aimed at achieving multidisciplinary skills to design an innovative tourist-cultural product.

Students were divided into thematic groups:

1. Audio-visual documents
2. Photographs and images
3. Micro-stories
4. ATRIUM+ MAP
5. ATRIUM+ communication Kit

Third step

ANALYSYS AND RESEARCH ON SPOT

Students visited the historical and memory places of the early '900 Forlì, collected data, researched materials and information.

In this phase students directly acquainted with ATRIUM architectural heritage and related it with the daily life also by a map, that also reflects emotions, of places and leisure experiences of Forlì.

Fourth step

WORKING OUT OF THE MATERIAL AND WRITING OF CONTENTS

Students worked out the collected materials to write a history-telling able to tell the ATRIUM architectural heritage to peers (either Italian or from abroad) in a creative and deep way. This was the **core step of the project: students co-designed a story of their city.**

Fifth step

TESTING THE ITINERARY

The itinerary designed was locally tested on 22 December when the 24 students performed the output of their work, an experience entitled "MEMOWALK ATRIUM PLUS: THE AVENUE OF CONSENSUS".

It was a walk along the current "Viale della Libertà "Freedom Avenue" in Forlì city center that links the most important ATRIUM public architectures produced by the fascist regimes to build consensus among young people: schools, technical institutes, monuments, leisure and sport public spaces.

Target group to test the MEMOWALK were students of the Technical Institute, according to the approach of the peer-education.

The walk was divided into 6 main stops (at buildings such as the railway station and the elementary school) to explore and deepen the values conveyed by the Fascist regime to young people and analyse the propaganda tools.

Each stop was introduced by a guide-student that illustrated the macro-history that deepened the cultural, social and political historical dynamics of the fascist regime and was followed by the reading of a history-telling in episodes that told the life of two young friends, who were growing in the Forlì of the 20s and 30s and lived the architecture along the Avenue, immerse in the school, cultural and social fascist system.

To facilitate the process of identification and the involvement of students, at each stop were also shown photographs of the time and audio tracks transmitted through a system of radio guides. The audio tracks were created by the students to propose a deepening sound of the time like fascist songs, public propaganda speeches, radio broadcasts. All these tools allowed students to easily switch from macro-story to micro-stories, promoting active listening and making a story in “black and white” a story “in color”.

To accompany the visit, communication materials were also produced, in particular a brochure explaining the objectives and the cultural approach of the memowalk, an info card summarizing the most innovative elements and a map with all the ATRIUM places of the Avenue of Consensus”.

The Memowalk, as local test of the ATRIUM PLUS Forlì itinerary concluded with a plenary meeting of the Lyceum and the Technical Institute students along with stakeholders to exchange opinions and give feedback on the experience.

Main feedback were:

- appreciation of the Technical students and stakeholders of the work done by DEINA and the students of the Classical High school
- appreciation of the parts where audience interacted with narrators
- wish that the memowalk were longer than one hour also by deepening the architectural and historical information



DOVE

Un tuffo nel passato per ripercorrere l'attuale viale della stazione, all'epoca intitolato a Benito Mussolini, che nasconde i dolori, i ricordi e le vite di giovani ragazzi che, come voi, nutrivano sogni e speranze.

CHI

Saranno i ragazzi della 4B del Liceo Classico "G. B. Morgagni", in collaborazione con l'associazione Deina, a guidarvi in questo viaggio tra le tracce lasciate dal fascismo nella città di Forlì.

COME

Attraverso la storia di due giovani amici che tentarono di combattere per rivendicare il loro diritto di poter scegliere il proprio futuro scopriremo l'impronta lasciata dal regime fascista non solo sulla loro vita, ma anche sull'architettura della città.

PERCHÉ

Perché durante il fascismo Forlì fu una sorta di *laboratorio* in cui vennero sperimentate soluzioni architettoniche e sociali volte alla costruzione della città perfetta, dietro alla quale si celavano però gli orrori della guerra e la totale assenza di diritti e libertà per i suoi cittadini.



Introduzione

Memowalk Atrium Plus nasce da un percorso di Alternanza Scuola Lavoro nell'ambito del **progetto europeo Atrium Plus**, finanziato dal programma Interreg Italia-Croazia, di cui il Comune di Forlì è capofila.

Memowalk Atrium Plus è un **prodotto culturale, coinvolgente e innovativo**, progettato dagli studenti della 4B del Liceo Classico "G. B. Morgagni" di Forlì per promuovere tra le nuove generazioni un uso consapevole della storia e delle memorie del Novecento forlivese.

Memowalk Atrium Plus è un'esperienza interattiva per l'esplorazione consapevole e partecipata delle architetture forlivesi realizzate durante il ventennio fascista che oggi sono patrimonio di ATRIUM, la Rotta Culturale del Consiglio d'Europa dedicata alle architetture dei regimi totalitari del XX° secolo in Europa.



**"Preziosa e fragile
instabile e precaria
chiara e magnetica
leggera come l'aria
sempre moderna anche quando è fuori moda
la libertà."**

Viva la Libertà
Tovanetti (2017)



Comune
di Forlì



ATRIUM
Cultural Route
of the Council of Europe



d9ina

In copertina: illustrazione di Mario Pompei, tratta da "Il libro della seconda classe" di Ornella Quercia Tanzarella del 1933.



Chiavi di lettura

Propaganda ed educazione nel regime fascista

Memowalk Atrium Plus offre un approfondimento storico degli strumenti utilizzati dal regime fascista per la **costruzione del consenso tra i giovani**, in particolare la propaganda e l'educazione. In questo contesto l'architettura divenne matrice fondamentale per inculcare nei giovani i valori promossi dall'ideologia fascista: l'obbedienza, il conformismo, il culto della forza fisica e della violenza.

Memowalk Atrium Plus accompagna gli studenti alla scoperta delle architetture del ventennio forlivese per coniugare la sperimentazione del patrimonio urbano con una **riflessione sui valori delle società e dei singoli e sul ruolo dell'educazione**. Memowalk Atrium Plus è quindi, soprattutto, un'occasione per ragionare di **cittadinanza attiva e resilienza culturale** insieme con gli studenti di oggi, uno strumento per orientarsi nel presente.

Casa O.N.B. poi S.I.L. ▼



Stazione ferroviaria ▼



Monumento ai caduti ▼



Scuola Elementare ▼



Istituto Tecnico Industriale ▼



Collegio Aeronautico ▼

Strumenti didattici

History-telling partecipato

Memowalk Atrium Plus propone strumenti didattici progettati e sperimentati "da giovani per altri giovani" secondo l'approccio educativo dell'educazione tra pari, che permette di sviluppare una comunicazione efficace e accattivante. Il filo rosso che unisce le tappe della camminata è rappresentato da un **history-telling** che ripercorre la vita di due giovani amici, cresciuti nella Forlì degli anni '30, immersi nel sistema scolastico, culturale e sociale del regime fascista. La camminata si avvale anche dell'utilizzo di immagini e tracce audio trasmesse attraverso un sistema di **radioguide**, con l'obiettivo di facilitare il coinvolgimento degli studenti. Strumenti, questi, che permettono di passare agevolmente dalla macro-storia alle **micro-storie**, promuovendo un ascolto attivo e facendo di una storia in "bianco e nero" una storia "a colori".

Percorso

Topografie di ieri e di oggi

Memowalk Atrium Plus è una camminata nel cuore del centro storico di Forlì articolata in 6 tappe che si snodano lungo l'attuale Viale della Libertà (ex Viale Benito Mussolini). Il percorso tocca le più importanti opere pubbliche realizzate a Forlì dal regime fascista nell'ambito della propaganda e dell'educazione: infrastrutture, scuole e spazi per il tempo libero, che insieme sono andati a costituire un nuovo paesaggio urbano destinato ai giovani.

Memowalk Atrium Plus

il Viale del Consenso



ERIO BIANCHI, 1924-1925

Stazione ferroviaria

1

Il progetto iniziale prevedeva dieci linee ferroviarie che avrebbero reso questa stazione la più grande di tutta la Romagna. Segna l'inizio di Viale della Libertà, all'epoca Viale Benito Mussolini, su cui si trovano architetture del ventennio fascista.

Arnaldo Frazzi, 1937-1941

Istituto tecnico industriale

3

Dedicato al padre di Benito Mussolini, l'edificio fu commissionato dal duce per dare a Forlì un nuovo centro educativo, il cui scopo era quello di formare figure tecniche, particolarmente richieste nel contesto di un'economia di guerra.

Cesare Valla, 1934-1941

Collagio Avanguardistico G.I.L.

5

Dedicato dal duce al figlio Bruno, morto in un'esercitazione aerea e qui rappresentato nelle vesti di Icaro in un'imponente statua, come un eroe che si è sacrificato in guerra per la patria. Oggi l'edificio ospita la Scuola Media "Palmezzano" e il Liceo Classico "G. B. Morgagni".

Arnaldo Frazzi, 1930-1932

Scuola elementare

2

All'epoca intitolato alla madre del duce, oggi l'edificio ospita la scuola elementare "E. De Amicis". Il fascismo esercitò un controllo dell'istruzione, con l'adozione ad esempio dall'a.s. 1930-1931 del Testo unico di Stato.

Cesare Valla, 1933-1935

Casa O.N.B. poi G.I.L.

4

L'ideologia fascista non veniva trasmessa ai giovani solo sui banchi di scuola, ma anche nel tempo libero, che i giovani erano chiamati a trascorrere presso questa struttura sportiva e, al tempo stesso, ricreativa.

Cesare Bazzani, 1925-1932

Monumento ai caduti

6

Inaugurato il 30 ottobre del 1932, in occasione del decennale della marcia su Roma, il monumento fu dedicato tanto alle vittime della Grande guerra quanto ai "martiri della rivoluzione fascista".



Comune
di Forlì



deina



Sul fronte: illustrazione di Mario Pericoli, tratta da "Il libro della seconda classe" di Ornella Quercia Tanziello del 1933.