

# Signposting

Atrium GO!

## 1. STAZIONE PARCHEGGI

EN: Orange tourist route: Atrium European Cultural Route – The City of the 1900’s.

The orange route takes the visitor to the discovery of the city architectural and artistic tokens of the early years of the 1900’s and in particular the fascist period: from the rationalist district to the kindergarten Santarelli, in the footsteps of the ATRIUM Cultural Route of the Council of Europe that proposes to develop a cultural tourism around the European architectural and urban-planning heritage of the non-democratic regimes of the XX century. The “imago urbis” of Forlì was heavily influenced by the Fascist regime. The urban system consisting of the Vittoria Square and the avenue leading up to it from station (former Mussolini Forum) is unique in its architectural complexity with a creativity of form that characterized all Italian architecture in the interwar period. The urban renewal was supposed to meet different needs: from regime propaganda and its aesthetics to the problems of employment. Cesare Bazzani and Cesare Valle were indisputably the two architects whose accomplishments contributed to confirm these intentions. The desire to find an eclectic language that is fit for modern times in the styles of the past emerges from the architectures of Bazzani (Monument to the Fallen, Post Office, House of the Disabled, Government Palace). Valle on the other hand is characterized by “another” forward-looking modernity, devoid of radicalisms, testing contemporary features through the memory of tradition (Balilla building - G.I.L., Aeronautical College, INFPS Building, IX Maggio Sanatorium). Francesco Leoni was responsible for the building of the Law Court. Gustavo Giovannoni for the restoration of the cloister of San Mercuriale. There’s a remarkable presence of artists and interiors designers such as Bernardino Boifava, Maria Biseo and Angelo Canevari.

IT: Percorso turistico arancione: Rotta Culturale Europea Atrium – La Città del ‘900.

L’itinerario arancione conduce alla scoperta delle testimonianze artistiche ed architettoniche legate ai primi anni del novecento e in particolare a quelli del ventennio fascista: dal quartiere razionalista fino all’asilo Santarelli sulle orme della Rotta Culturale Europea ATRIUM, di cui Forlì è capofila, che si propone di sviluppare un turismo culturale intorno al patrimonio architettonico e urbanistico europeo dei regimi non democratici del XX secolo. Forlì fa parte di questo itinerario per essere stata fortemente caratterizzata nella sua “imago urbis” dal regime fascista. Il sistema urbano formato dal piazzale della Vittoria e dal viale della Stazione (ex Foro Mussolini) rappresenta per complessità un unicum in campo architettonico per l’applicazione di un processo creativo e linguistico che caratterizzò l’intera architettura italiana tra le due guerre. Il rinnovamento urbano doveva rispondere a diverse esigenze: dalla propaganda di regime e della sua estetica, ai problemi dell’occupazione lavorativa. Cesare Bazzani e Cesare Valle furono indiscutibilmente i due architetti che con le loro realizzazioni contribuirono a confermare queste intenzioni. Nelle architetture di Bazzani emerge la volontà di trovare nei modi e negli stili del passato un linguaggio eclettico adeguato ai tempi moderni (Monumento ai Caduti, Palazzo delle Poste e degli Uffici Statali, Casa del Mutilato, Palazzo del Governo). Valle invece si caratterizza per una modernità “altra”, priva di radicalismi, proiettata nell’ottica di testare il contemporaneo attraverso la memoria della tradizione (Casa G.I.L., Collegio Aeronautico, Sede INFPS, Sanatorio IX Maggio). A Francesco Leoni la paternità del piacentiniano Palazzo di Giustizia. A Gustavo Giovannoni il restauro in stile del chiostro di San Mercuriale. Notevole la presenza di artisti e decoratori come Bernardino Boifava, Maria Biseo e Angelo Canevari.

## 2. PIAZZA VITTORIA

EN: Orange tourist route. Atrium European Cultural Route – the city in the 20th century: the rationalist district.

The urban system consisting of the Vittoria Square and the avenue leading up to it from station is unique in its architectural complexity with a creativity of form that characterized all Italian architecture in the interwar period. The “imago urbis” of Forlì was heavily influenced by the Fascist regime: a new urban development axis was created in opposition to the historical city centre, a new “cardo” (north-south street) crossing the ancient Decumanus Maximus of the via Emilia, at the crossroads marked by the massive column of the Monument to the Fallen. On the square, across from the Bazzani-Benini twin buildings and the former Agronomics Institute, the former Aeronautical College stands tall with the statue of Icarus and, inside, the cycle of mosaics on the history of flight in the Italice courtyard. On the avenue we have, in succession, the highly stylised “deco” of the new railway station, the eclecticism of the I.N.C.I.S. houses, the former elementary school Rosa Maltoni, the Post and Telegraph houses, the monumentalized rationalism of the Industrial Technical Institute, and finally the measured rationalism of the former Balilla (G.I.L.) building.

IT: Percorso turistico arancione: Rotta Culturale Europea Atrium – La Città del '900 – Quartiere Razionalista.

Il sistema urbano formato dal piazzale della Vittoria e dal viale della Stazione rappresenta per complessità un unicum in campo architettonico per l'applicazione di un processo creativo e linguistico che caratterizzò l'intera architettura italiana tra le due guerre. Forlì fu fortemente influenzata nella sua “imago urbis” dal regime fascista: fu creato un nuovo asse di sviluppo urbano contrapposto alla centralità della città storica, un nuovo cardo che incrociava l'antico decumano della via Emilia, nella croce di via segnata dalla gigantesca colonna votiva del Monumento ai Caduti. Sul piazzale oltre alle palazzine gemelle Bazzani-Benini e all'ex Istituto Agronomico si impone l'ex Collegio Aeronautico con la statua di Icaro e nel cortile Italice il ciclo di mosaici sulla storia del volo. Sul viale si susseguono il calligrafico “deco” del Fabbricato Viaggiatori della nuova stazione ferroviaria, l'eclettismo delle case I.N.C.I.S., dell'ex scuola elementare Rosa Maltoni e delle case dei Postelegrafonici, il razionalismo monumentalizzato dell'Istituto Tecnico Industriale ed infine il misurato razionalismo dell'ex Casa del Balilla, poi G.I.L.

### 3. NORTH-WEST AREA

EN: Orange tourist route. Atrium European Cultural Route – The 20th century city: the north-western districts of the city.

Forlì is part of the Atrium European Cultural Route of the Council of Europe, which aims to enhance, with a critical and historical approach, the tourist and cultural potential of the architectural and urban-planning heritage of non-democratic regimes of the 20th century. It is part of this route because its “imago urbis” was strongly characterized by the Fascist regime. The north-western districts of the city, particularly neglected, saw a series of building projects which started in 1928 with the Provincial Institute for Childhood (Domenico Gambi, Sesto Baccarini) and ended in 1943 with the former elementary school S.I. Mussolini (U.T.C.Fo). In 1937, in the area of the former Franciscan convent of Santa Maria in Valverde, the Santarelli Nursery School (Guido Savini) was built, characterised by a careful rationalism that perfectly fitted its intended use. The nearby church houses the fresco of the Child Redeemer by Francesco Olivucci. The new and unfinished radial arrangement of the square of Ravaldino (1941), with I.N.A. buildings (Arnaldo Fuzzi), is an example of celebratory monumentalized rationalism.

IT: Percorso turistico arancione: Rotta Culturale Europea Atrium – La Città del '900 – Quartieri nord-occidentali della città.

Forlì fa parte della Rotta Culturale Europea Atrium dedicata alla valorizzazione turistica e culturale al patrimonio architettonico e urbanistico dei regimi non democratici del XX secolo, di cui è capofila: fa parte di questo itinerario per essere stata fortemente caratterizzata nella sua “imago urbis” dal regime fascista. I quartieri nord-occidentali della città, particolarmente degradati, furono oggetto di una pianificazione episodica iniziata nel 1928 con l’Istituto Provinciale per l’Infanzia (D. Gambi, S. Baccarini) e conclusasi nel 1943 con l’ex scuola elementare S.I. Mussolini (U.T.C.Fo). Nel 1937, sull’area dell’ex convento francescano di Santa Maria in Valverde, fu inaugurato l’Asilo Santarelli (G. Savini), il cui complesso è caratterizzato da un calibrato razionalismo perfettamente rispondente alla sua destinazione. Nella chiesetta annessa si trova l’affresco parietale del Redentore bambino di F. Olivucci. La nuova e incompiuta sistemazione radiale del piazzale di Ravaldino (1941) porta nei palazzi I.N.A. (A. Fuzzi) i segni di un celebrativo razionalismo monumentalizzato.

---

Comune di Forlì  
Progetto di segnaletica turistica pedonale  
per il centro storico

---



---

**Progetto esecutivo**

*Segnaletica di orientamento su percorsi*

- Polo Museale
- "Città del '900" - Atrium
- Street-Art

11 Marzo 2019

---

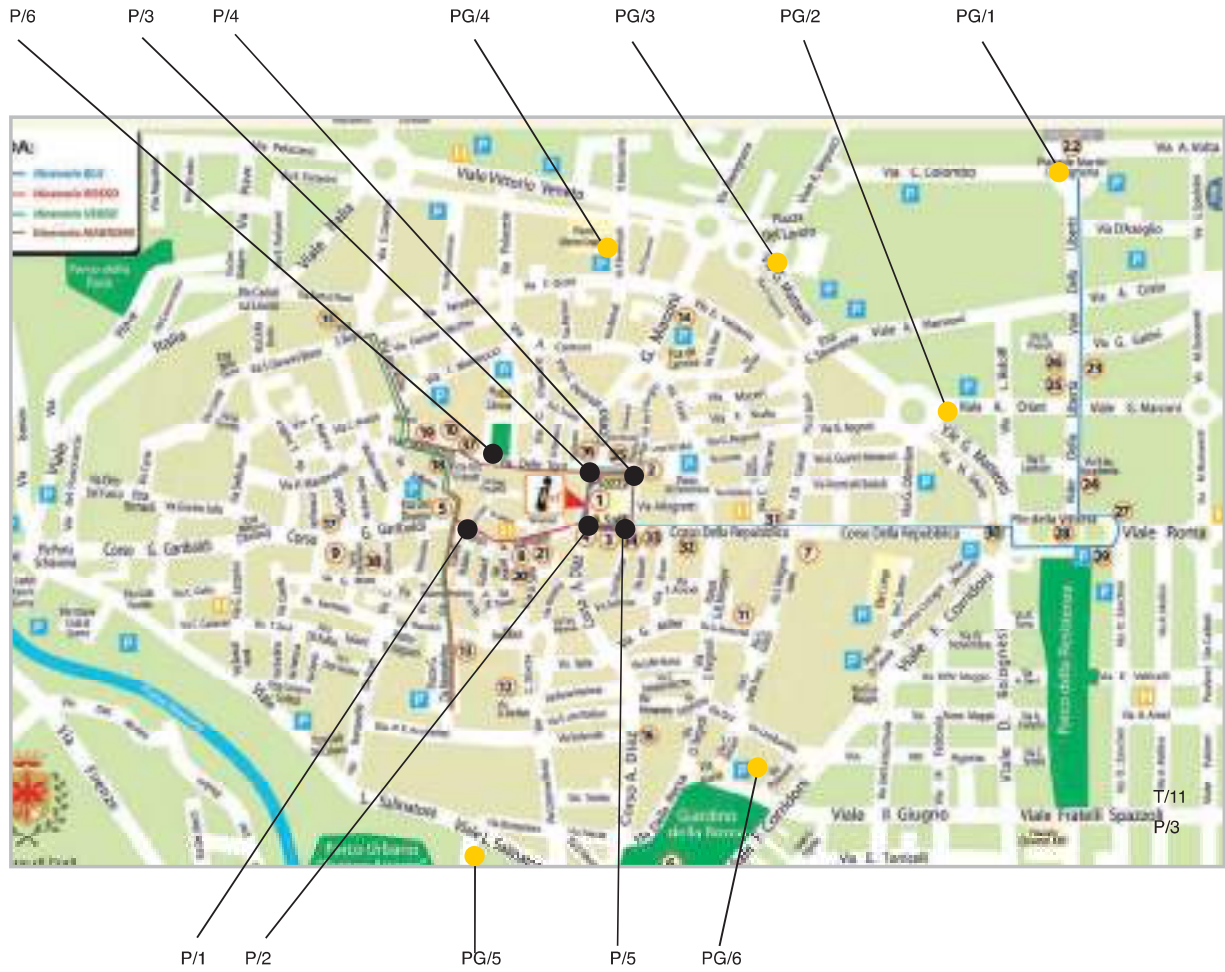
**Nota di confidenzialità**

Tutte le informazioni contenute in questa presentazione sono state elaborate da CS.  
Questo materiale è protetto dai diritti di confidenzialità che regolano ogni rapporto professionale con i clienti.  
Come tale non può essere ceduto - né nel suo formato originario né in copia - a terze parti,  
e comunque senza previa autorizzazione scritta.



**CS di Fabio Adranno**

Via Giovanni Falcone, 38  
44124 Ferrara  
tel e 0532 094256  
340 4502958  
adranno@communicationservices.it  
www.communicationservices.it





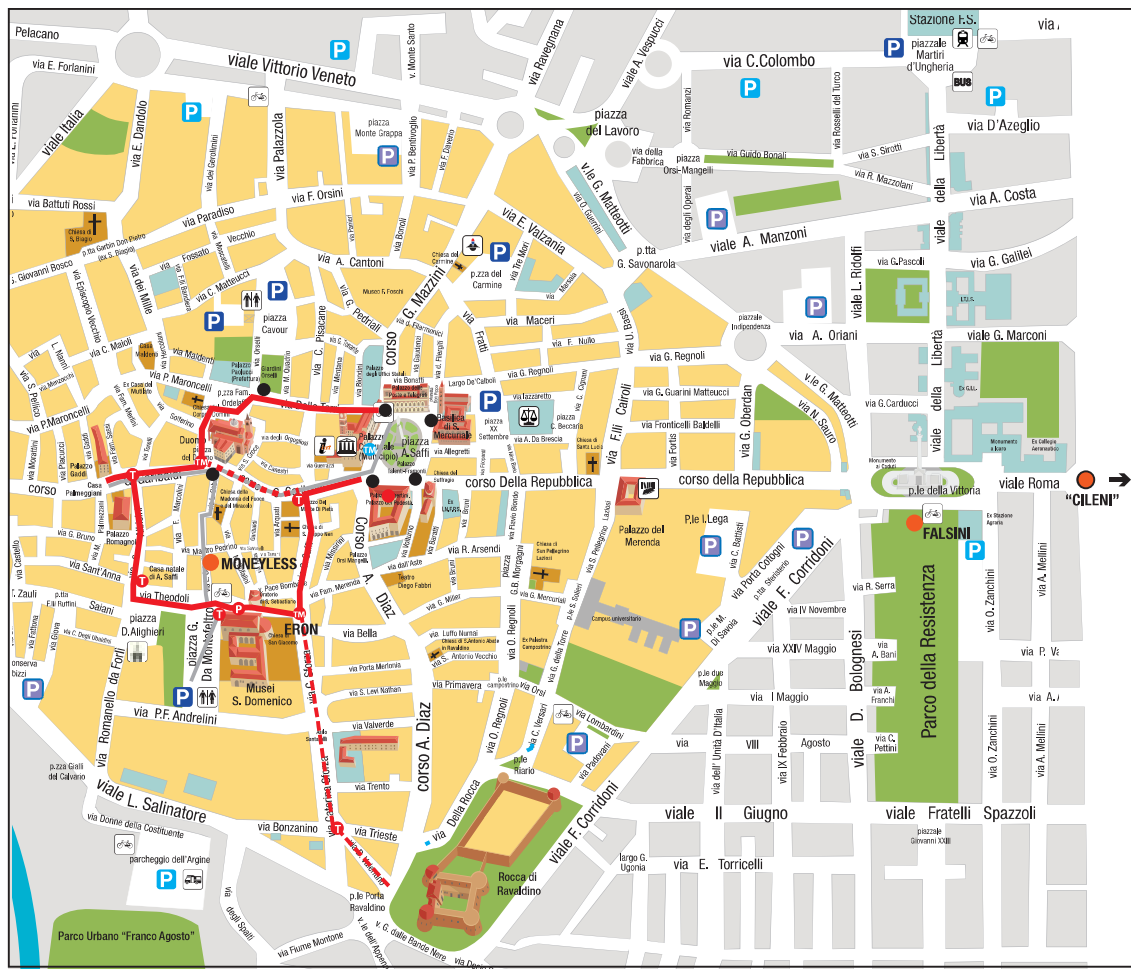
- Plancia orientamento esistente
- Plancia generale esistente






Comune di Forlì  
 Progetto di segnaletica turistica pedonale  
 per il centro storico

**Diretrici indicate dalle planche di orientamento attuali e nuovi segnali**

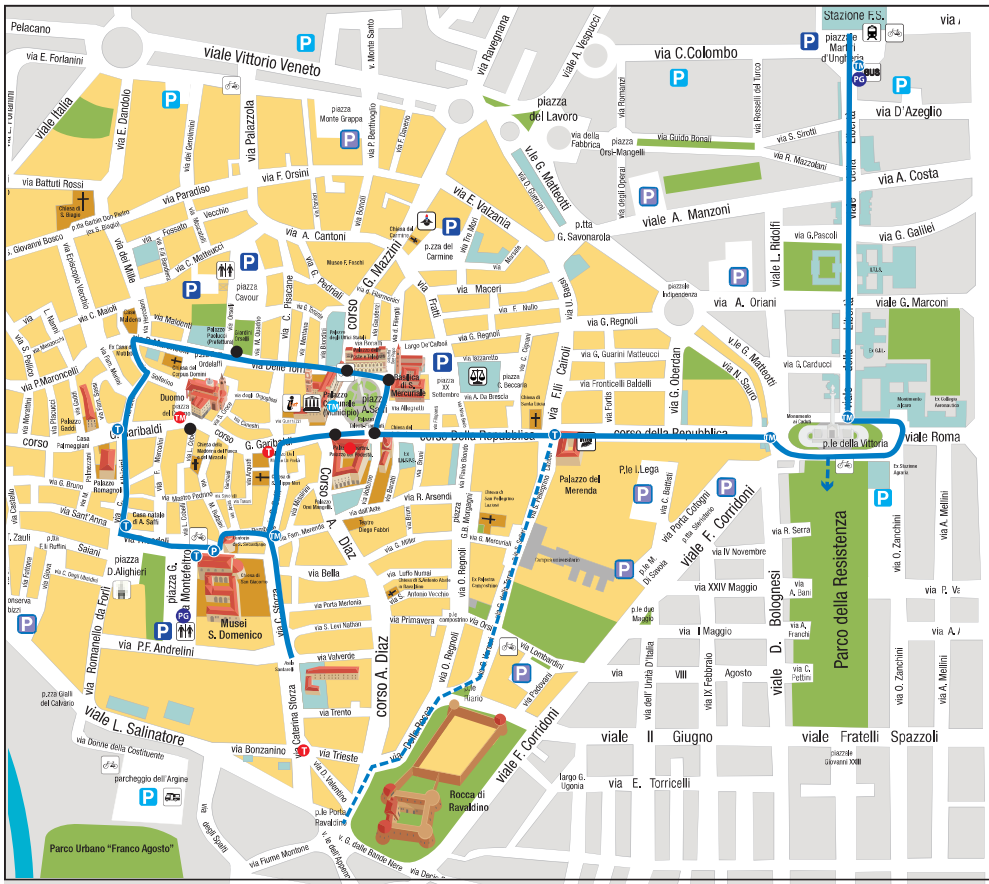
 Percorso Polo Museale  
 Diretrici già segnalate






-  **Tabella percorso Museale (T)**
-  **Tabella con mappa percorso Museale (TM)**
-  **Tabella esistente**

Comune di Forlì  
Progetto di segnaletica turistica pedonale  
per il centro storico  
**Diretrici indicate dalle plance di  
orientamento attuali e nuovi segnali**

 Percorso "Città del '900" - ATRIUM



-  Tabelle percorso "Città del '900" - ATRIUM
-  Plancia orientamento esistente
-  Nuova Plancia Generale (PG)



Comune di Forlì  
 Progetto di segnaletica turistica pedonale  
 per il centro storico  
**Direttrici indicate dalle plance di  
 orientamento attuali e nuovi segnali**

— Ipotesi Percorso Street-Art



- Plancia orientamento esistente
- PG Nuova Plancia Generale (PG)
- TI Tabella Integrativa (TI)
- T Nuova Tabella Street Art (T)
- Punti Street Art (AUTORE)



The image shows a detailed street map of the center of Forlì, Italy. A red dot is placed on the map, with a legend below it stating "Voi siete qui / You are here". Three arrows point from the map to specific landmarks: an upward arrow to "Ex G.I.L. I.T.I.S.", a rightward arrow to "Stazione Ferroviaria Railway Station", and another rightward arrow to "Monumento a Icaro Ex Stazione Agraria Ex Collegio Aeronautico". The map includes various street names, parks, and public buildings. Logos for "interreg Italy - Croatia" and the "Comune di Forlì" are visible at the top of the map area.

**La città del Novecento**

↑ Ex G.I.L.  
I.T.I.S.

Stazione Ferroviaria  
Railway Station

→ Monumento a Icaro  
Ex Stazione Agraria  
Ex Collegio Aeronautico

TMS



Comune di Forlì

● Voi siete qui / You are here

**La città del Novecento**

← Quartiere Razionalista  
I.T.I.S.  
Ex G.I.L.  
Ex Collegio Aeronautico  
Ex Stazione Agraria  
Monumento a Icaro  
Monumento ai Caduti  
Piazzale della Vittoria  
Parco della Resistenza  
Palazzo del Merenda

Piazza Saffi


Ufficio Informazioni Turistiche  
*Tourist Informatuin Office*

Musei di San Domenico

T.M.C.

## Forlì


Pianta Turistica / Tourist Map





Comune di Forlì

Luoghi di interesse / Sights			
1 Palazzo Municipale	2 Palazzo Comunale	3 Palazzo Comunale	4 Palazzo Comunale
5 Palazzo Comunale	6 Palazzo Comunale	7 Palazzo Comunale	8 Palazzo Comunale
9 Palazzo Comunale	10 Palazzo Comunale	11 Palazzo Comunale	12 Palazzo Comunale
13 Palazzo Comunale	14 Palazzo Comunale	15 Palazzo Comunale	16 Palazzo Comunale
17 Palazzo Comunale	18 Palazzo Comunale	19 Palazzo Comunale	20 Palazzo Comunale
21 Palazzo Comunale	22 Palazzo Comunale	23 Palazzo Comunale	24 Palazzo Comunale
25 Palazzo Comunale	26 Palazzo Comunale	27 Palazzo Comunale	28 Palazzo Comunale
29 Palazzo Comunale	30 Palazzo Comunale	31 Palazzo Comunale	32 Palazzo Comunale
33 Palazzo Comunale	34 Palazzo Comunale	35 Palazzo Comunale	36 Palazzo Comunale
37 Palazzo Comunale	38 Palazzo Comunale	39 Palazzo Comunale	40 Palazzo Comunale
41 Palazzo Comunale	42 Palazzo Comunale	43 Palazzo Comunale	44 Palazzo Comunale
45 Palazzo Comunale	46 Palazzo Comunale	47 Palazzo Comunale	48 Palazzo Comunale
49 Palazzo Comunale	50 Palazzo Comunale	51 Palazzo Comunale	52 Palazzo Comunale
53 Palazzo Comunale	54 Palazzo Comunale	55 Palazzo Comunale	56 Palazzo Comunale
57 Palazzo Comunale	58 Palazzo Comunale	59 Palazzo Comunale	60 Palazzo Comunale
61 Palazzo Comunale	62 Palazzo Comunale	63 Palazzo Comunale	64 Palazzo Comunale
65 Palazzo Comunale	66 Palazzo Comunale	67 Palazzo Comunale	68 Palazzo Comunale
69 Palazzo Comunale	70 Palazzo Comunale	71 Palazzo Comunale	72 Palazzo Comunale
73 Palazzo Comunale	74 Palazzo Comunale	75 Palazzo Comunale	76 Palazzo Comunale
77 Palazzo Comunale	78 Palazzo Comunale	79 Palazzo Comunale	80 Palazzo Comunale
81 Palazzo Comunale	82 Palazzo Comunale	83 Palazzo Comunale	84 Palazzo Comunale
85 Palazzo Comunale	86 Palazzo Comunale	87 Palazzo Comunale	88 Palazzo Comunale
89 Palazzo Comunale	90 Palazzo Comunale	91 Palazzo Comunale	92 Palazzo Comunale
93 Palazzo Comunale	94 Palazzo Comunale	95 Palazzo Comunale	96 Palazzo Comunale
97 Palazzo Comunale	98 Palazzo Comunale	99 Palazzo Comunale	100 Palazzo Comunale



### Percorsi tematici suggeriti

#### La città dei Musel

La chiesa, originariamente inclusa nel più imponente complesso conventuale della città, fu edificata a partire dal 1523, pochi anni dopo la morte di San Domenico ed è tra le prime erette in Italia dall'Ordine dei Predicatori. Nel 1532 la grandiosa struttura, che si sviluppava in tre navate per una lunghezza di oltre 90 metri, fu in gran parte abbattuta e il convento inglobato nella costruzione dell'Accademia Femminile di Educazione Fisica. Oggi ha qui sede il Centro di specializzazione della Guardia di Finanza.

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

Molte nella chiesa anche le opere d'arte come lo splendido Monumento funebre del cardinale Guglielmo de Bray, realizzato da Arnolfo di Cambio intorno al 1320, o come la Cappella Petrucci, gioiello rinascimentale, sacro familiare che il ricco mercante senese Giuliano Petrucci fece costruire sotto al coro della chiesa da Michele Sanmicheli tra il 1516 e il 1524.

"Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

#### La città del '900

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

#### Street Art

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

#### La città dei Musel

La chiesa, originariamente inclusa nel più imponente complesso conventuale della città, fu edificata a partire dal 1523, pochi anni dopo la morte di San Domenico ed è tra le prime erette in Italia dall'Ordine dei Predicatori. Nel 1532 la grandiosa struttura, che si sviluppava in tre navate per una lunghezza di oltre 90 metri, fu in gran parte abbattuta e il convento inglobato nella costruzione dell'Accademia Femminile di Educazione Fisica. Oggi ha qui sede il Centro di specializzazione della Guardia di Finanza.

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

La chiesa, originariamente inclusa nel più imponente complesso conventuale della città, fu edificata a partire dal 1523, pochi anni dopo la morte di San Domenico ed è tra le prime erette in Italia dall'Ordine dei Predicatori. Nel 1532 la grandiosa struttura, che si sviluppava in tre navate per una lunghezza di oltre 90 metri, fu in gran parte abbattuta e il convento inglobato nella costruzione dell'Accademia Femminile di Educazione Fisica. Oggi ha qui sede il Centro di specializzazione della Guardia di Finanza.

Della chiesa originaria restano oggi solo la parte absidale e il transetto, ma al suo interno si conservano straordinarie memorie storiche legate alla presenza a Orioveto di San Tommaso d'Aquino, Dottore della Chiesa tra i più grandi intellettuali del Medioevo raccolto tra pensiero cristiano e filosofia classica aristotelica. Egli visse presso lo studium Oriovetano negli anni tra 1261 e 1264, quando compose per papa Urbano IV l'Ultime Burchio del Corpus Domini: la "cattedra di San Tommaso" e il crocifisso ligneo che gli avrebbe parlato: "Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

#### Street Art

"Bene, Thomas, de hoc meo sacramento scripsisti" (Bene hai scritto, Tommaso, di questo mio sacramento).

Molte nella chiesa anche le opere d'arte come lo splendido Monumento funebre del cardinale Guglielmo de Bray, realizzato da Arnolfo di Cambio intorno al 1320, o come la Cappella Petrucci, gioiello rinascimentale, sacro familiare che il ricco mercante senese Giuliano Petrucci fece costruire sotto al coro della chiesa da Michele Sanmicheli tra il 1516 e il 1524.

#### ATRIUM: la Forlì del '900

La chiesa, originariamente inclusa nel più imponente complesso conventuale della città, fu edificata a partire dal 1523, pochi anni dopo la morte di San Domenico ed è tra le prime erette in Italia dall'Ordine dei Predicatori. Nel 1532 la grandiosa struttura, che si sviluppava in tre navate per una lunghezza di oltre 90 metri, fu in gran parte abbattuta e il convento inglobato nella costruzione



Comune di Forlì

Forlì Street Art



Via Cobelli (Moneyless)  
Via Casaglia (Gola)  
Via Andrelini (Gomez)  
Sottopasso via Casaglia (Impieri)

Vicolo S. Domenico (Eron)

Piazza del Carmine (Millo)  
Via Nullo (Zed1)  
Via Regnoli

Sottopasso P.zza Vittoria (Impieri)  
Parco della Resistenza (C. Falsini)

Comune di Forlì  
Progetto di segnaletica turistica pedonale  
per il centro storico

Tav.01



T/01  
Incrocio Via Garibaldi-via Cobellii  
Accostato a plancia esistente







Comune di Forlì



● Voi siete qui / You are here

Quartiere Musei



- Palazzo Gaddi
- Palazzo Romagnoli
- Musei di San Domenico
- Museo Archeologico
- Pinacoteca Civica
- Chiesa di San Domenico
- Oratorio di San Sebastiano
- Parcheggio San Domenico*



Duomo

Comune di Forlì  
 Progetto di segnaletica turistica pedonale  
 per il centro storico

Tav.1



TM/1  
 Corso G. Garibaldi  
 Angolo Piazza del Duomo





Comune di Forlì

Quartiere Musei



Palazzo Gaddi



Palazzo Romagnoli  
Musei di San Domenico  
Museo Archeologico  
Pinacoteca Civica  
Chiesa di San Domenico  
Oratorio di San Sebastiano



Asilo Santarelli  
*Parccheggio San Domenico*  
*Parccheggio dell'Argine*

Comune di Forlì  
Progetto di segnaletica turistica pedonale  
per il centro storico

Tav.2



T/1  
Corso G. Garibaldi  
Angolo Via Albicini





Quartiere Musei

- ← Musei di San Domenico
- Museo Archeologico
- Pinacoteca Civica
- Chiesa di San Domenico
- Oratorio di San Sebastiano
- Parco Urbano
- Parcheggio San Domenico*
- Parcheggio dell'Argine*

ATRIUM

- ← Asilo Santarelli
- Quartiere razionalista

Forlì Street Art

- ← Via Cobelli (Moneyless)
- Via Casaglia (Gola)
- Vicolo S. Domenico (Eron)
- Piazza del Carmine (Millo)
- Via Nullo (Zed1)
- Parco della Resistenza (C. Falsini)

(La tabella integrativa Street-Art potrà essere aggiornata in base alle nuove posizioni previste)



T/2  
Incrocio Via S. Anna / via Albicini





Comune di Forlì

Quartiere Musei



Musei di San Domenico  
- Museo Archeologico  
- Pinacoteca Civica  
- Chiesa di San Domenico



Chiesa di San Giacomo  
Oratorio di San Sebastiano  
Piazza Saffi

ATRIUM



Asilo Santarelli  
Quartiere razionalista



Forlì Street Art



P.zza G. da Montefeltro (Gomez)  
Via Casaglia (Gola)



Vicolo S. Domenico (Eron)  
Piazza del Carmine (Millo)  
Via Nullo (Zed1)  
Parco della Resisitenza (C. Falsini)



(targa integrativa implementabile,  
come precedente)

Comune di Forlì  
Progetto di segnaletica turistica pedonale  
per il centro storico

Tav.4



T/3  
Piazza Guido da Montefeltro  
(verrà affiancata da PG-Musei)





Quartiere Musei

- ← Piazza Saffi  
Palazzo Comunale  
Basilica di San Mercuriale

ATRIUM

- ← Asilo Santarelli  
Palazzo delle Poste  
Quartiere Razionalista

↑

- ↑ Vicolo San Domenico  
(Egon)

● Voi siete qui  
You are here

Via San Domenico



P/2  
Via San Domenico / Via Giorgina Saffi  
(struttura P/2 recuperata da primo stralcio)





Comune di Forlì



● Voi siete qui / You are here

Atrium



Piazza Saffi  
Palazzo Comunale  
Palazzo delle Poste  
Quartiere Razionalista



Asilo Santarelli  
  
Rocca di Ravaldino  
Parco Urbano



Forlì Street Art



Piazza del Carmine (Millo)  
Via Nullo (Zed1)  
Sottopasso P.zza Vittoria (Impieri)  
Parco della Resistenza (C. Falsini)



# Comune di Forlì Progetto di segnaletica turistica pedonale per il centro storico

# Tav.6



TM/2  
Via G.Saffi / Via Caterina Sforza

